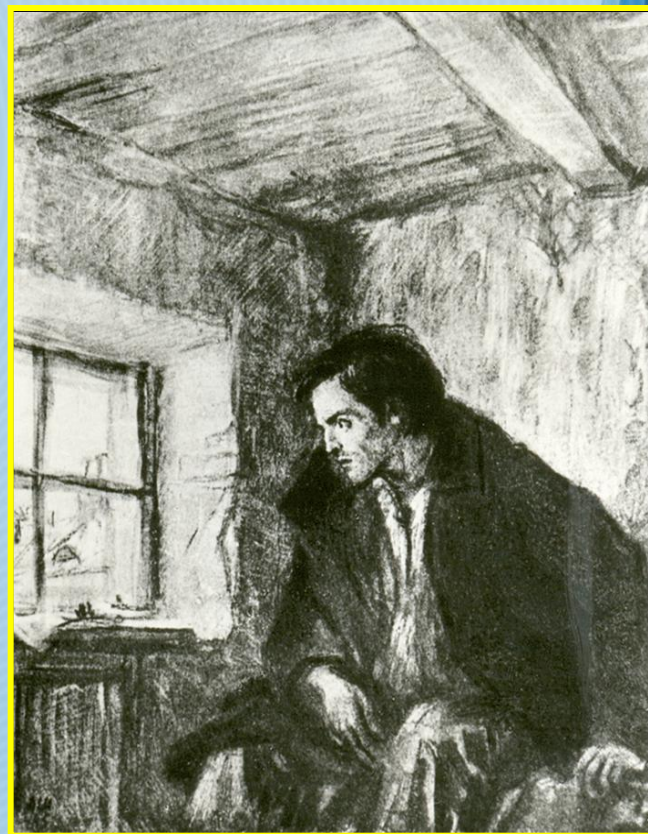


Ф. М. Достоевский

"Преступление и наказание"

**Все сердце мое с кровью положится в этот роман, я задумал его в каторге, в тяжелую минуту грусти, лежа на нарах на нарах...
Ф.М. Достоевский**



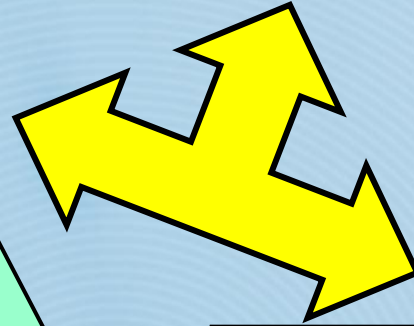
«Это психологический отчёт одного преступления»

Ф. М.Достоевский



Особенности композиции

Преступление
Часть 1 – рассказ о
замысле
и совершении
преступления



Наказание
Пять частей – рассказ
о влиянии
преступления на душу
Раскольников и пути
героя к постепенному
раскаянию

