


**Достоевский
Федор
Михайлович
1821 – 1881**

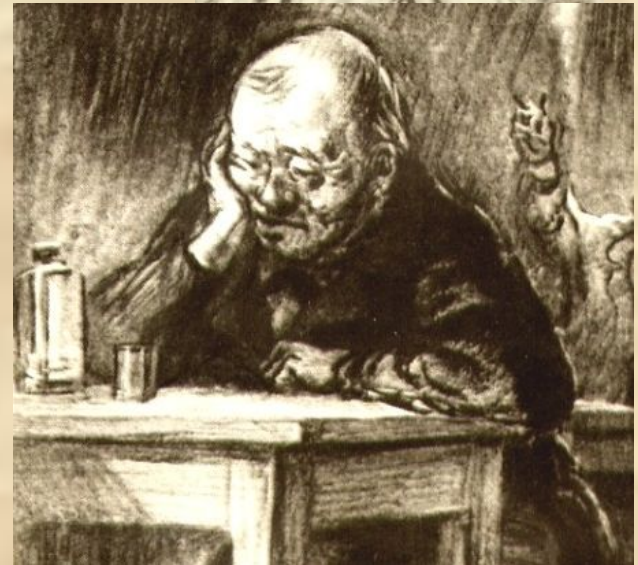
**„Человек – вот тайна,
которой я занимаюсь
ВСЮ ЖИЗНЬ”**

