

**Достоевский
Федор
Михайлович
1821 – 1881**

**„Человек – вот тайна,
которой я занимаюсь
ВСЮ ЖИЗНЬ”**

Ф.М.Достоевский

**«Преступление и
наказание»**

УРОК №1

Тема: Ф.М.Достоевский. Жизнь и творчество писателя. Гуманизм, своеобразие идейной позиции.

Что общего в высказываниях писателей?

- М. Ю.Лермонтов : «История души человеческой, хотя бы самой мелкой души, едва ли не любопытнее и не полезнее истории целого народа...» («Герой нашего времени»)
- Ф.М.Достоевский: «Человек есть тайна. Ее надо разгадать, и ежели будешь ее разгадывать всю жизнь, то не говори, что потерял время; я занимаюсь этой тайной, ибо хочу быть человеком» («Из письма брату...»)

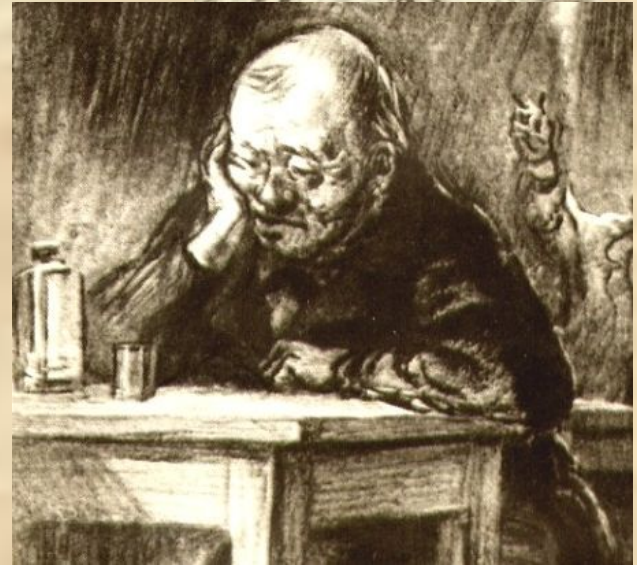
«Красота спасет мир» - почему этого не произошло?