Социально-бытовой

детективный

Жанр
-
роман

любовный

психологически
й

философский

религиозный

**Раскольников –
раздвоение**

Символика имён

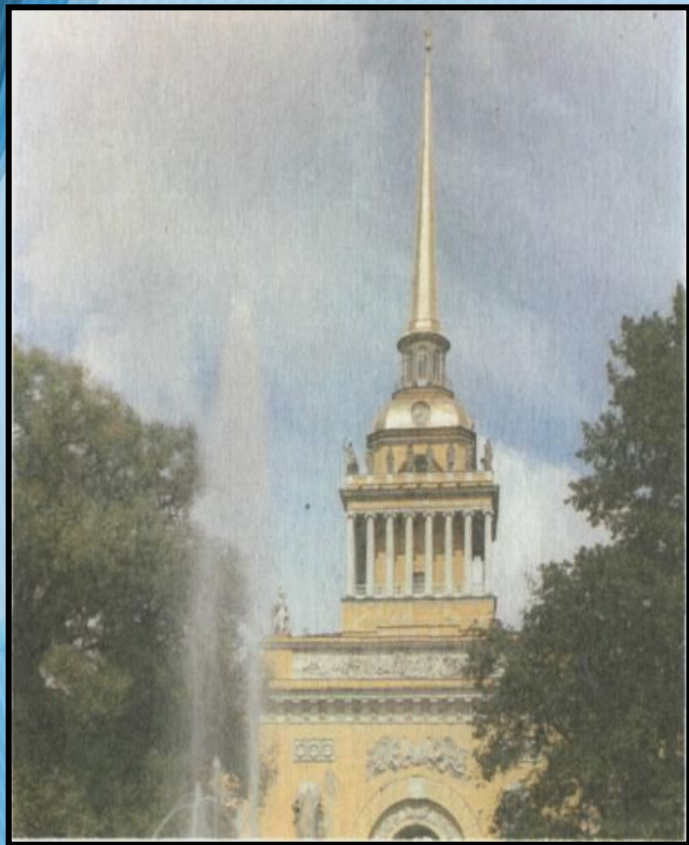
**Софья –
смиреномудрие**

**Елизавета –
почитающая Бога**

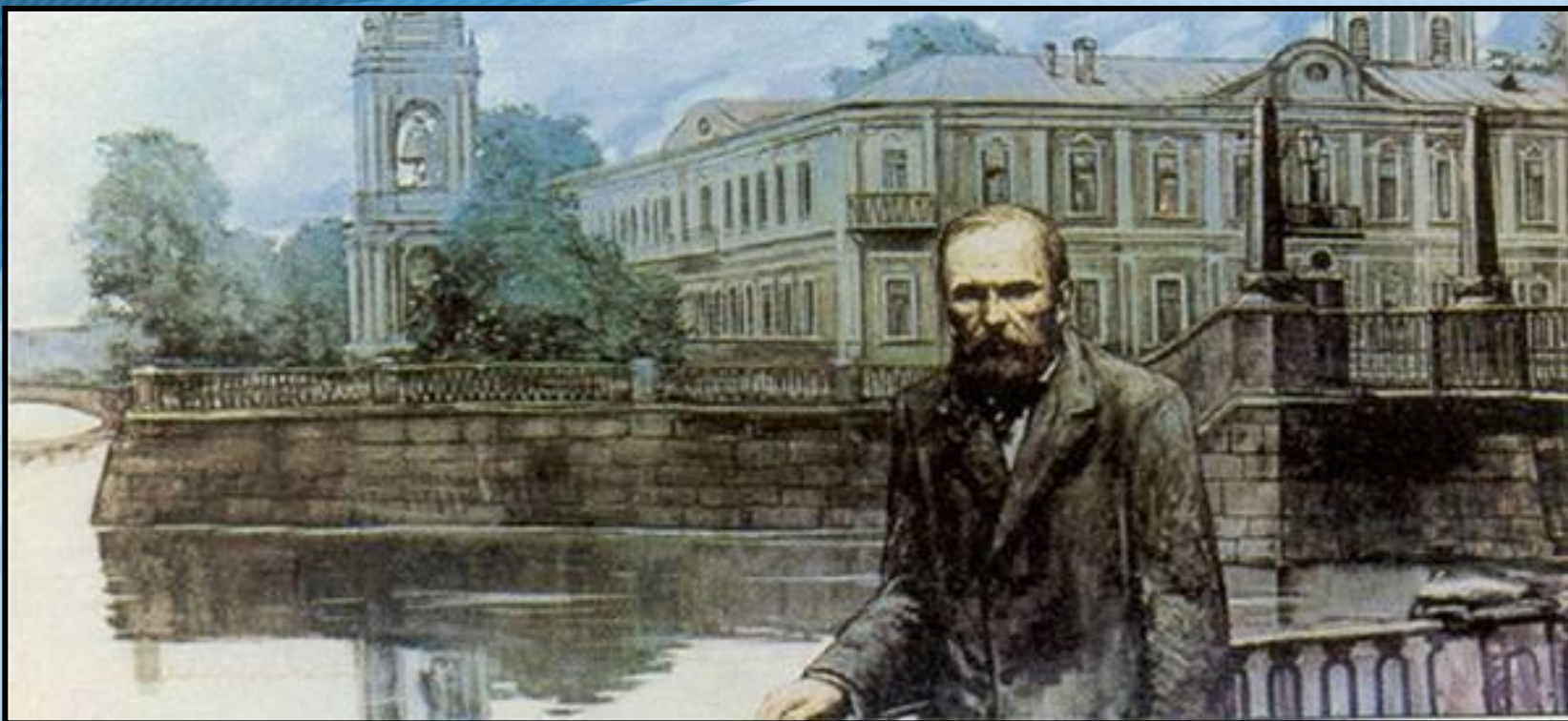
Петербург Достоевского



***О Петербург, проклятый Петербург
Здесь, право, нельзя иметь души!
Здесьняя жизнь давит меня и душит!***
В.А. Жуковский



***Город пышный, город бедный,
Дух неволи, стройный вид,
Свод небес зелено-бледный,
Сказка, холод и гранит...***
А.С. Пушкин