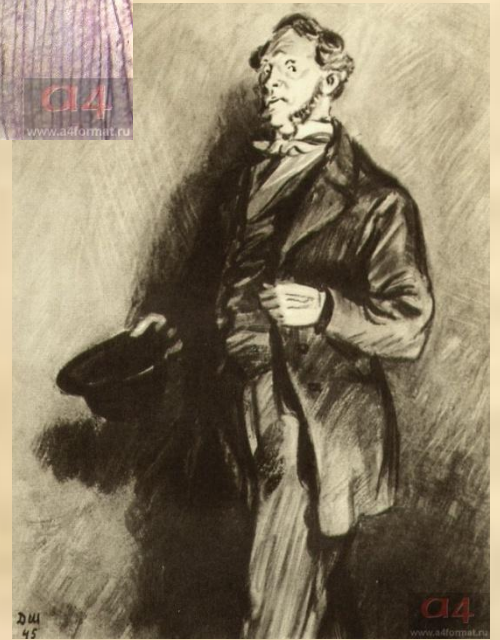
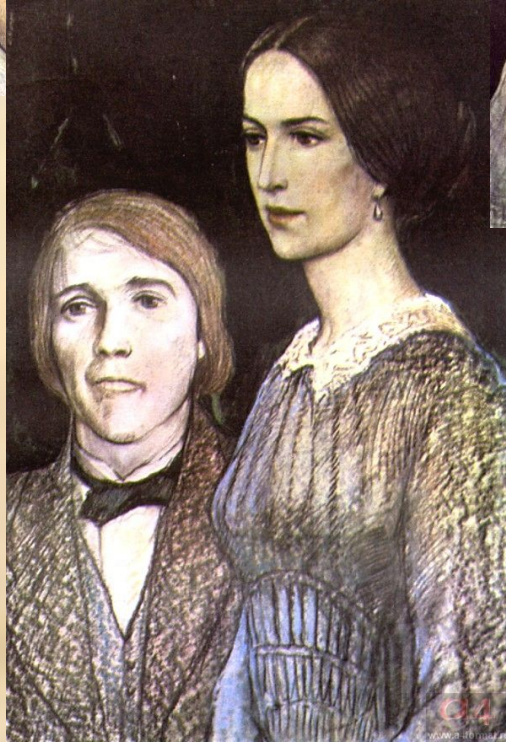
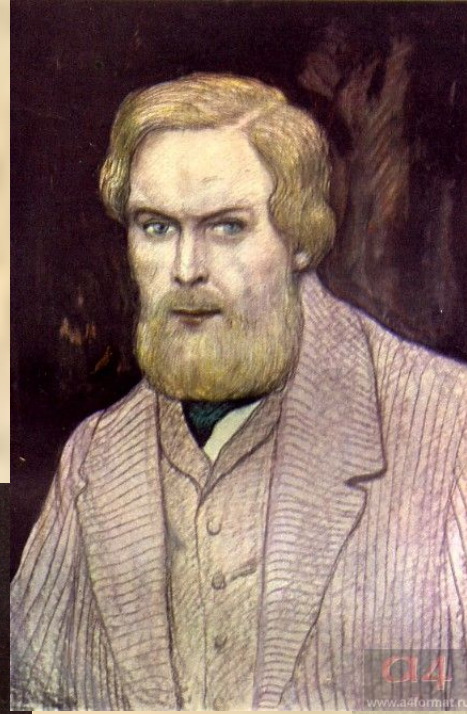
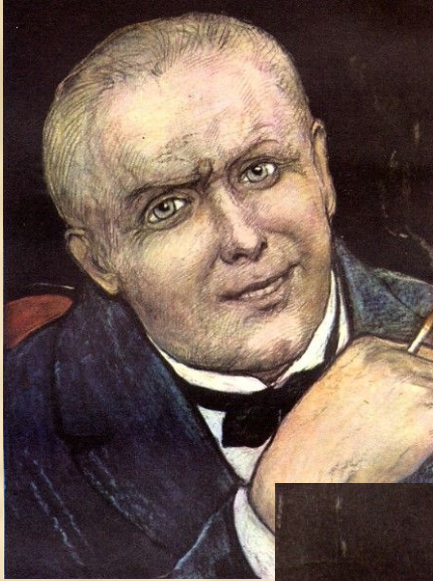
Ф.М.Достоевский