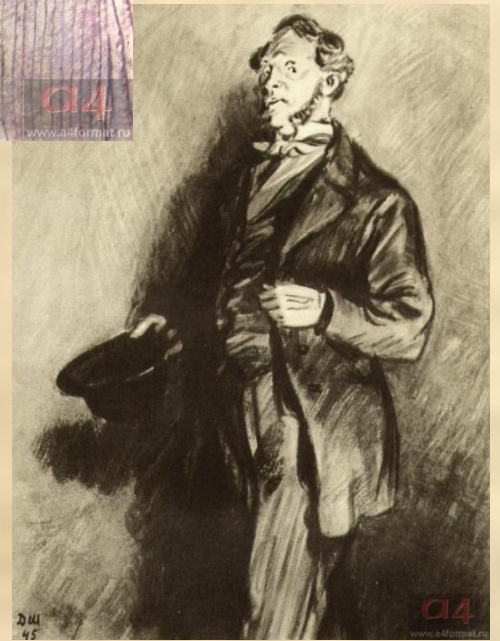
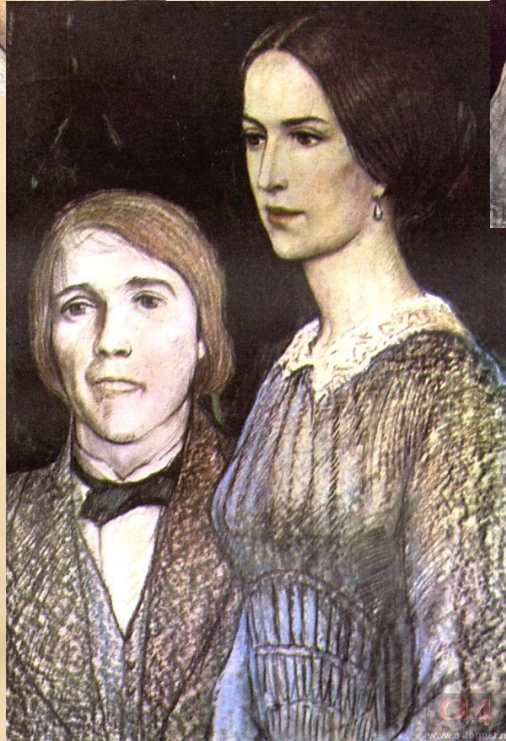
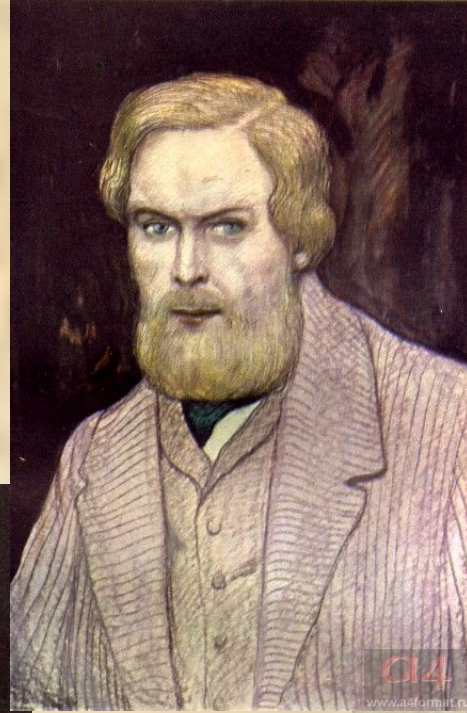
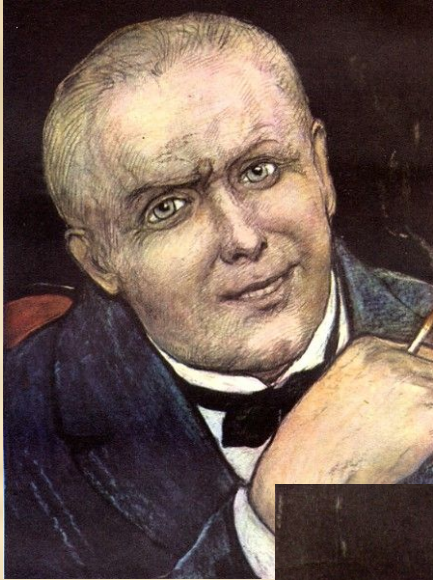
- Красота разрушена в ее великом значении и сама нуждается в защите
- Дело, возможно, в разрушении национальной культуры
- А может быть существует иная причина – назовите ее

УРОК №2

**Тема: Роман «Преступление и наказание».
Суровая правда в изображении жизни людей
в мире зла.**

**Соответствуют ли вашему
представлению портреты
персонажей романа**





DM
45

04
www.artformit.ru

- Какие жизненные ситуации, изображенные в романе, встают за словами Мармеладова: «...когда уже некуда больше идти» ?
- В чем усматривает Достоевский причины злодеяний изображенных в романе ?
- Имел ли основание Свидригайлов, которого ненавидит Раскольников, сказать ему: «Мы одного поля ягоды? «

Какую связь с романом Достоевского вы видите в картине В.Перова «Утопленница» ?