**Санкт – латинское «святой»,
Петер – греческое «камень, скала»,
«бург» – немецкое «замок, крепость»;**

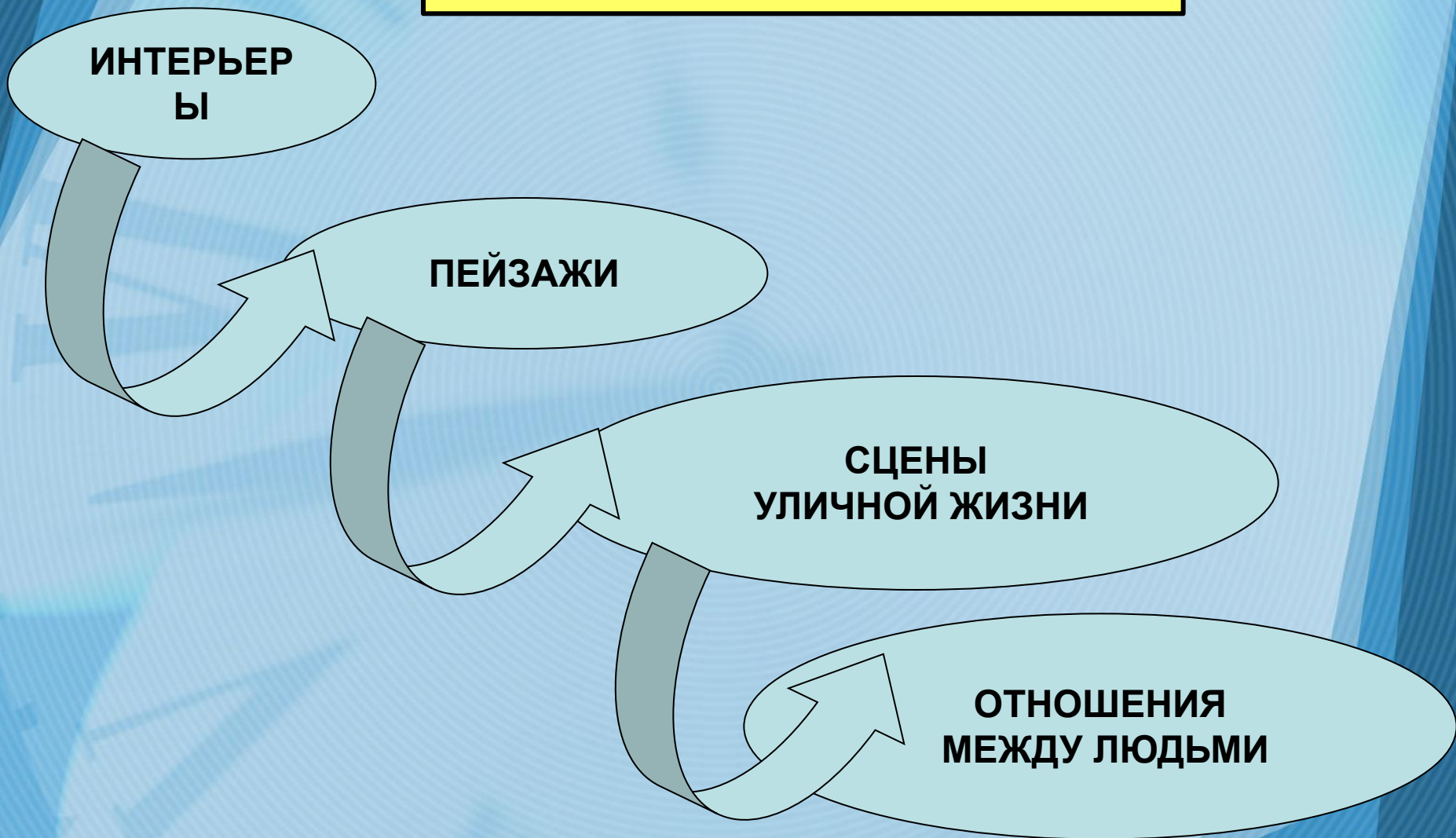
ПЕТЕРБУРГ ДОСТОЕВСКОГО

**ИНТЕРЬЕР
Ы**

ПЕЙЗАЖИ

**СЦЕНЫ
УЛИЧНОЙ ЖИЗНИ**

**ОТНОШЕНИЯ
МЕЖДУ ЛЮДЬМИ**

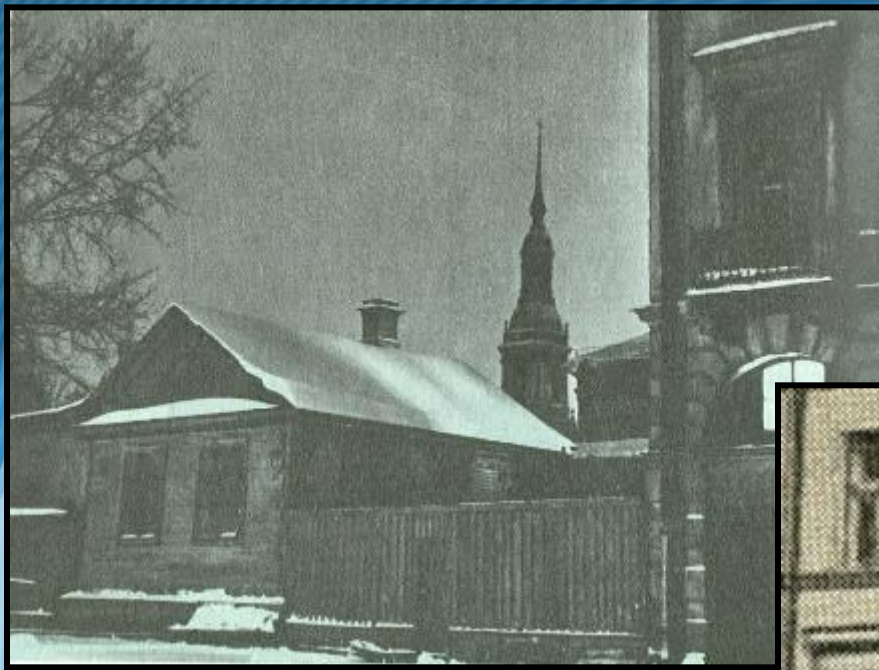




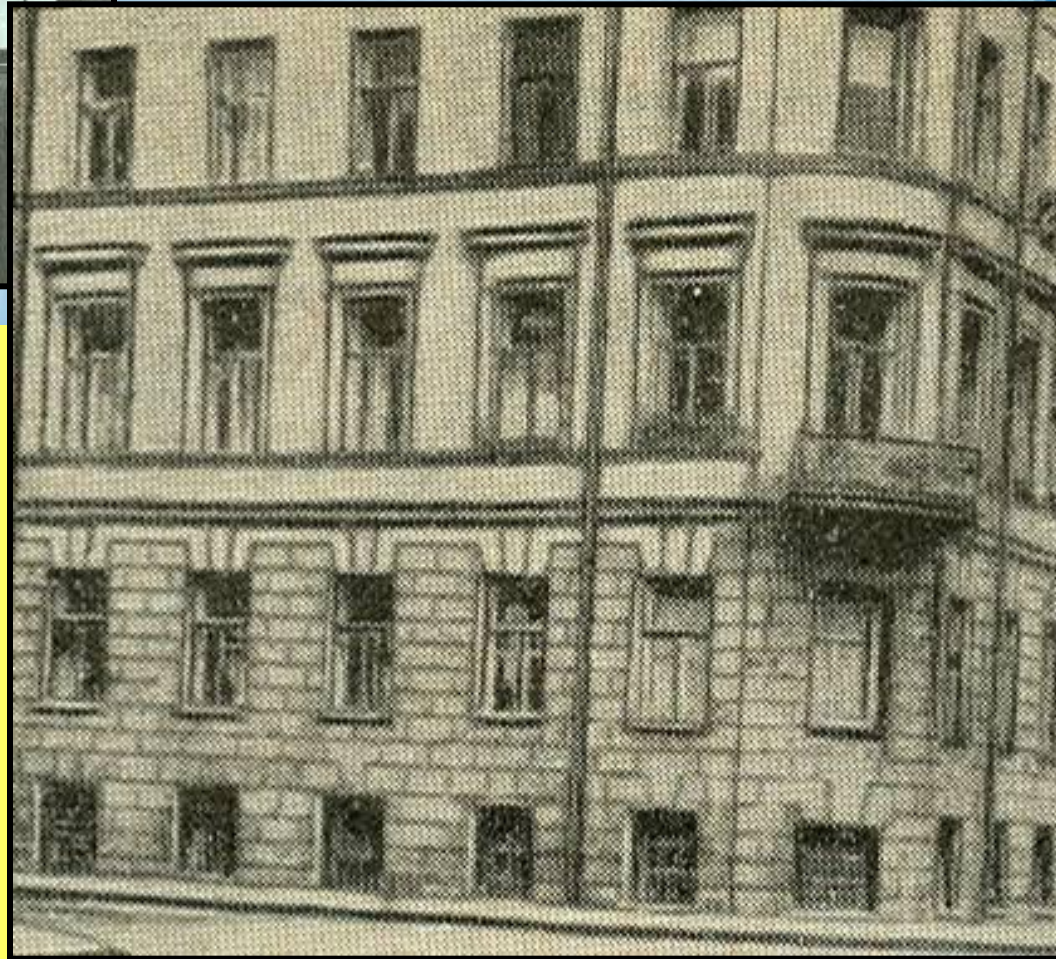
« На улице жара стояла страшная, к тому же духота, толкотня, всюду извёстка, леса, кирпич, пыль и та особенная летняя вонь, столь известная каждому петербуржцу...

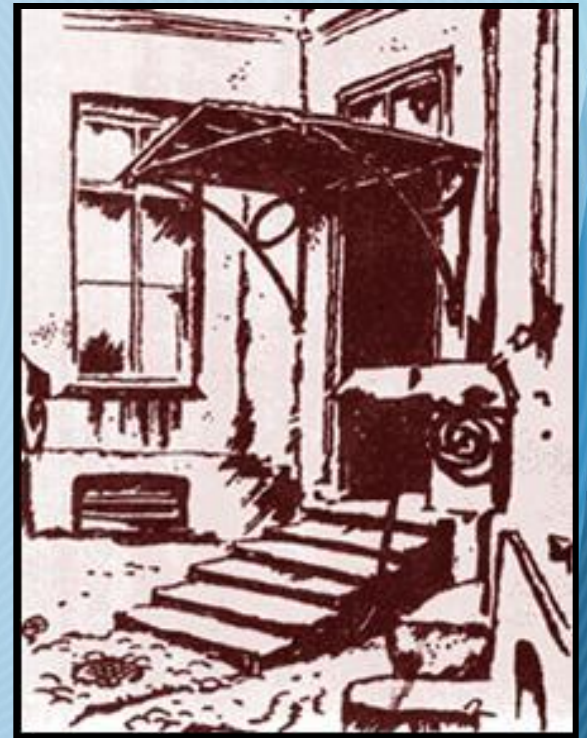
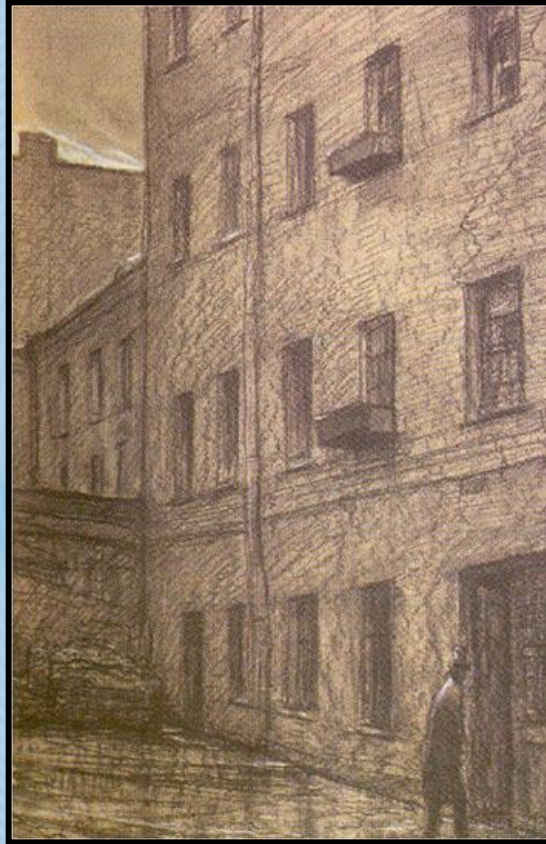


В Столярном переулке находится 16 домов (по 8 с каждой стороны улицы). В этих 16 домах помещается 18 питейных заведений...