**«Преступление и
наказание»**

A spiral-bound notebook with a light beige, textured cover. The metal spiral binding is visible on the left side. The text is centered on the page.

Портреты персонажей романа





Социальные, философские и психологические истоки бунта Раскольникова. Символика снов.

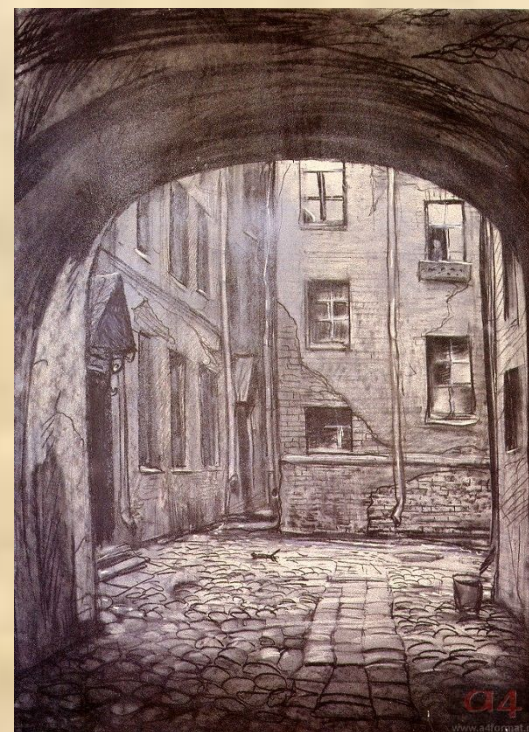
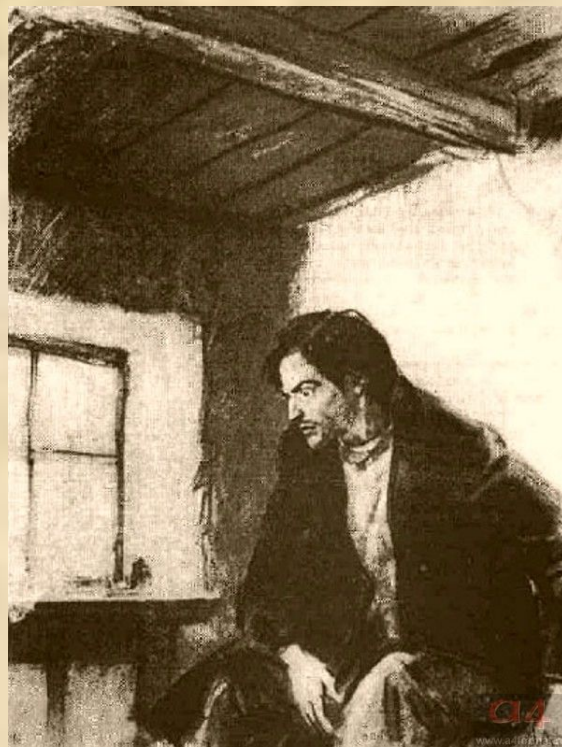
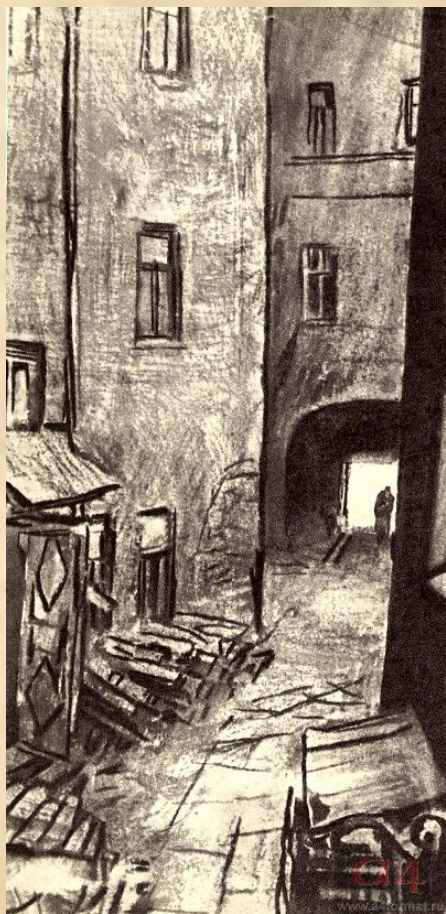
Два побудительных мотива возникают у героя под влиянием сна:

один – ненависть к мучителям;

другой- подняться до положения судьи, «иметь право покарать зарвавшихся «хозяев жизни».

Третьего Раскольников не учел – неспособности доброго человека пролить кровь.

Петербург Достоевского



«Совесть оживает ночью, она кричит от боли и одиночества, она вершит над собой страшный суд. В кошмаре снов срываются все и всякие самообманные маски»

**Антигуманный смысл теории главного героя.
Проблема личной ответственности человека за
происходящее в мире**

**«Убей ее и возьми ее деньги с
тем, чтобы с их помощью
посвятить потом себя на
служение всему
человечеству и общему
делу...»**