УРОК №3

**Тема: Ф.М. Достоевский. «Преступление и наказание»
Социальные, философские и психологические истоки
бунта Раскольникова. Символика снов.**

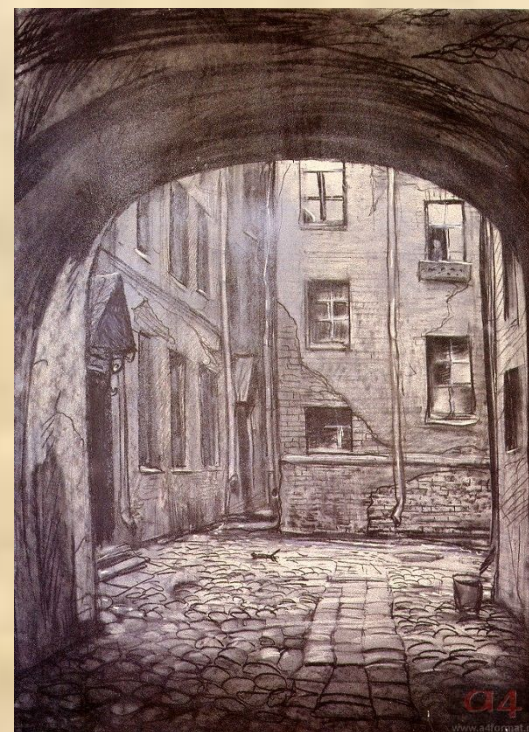
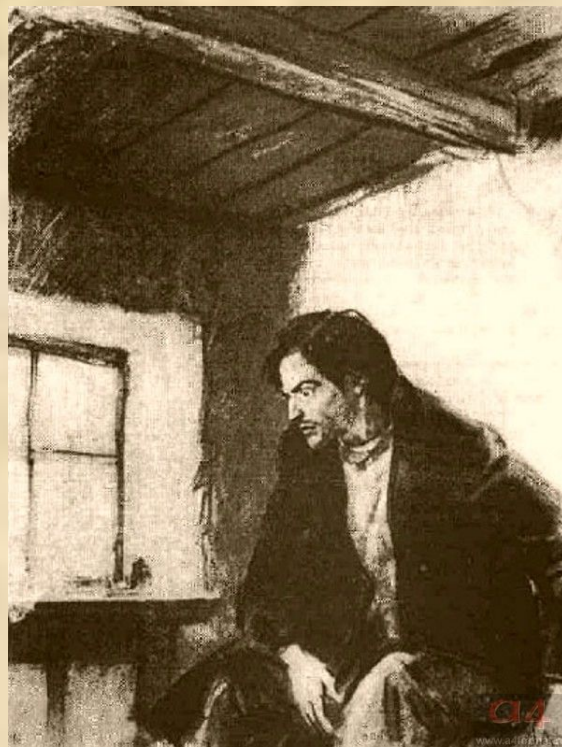
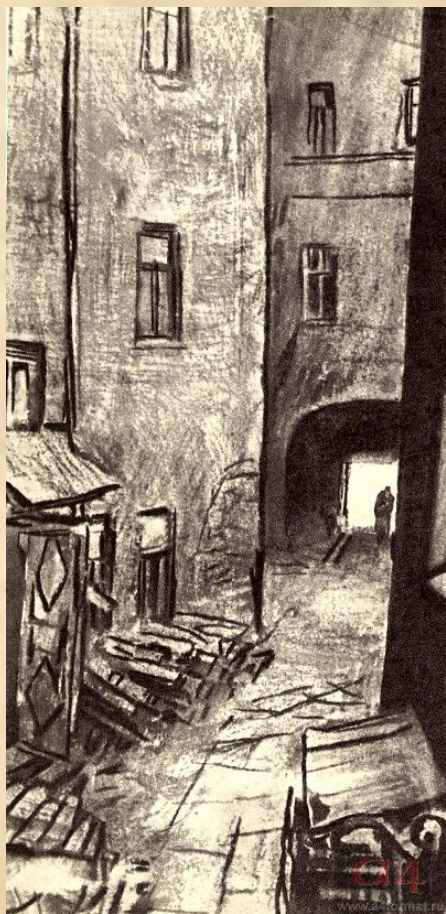
Два побудительных мотива возникают у героя
под влиянием сна:

один – ненависть к мучителям;

другой- подняться до положения судьи, «иметь
право покарать зарвавшихся «хозяев жизни».