Выходя с В-го проспекта на площадь, он вдруг увидел вход во двор, обставленный совершенно глухими стенами. Слева, параллельно глухой стене шел деревянный забор. Далее, в углублении двора выглядывал угол низкого,



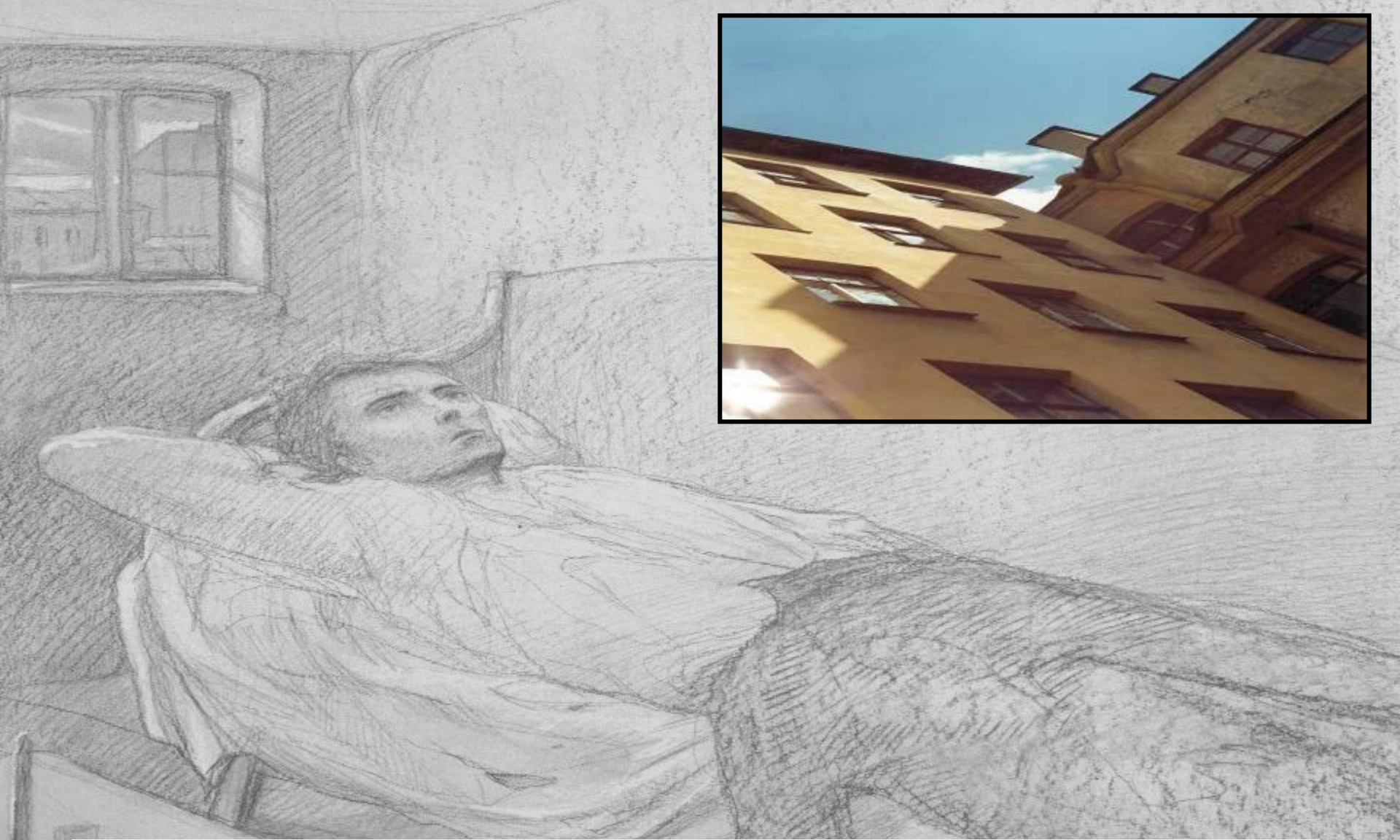


Петербургские дворы

Комнаты героев

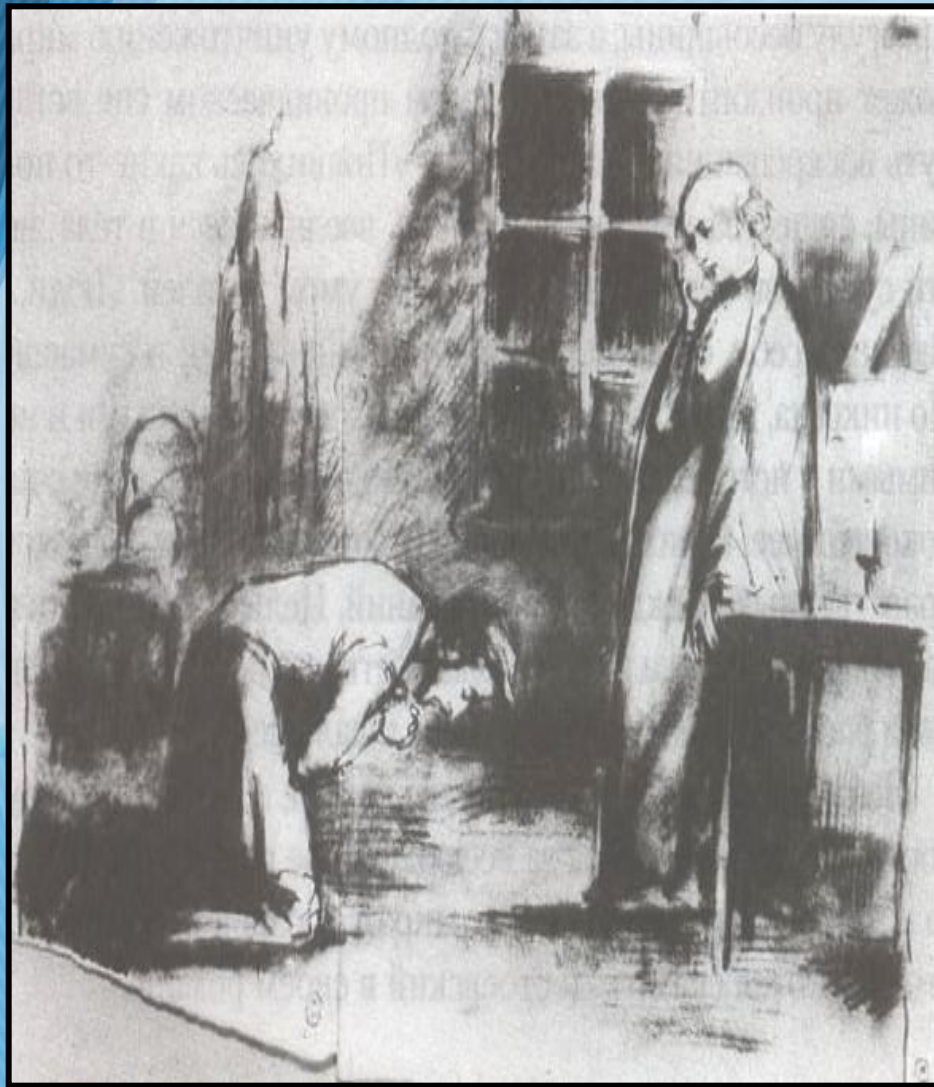
Жилища героев Достоевского не имеют самостоятельного существования – они лишь одна из функций сознания героев.