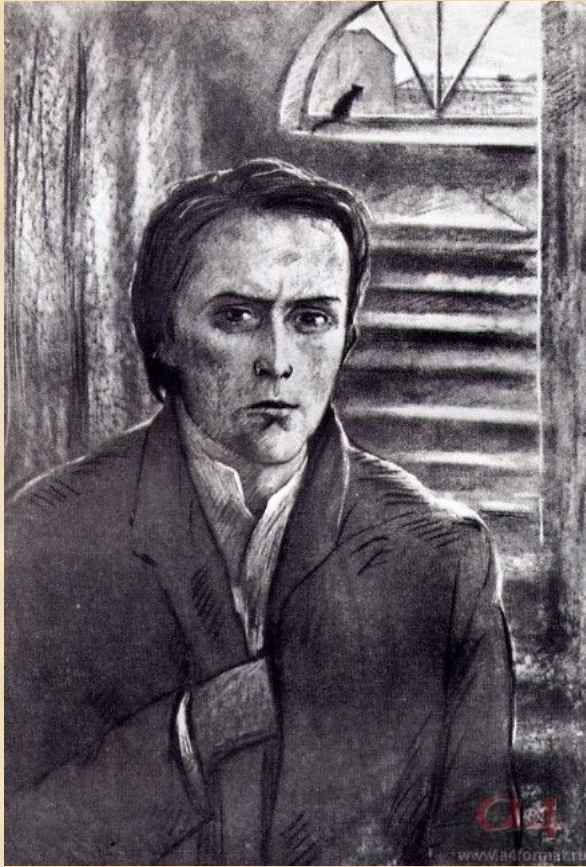


**Часть молодых людей
начала XIX века
находила в Наполеоне
пример яркой личности,
поднявшийся в борьбе с
деспотизмом из низов**

**«Мы все глядим в Наполеоны;
Двуногих тварей миллионы
Для нас орудие одно...»**

А.С.Пушкин

**Родион Раскольников.
Философские истоки его теории,
её реализация и крах.**



**«Человек – вот
тайна, которой я
занимаюсь всю
жизнь»**

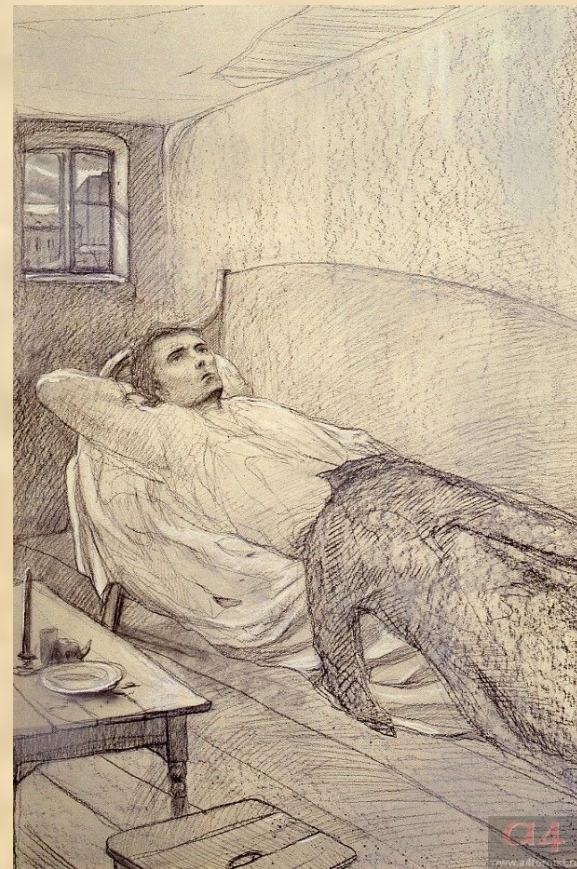
Ф.М.достоевский

**Нет, мне жизнь однажды даётся и никогда её больше не будет:
я не хочу дожидаться „всеобщего счастья”. Я сам хочу жить, а
то лучше уж не жить.”**

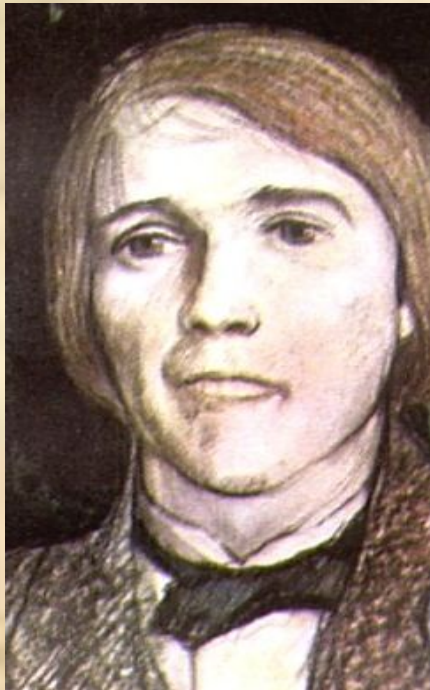
Философские истоки теории Раскольникова

1) деление людей на „обычную массу”, безропотно подчиняющуюся „сильным”, и на „избранных”, „необыкновенных”, высоко стоящих над обычной массой.