Третьего Раскольников не учел – неспособности
доброего человека пролить кровь.

Петербург Достоевского



Согласны ли вы с мыслью Достоевского:

- «Совесть оживает ночью, она кричит от боли и одиночества, она вершит над собой страшный суд. В кошмаре снов срываются все и всякие самообманные маски»

УРОК №4

**Тема: Антигуманный смысл теории главного героя.
Проблема личной ответственности человека за
происходящее в мире**

**«Убей ее и возьми ее деньги с
тем, чтобы с их помощью
посвятить потом себя на
служение всему
человечеству и общему
делу...»**



«... Не загладится ли одно крошечное преступление тысячами добрых дел?»

**Ф.М. Достоевский
ответил на этот
вопрос отрицательно,
а что думаете вы?**





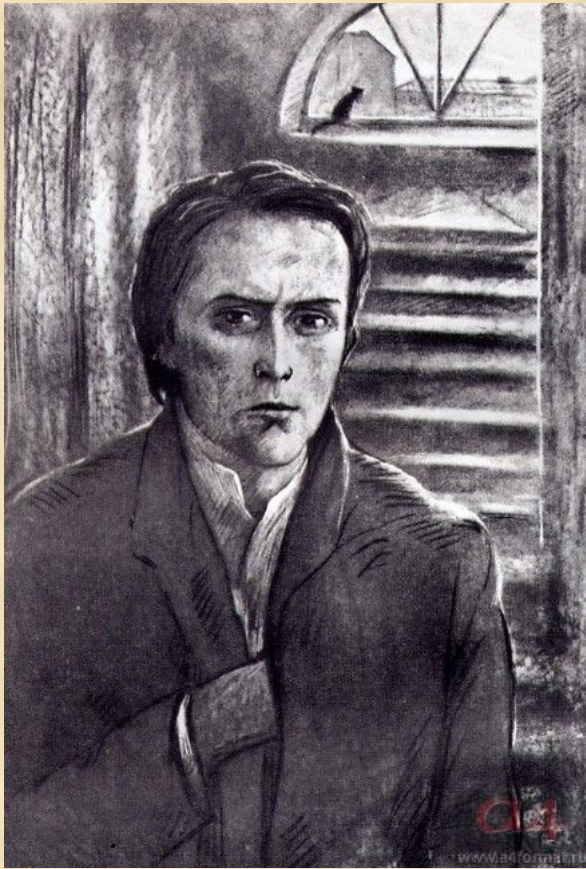
**Часть молодых людей
начала XIX века
находила в Наполеоне
пример яркой личности,
поднявшийся в борьбе с
деспотизмом из низов**

**«Мы все глядим в Наполеоны;
Двуногих тварей миллионы
Для нас орудие одно...»**

А.С.Пушкин

УРОК № 5 - 6

Тема: Родион Раскольников.
Философские истоки его теории,
её реализация и крах.