Каморка Раскольникова;
Квартира старухи – процентщицы;
Проходная комната Мармеладовых;
Комната Сони.



*«Каморка его приходилась под самую кровлею
высокого пятиэтажного дома и походила более
на шкаф, чем на квартиру...»*

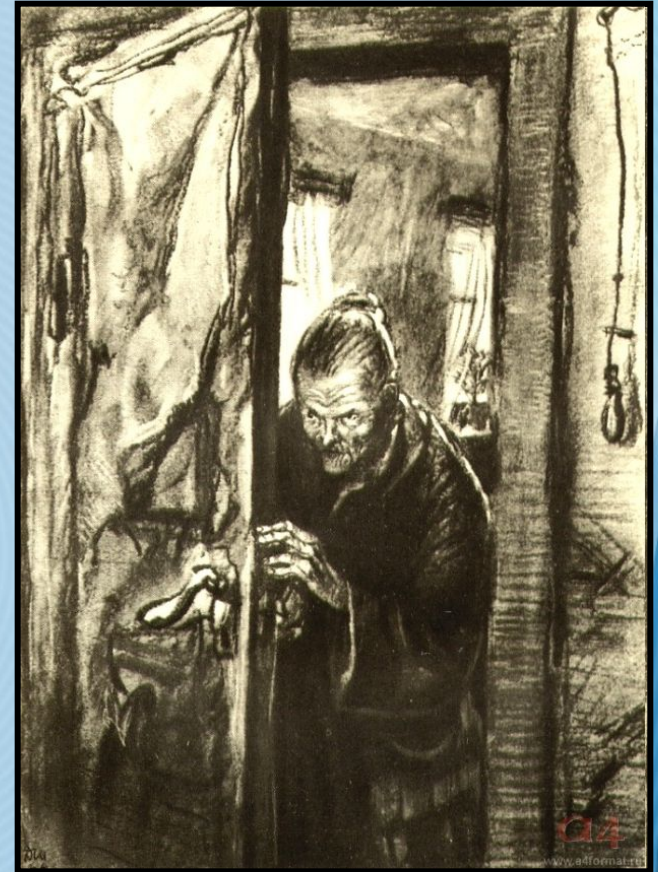
Комната Сони



«Сонина комната походила как будто на сарай, имела вид неправильного четырехугольника, и это придавало ей что-то уродливое. Стена с тремя окнами перерезывала комнату как-то вкось, отчего один угол, ужасно острый, убегал куда-то вглубь...»

Желтый цвет

«Небольшая комната... с желтыми обоями..
Мебель, вся очень старая и из желтого дерева...
Да двух-трех грошовых картинок в желтых рамках..»



Сам грязно-желтый, уныло-желтый, болезненно-желтый цвет вызывает чувство внутреннего угнетения, психической неустойчивости, общей подавленности.

Символика романа

Лестницы, пороги.

Практически на пороге живет семья Мармеладовых, на пороге в коридоре происходит сцена полупризнания Разумихину, на пороге, у дверей в соседнюю комнату, беседуют Раскольников и Соня...

Лестница – символ восхождения и нисхождения по пути добра и зла.

Порог – некая точка, где совершается перелом судьбы, где принимаются решения, преступают запреты, обновляются или гибнут

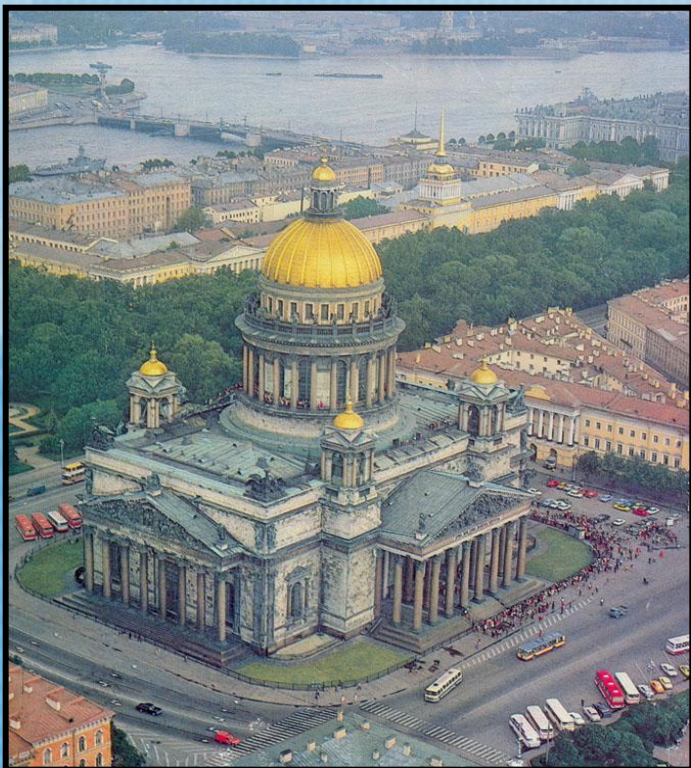


Этот дом стоял весь в мелких квартирах и заселен был всякими промышленниками – слесарями, кухарками, мелким чиновничеством. Тут служили три или четыре дворника. Лестница была темная, узкая, «черная».

Петербург – город контрастов.

**Пышность и серость, богатство и
бедность.**

**Петербург великолепных дворцов и
подвалов, чердаков грязных домов.**



**Город замкнут, чудовищно
болен болен,
больны его обитатели.**

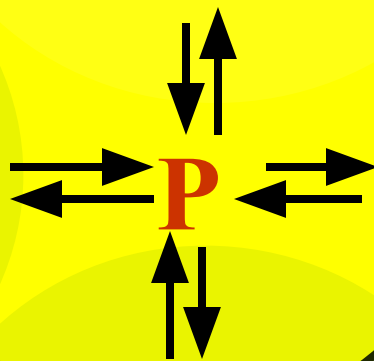
**Город - зловещий демон,
ищущий грешные души.**

«Петербург – это город, в котором невозможно быть»

Люди от такой жизни оступели, смотрят друг на друга недоверчиво и враждебно.

Пейзаж. «Грязь, вонь, невыносимая жара», «отвратительный и грустный колорит» городского дня.