2) Кто есть „я”: „тварь ли я дрожащая” или „право имею”?



3) „Понимаете ли вы, милостивый сударь, что значит, когда уже некуда больше идти? – восклицает Мармеладов.



4) „А что ты делаешь, чтобы этому не бывать?.. – спрашивает Разумихин Раскольникову.



„Убей её, злобную старушонку – процентщицу, и возьми её деньги с тем, чтобы с их помощью посвятить потом себя на служение всему человечеству и общему делу.

Не загладится ли одно крошечное преступление тысячами добрых дел?”

5) Теория, которая привела Раскольникова к преступлению, возникает не как логика философствующего ума, а как единство сердечной муки и ищущей мысли.

„Если не решиться на преступление сейчас, значит не решиться никогда...”

„Неужели, я в самом деле возьму топор?”

„Ведь я же знал, что я не вынесу...”

„Одно преступление влечёт за собой
другое” **Ф.М.Достоевский**

„Ведь я же знал, что я не вынесу...”

После преступления Раскольников
испытывает не страх, а отвращение к тому,
что он совершил.

«Преступление и наказание» или преступление – наказание»?

„Разве я старушонку убил?
Я себя убил?“

Осмысление того, что произошло, открывает Раскольникову путь к совести.

По мнению Ф.М.Достоевского, преступление – это гибель души, полное её одиночество, вернуться в живой мир можно лишь силой сопротивления человеконенавистническим идеям и действиям.

V. Выводы

Два побудительных мотива возникают у героя:

один – к мучителям;

другой – подняться до положения судьи,

иметь право покарать

зарвавшихся „хозяев жизни”.

Третьего Раскольников не учёл –

неспособности доброго человека пролить
кровь.

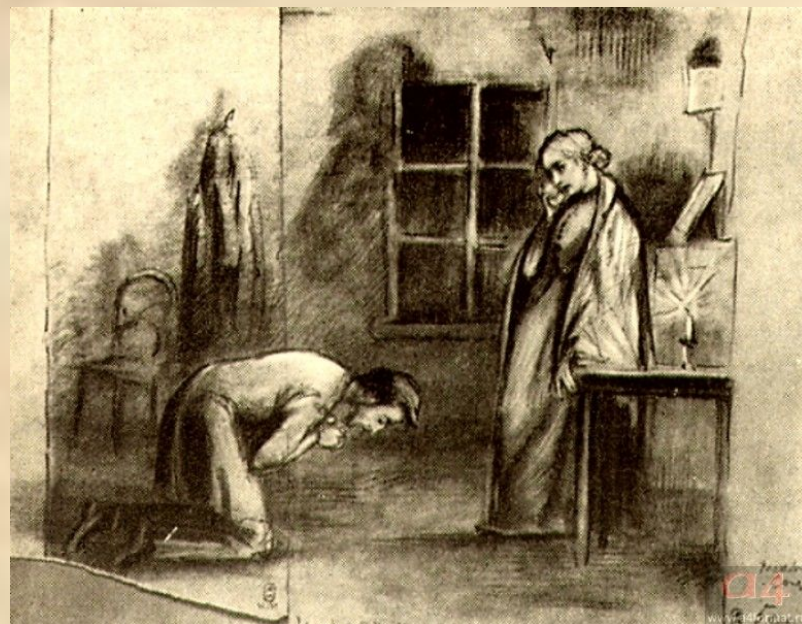
Соня Мармеладова «вечная Соня» «Восстановление погибшего человека»

«Главное – люби
других, как себя, вот,
что главное...»

Ф. М. Достоевский

«Скорбью сердце
открывается,
Скорбь - любви
волшебный ключ»

А. Солодовников



Достоевский убежден и убеждает читателя, что если на путь насилия становится даже человек честный и добрый, измученный чужими страданиями, то он неизбежно приносит зло себе и другим...