«Человек – вот
тайна, которой я
занимаюсь всю

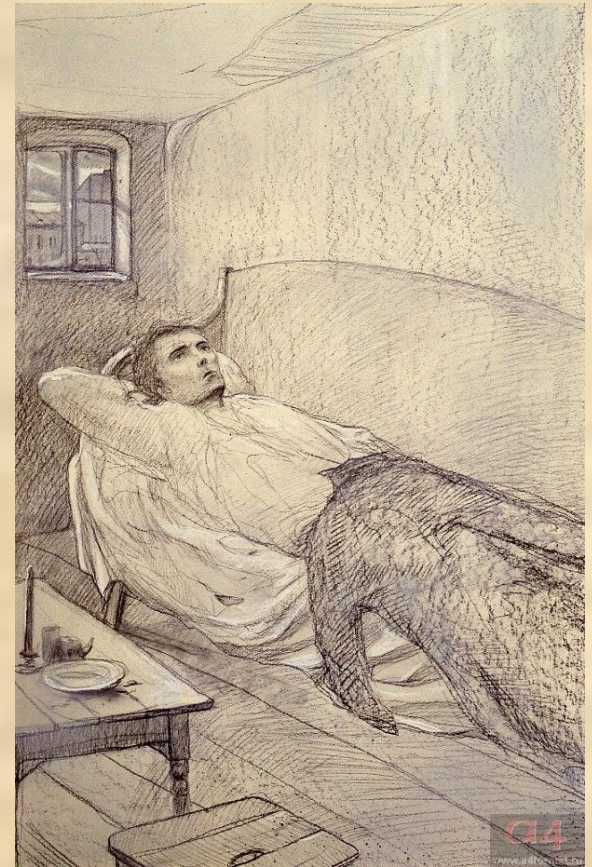
ЖИЗНЬ»
I. Кто есть я?

«Тварь ли я дрожащая (не могущий
ничего) или ^{Ф.М.}право имею?»
Достоевский
(всё могущий, презирающий людские
законы и творящий свои)

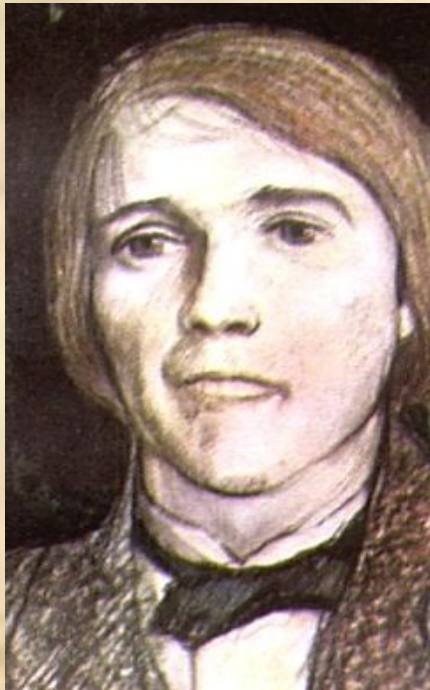
Нет, мне жизнь однажды даётся и никогда её больше не будет:
я не хочу дожидаться „всеобщего счастья“. Я сам хочу жить, а
то лучше уж не жить.”

II. Философские истоки теории Раскольникова

- 1) деление людей на „обычную массу”, безропотно подчиняющуюся „сильным”, и на „избранных”, „необыкновенных”, высоко стоящих над обычной массой.
- 2) Кто есть „я”: „тварь ли я дрожащая” или „право имею”?



3) „Понимаете ли вы, милостивый сударь, что значит, когда уже некуда больше идти? – восклицает Мармеладов.



4) „А что ты делаешь, чтобы этому не бывать?.. – спрашивает Разумихин Раскольников.



„Убей её, злобную старушонку – процентщицу, и возьми её деньги с тем, чтобы с их помощью посвятить потом себя на служение всему человечеству и общему делу.

Не загладится ли одно крошечное преступление тысячами добрых дел?”

5) Теория, которая привела Раскольникова к преступлению, возникает не как логика философствующего ума, а как единство сердечной муки и ищущей мысли.

„Если не решиться на преступление сейчас, значит не решиться никогда...”

„Неужели, я в самом деле возьму топор?”

„Ведь я же знал, что я не вынесу...”

„Одно преступление влечёт за собой
другое” **Ф.М.Достоевский**

„Ведь я же знал, что я не вынесу...”

После преступления Раскольников
испытывает не страх, а отвращение к тому,
что он совершил.

IV. «Преступление и наказание» или преступление – наказание»?

**„Разве я старушонку убил?
Я себя убил?»**

Осмысление того, что произошло, открывает Раскольникову путь к совести.

По мнению Ф.М.Достоевского, преступление – это гибель души, полное её одиночество, вернуться в живой мир можно лишь силой сопротивления человеконенавистническим идеям и действиям.