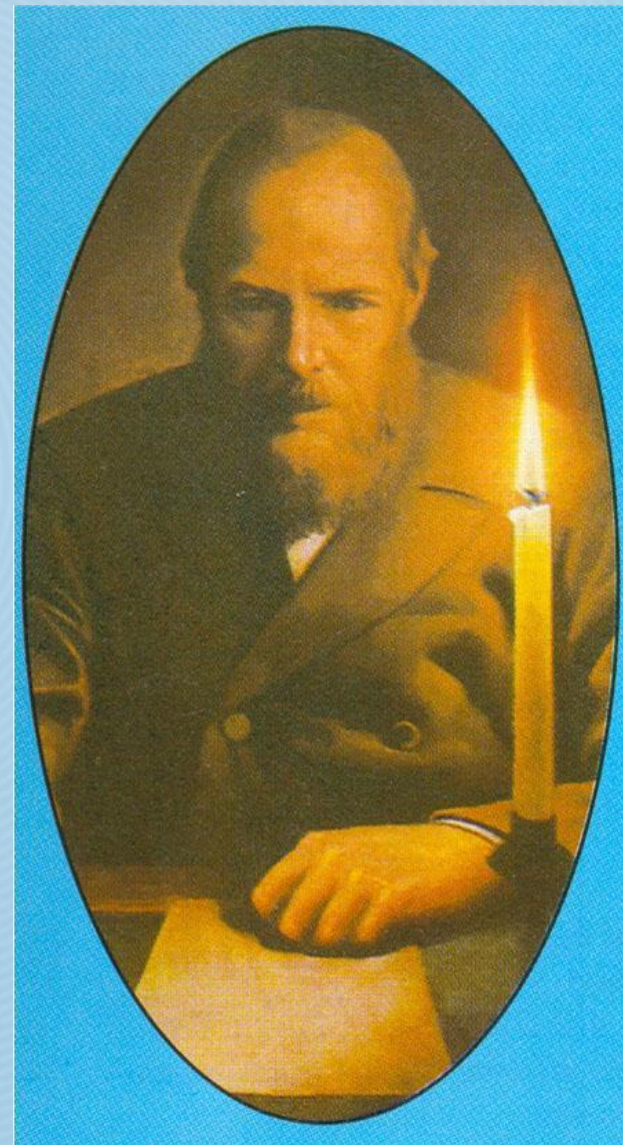
Дом, жилище: шкаф, каморка, гроб, проходная комната



Сам Петербург, «вонючий, пыльный, зараженный городом воздух» провоцирует Раскольникова на идею и поступок.

Достоевский считал, что большой город - дьявольское создание цивилизации – имеет на душу человека особое влияние.

Город в романе – ошибка природы, заблуждение, случайность



Теория Раскольникова

Безумные идеи

Безумные люди

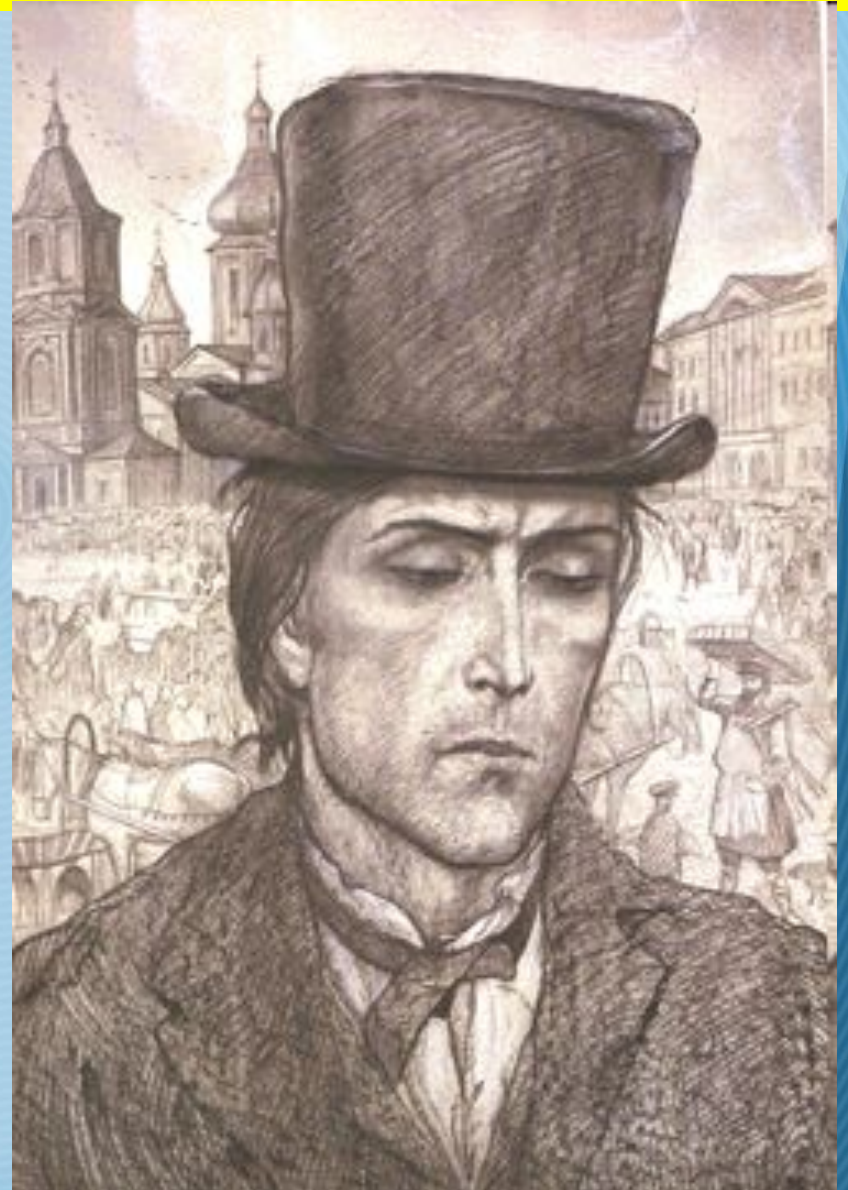
Безумный город



**Вот и лестница Раскольникова,
его путь от «себя» и « к себе»!**

Родион Романович Раскольников

Родион был замечательно хорош собою, с прекрасными темными глазами, темнорус, ростом выше среднего, тонок и строен, но настолько плохо одет, что в таких лохмотьях иному человеку стыдно было бы выйти на улицу. Нищенствующий бывший студент.



Теория Раскольникова

В теории Раскольникова существует два типа людей: «наполеоны» и «твари дрожащие». Он решает проверить, к какому типу относится.

Родион считает, что имеет моральное право совершать преступления и убийство лишь первая ступенька на бескомпромиссной дороге, которая приведет его к вершине.



Теория Раскольникова

Обыкновенные люди

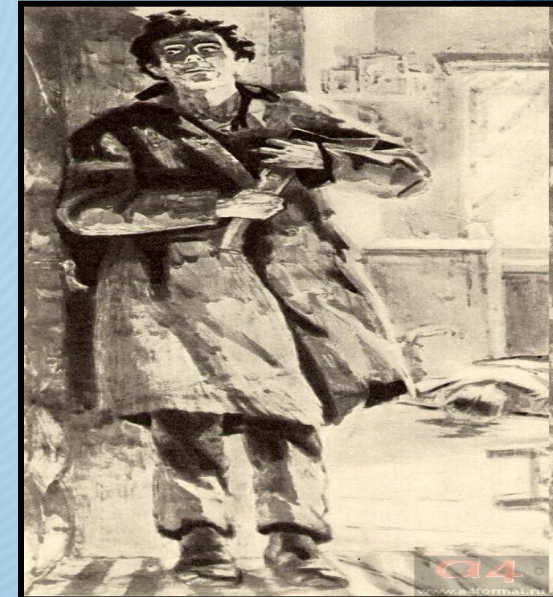
Живут в послушании

Необыкновенные люди

Переступают закон
во имя лучшего

«Тварь ли я
дрожащая
или право
имею»

Можно ли, преступив
закон нравственно,
прийти к счастью?



Причины преступления

Социальные

Крайняя степень
нищеты

Нервное
перенапряжение

Всеобщая
несправедливость
жизни

Нравственный

Желание проверить
теорию на практике

Понять, к какой
категории людей
относится сам герой

Боль за униженных и
оскорблённых

Преступление Раскольникова



Родион бессознательно выбирает в качестве жертвы самого слабого и беззащитного члена общества, оправдывая это ничтожностью жизни старухи-процентщицы. Убив ее, он тем самым переступает через себя, закон и веру.

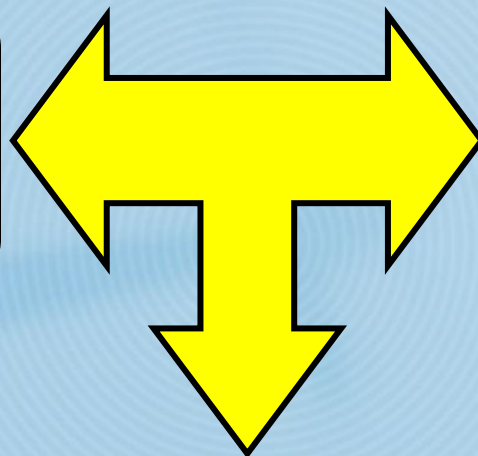


Совершив преступление, Раскольников убеждается, что его теория неверна, что он убил "ничтожество", а сам уподобился "твари дрожащей".

Гордость не позволяет ему признаться в содеянном, принять помощь близких. Это приводит его в тупик. Раскольников ищет оправдания своему поступку, ищет "преступивших", как и он сам.

“Двойники” Раскольников

**Пётр Петрович
Лужин**



**Сонечка
Мармеладова**

**Аркадий Иванович
Свидригайлов**

Пётр Петрович Лужин

Немолодых уже лет,
чопорный, осанистый, с
осторожною и брюзгливою
физиономией. Жених
Авдотьи Раскольниковой,
адвокат, предприимчивый и
эгоистичный делец. Желал
сделать невесту своей
рабой.



Теория Лужина



Теория целого кафтана заключается в том, что любой человек должен стремиться, прежде всего, к достижению своих целей, жить для себя одного, употребляя все силы и все возможные средства.

«Возлюби прежде всего одного себя, ибо все на свете на личном интересе основано».



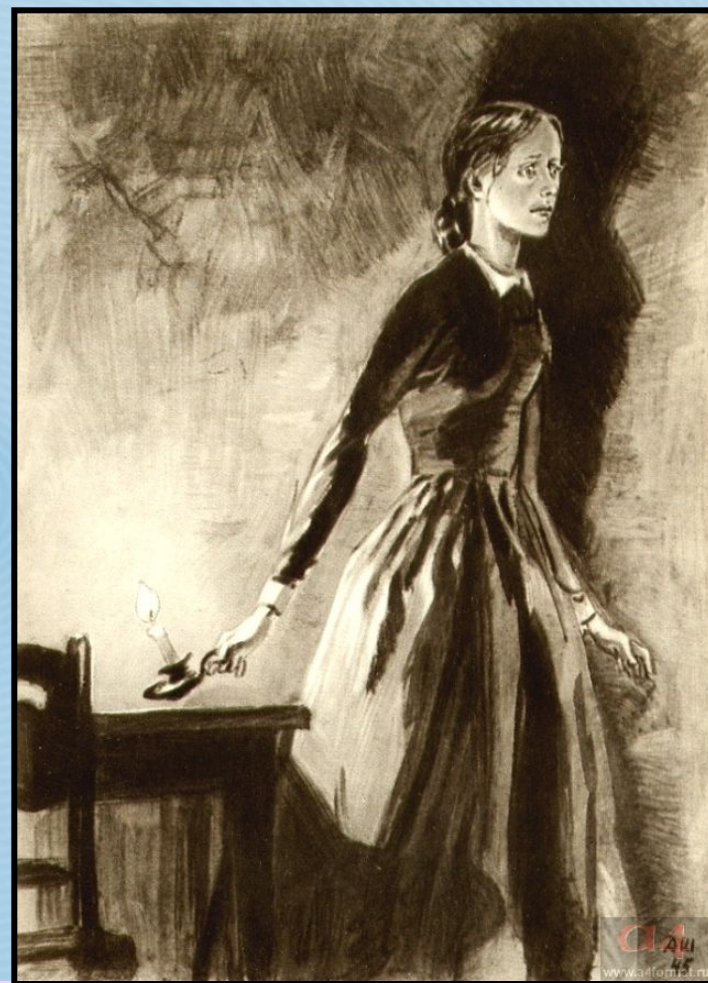
Имеется у какого-то человека кафтан, а рядом сидит человек без кафтана. Что лучше разорвать кафтан, поделиться с неимущим, и обоим замёрзнуть, или хотя бы одному остаться в целом кафтане и выжить.

«...Приобретая единственно и исключительно себе, я именно тем приобретаю как бы и всем...и это будет гарантией «всеобщего преуспеяния...».

Преступления Лужина

Лужин подавляет и унижает людей.

«Наполеоны» на мучаются, не раздумывают, а просто переступают через человека.



Гнусная клевета Лужина на Сонечку – окончательное разоблачение теории Раскольникова, т.е. личный интерес Лужина требовал – переступить, что и было незамедлительно исполнено.