V. Выводы

Два побудительных мотива возникают у героя:

один – к мучителям;

другой – подняться до положения судьи,

иметь право покарать

зарвавшихся „хозяев жизни”.

Третьего Раскольников не учёл –

неспособности доброго человека пролить
кровь.

УРОК № 7

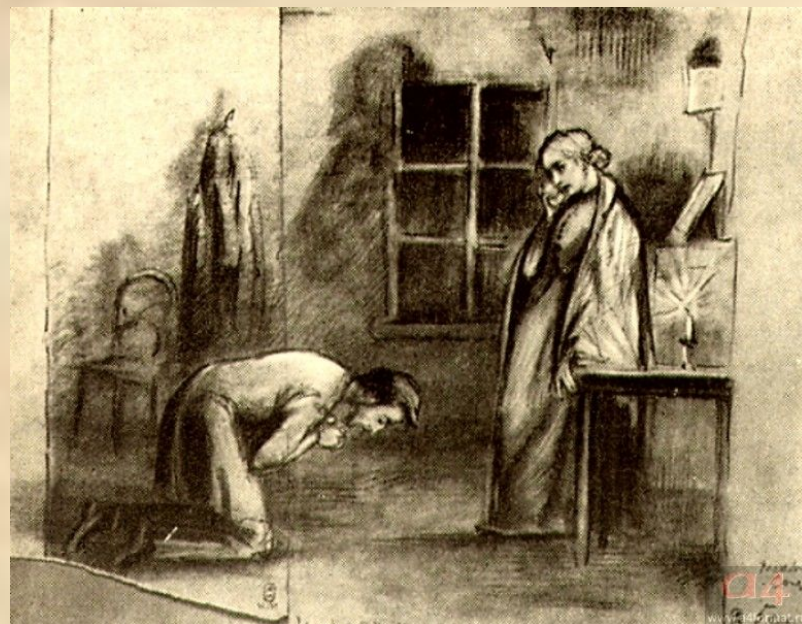
Тема: Соня Мармеладова «вечная Соня» «Восстановление погибшего человека»

«Главное – люби
других, как себя, вот,
что главное...»

Ф. М. Достоевский

«Скорбью сердце
открывается,
Скорбь - любви
волшебный ключ»

А. Солодовников



Выберите ответ на вопрос: «Почему Соня Мармеладова, для которой ясна теория Раскольникова, сочувствует ему, жалеет его?»



- А) Она любит Родиона;
- Б) Как верующий человек она не способна осудить кого – либо;
- В) Понимает – страдание способно очистить душу любого преступника;
- Г) Верит в неизбежность раскаяния Раскольникова

Какова ваша позиция?

Достоевский убежден и убеждает читателя, что если на путь насилия становится даже человек честный и добрый, измученный чужими страданиями, то он неизбежно приносит зло себе и другим...



УРОК №8-9. Тема: классное сочинение

«Через страдания – к счастью»

Людвиг ван Бетховен

**ТАК ЧТО ЖЕ ТАКОЕ ЕСТЬ
ИСТИННЫЕ ЖИЗНЕННЫЕ
ЦЕННОСТИ И В ЧЕМ ЛИЧНАЯ
ОТВЕТСТВЕННОСТЬ
ЧЕЛОВЕКА ЗА
ПРОИСХОДЯЩЕЕ**

Использованные источники:

- Достоевский Ф.М. Преступление и наказание.- Мн.: Юнацтва, 1883.-512с.
- Селезнев Ю.И. Достоевский. - М.: Мол. Гвардия, 1985.-543с.
- [http://www.a4format.ru/
book-titles.php?lt=196&author=31&dtls_bo
oks=1&title=267&submenu=5](http://www.a4format.ru/book-titles.php?lt=196&author=31&dtls_books=1&title=267&submenu=5)