ВЕРА

ЛЮБОВЬ

СОВЕСТЬ

СОСТРАДАНИЕ



ДЕНЬГИ
НАЖИВА
КАПИТАЛ

СВИДРИГАЙЛОВ АРКАДИЙ ИВАНОВИЧ

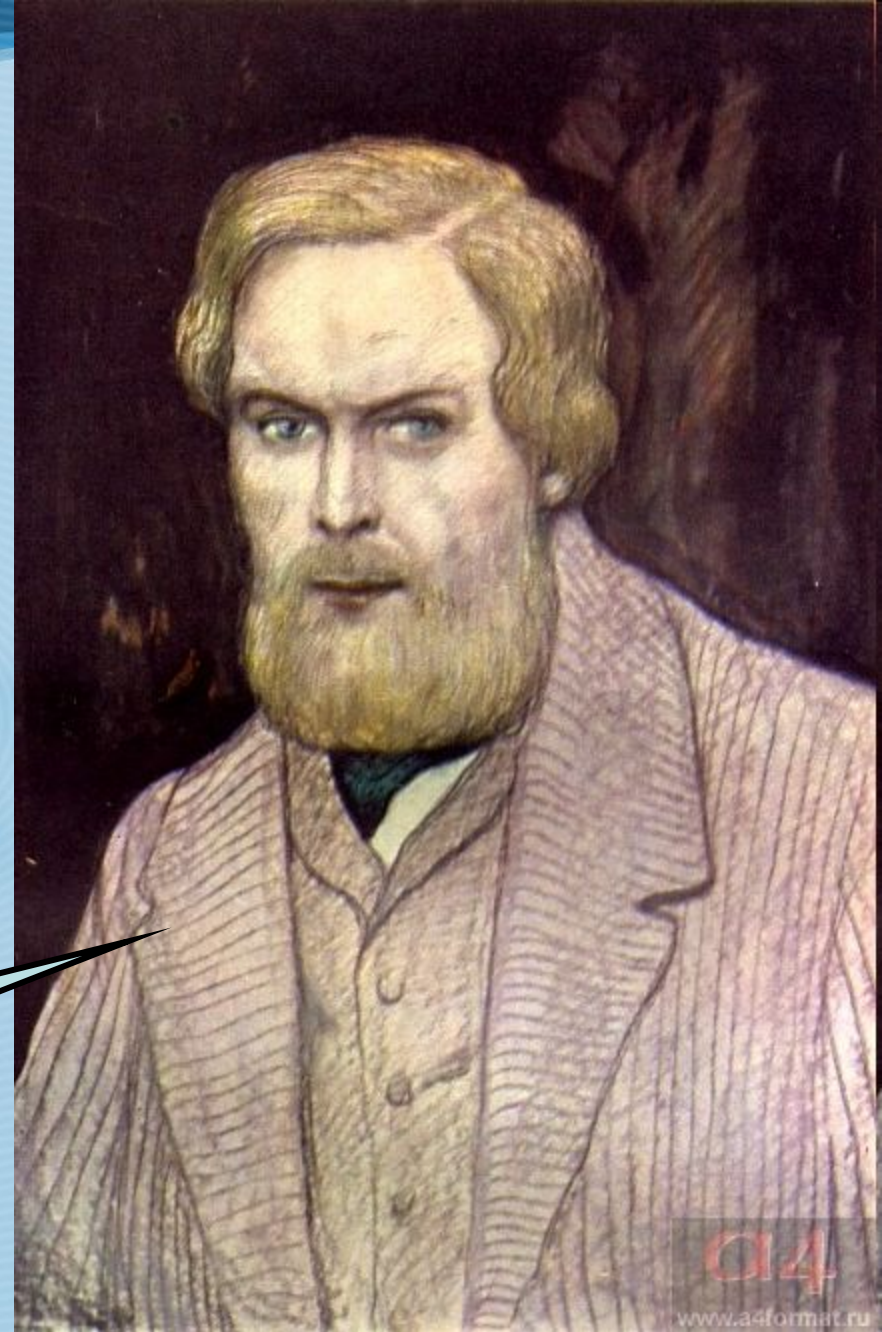
Лет пятидесяти, росту повыше среднего, с широкими и крутыми плечами, что предавало ему несколько сутулый вид. Широкое лицо его было довольно приятно, и цвет лица был свежий, не петербургский. Волосы его, очень еще густые, были совсем белокурые. Глаза его были голубые и смотрели холодно, пристально и вдумчиво; губы алые”.



Чрезвычайно безнравственный человек, поэтому для него хороша любая цель, которую бы он перед собой ни поставил. Он изнасиловал глухонемую сироту, убил слугу, был карточным шулером, сидел в тюрьме, повинен в смерти собственной жены.

Но в то же время он не считает себя злодеем и способен совершать добрые поступки.

**“единичное злодеяние
допустимо, если главная
цель хороша”**



Дуализм личности Свидригайлова

| Отрицательные стороны | Положительные стороны |
|--|--|
| Пользуясь своим положением пытается обольстить Дуню. Делает пребывание в его доме невыносимым. | Сам отдал Марфе Петровне обличавшие его письма Дуни .Пожалел ее, восстановил ее честь. |
| Смерть Марфы Петровны на его совести. | Факт не доказанный. Сам Свидригайлов отрицает. |
| По словам Лужина, смерть слуги Филиппа и девочки также на совести Свидригайлова | Лужину верить нельзя. Дуня, ненавидевшая Свидригайлова, утверждает, что это лишь сплетня. |
| Но к Свидригайлову является призрак Филиппа. На напоминание Раскольникову об этой истории он реагирует злобно, стало быть грех на душе есть. (Часть 6, глава 3) | Это не доказательство. Возможно, просто игра воображения. |

Сам Свидригайлов перед смертью видит сон о девочке-самоубийце. Все-таки совесть не чиста.

Это не доказательство. Нервы. Свидригайлов на грани срыва. Он решился на самоубийство.

Личный мотив. Желание казаться порядочным человеком.

Приносит деньги для Дуни (0 тысяч), понимая необходимость "спасти" ее от Лужина.

Попытка жениться почти на ребенке. "Грязный" брак.

Но не женился. Зато помог материально, тем самым уберег девочку от очередного брака по расчету.

Последнее свидание с Дуней. Обманом заманил в квартиру. Пытался силой добиться любви.

Но все-таки отпустил.

Сам о себе говорит: "Я человек развратный и праздный"

**"Нет ничего труднее в жизни прямодушия и легче лести"
Он откровенен.**

Старается добиться желаемого любой ценой



Мы одного поля ягоды



Свидригайлов заканчивает жизнь самоубийством, показывая тем самым тупиковость теории Раскольникова.



На каторге, куда герой отправляется после добровольного признания, Родион часто вспоминает Свидригайлова, спрашивая себя: отчего же я не смог покончить с собой, как он?

Раскольников объясняет это лишь собственной слабостью, «тупой тягостью инстинкта», боязнью смерти..



Сонечка Мармеладова - самый светлый духовный двойник Раскольниковова.

О Соне герой узнает из рассказа Мармеладова, который поведал ему историю своей семьи, о жертве, которую принесла Соня ради близких.

Она «переступила» через себя для других.

Жертвуя собой, Соня спасала от голодной смерти пьяницу-отца, чахоточную мачеху и ее малолетних детей.

Но этими гуманными целями Соня не пытается оправдаться, она испытывает чувство вины, сознает собственную греховность.



Соня Мармеладова, как и Раскольников, переступила через себя. Она понимала, на что идет и что общество не примет ее поступка.



Раскольников чувствует, что либо сойдет с ума, либо совершит самоубийство. Иного пути он не видит. Ему нужен кто-то рядом. Поэтому Раскольников и идет к Соне, в ней он увидел родственную душу. И Раскольников не ошибся. Соня поняла его, она помогла спасти душу героя. Раскольников искал родственную душу, но нашел большее.

Соня верит в Господа, это придает ей силы жить и надеяться.

Позже вера спасет и Раскольникова, душа его воскреснет. Недаром Соня читает ему при встрече отрывок из Евангелия о воскрешении Лазаря. Это как бы предвидение будущего Родиона, символ его раскаяния, новой жизни.



Притча о воскрешении Лазаря

«Иисус подошёл к пещере, в которой был похоронен Лазарь. Иисус велел отвалить камень, но Марфа сказала, что Лазарь уже четыре дня находится в гробу. Иисус ответил ей: «Не сказал ли Я тебе, что если будешь веровать, то увидишь славу Божию?» ...

Сказав это, Он позвал громким голосом: «Лазарь! Иди вон! И вышел умерший, обвитый по рукам и ногам погребальными пеленами...»





Они оба лишь внешне переходят границу, но внутренне не могут ее переступить, и поэтому страдают.



Можно сказать, что в чем-то судьбы Сони и Родиона Раскольниковва схожи. И в конце концов они станут одной судьбой, их соединит любовь. Через страдания они придут к взаимопониманию, осознают ошибки и простят обиды.

*Гениальность
Достоевского неоспорима,
по силе изобразительности
его талант равен, быть
может, только Шекспиру*

М.

Горький

Автор презентации: Аверина М.А.