

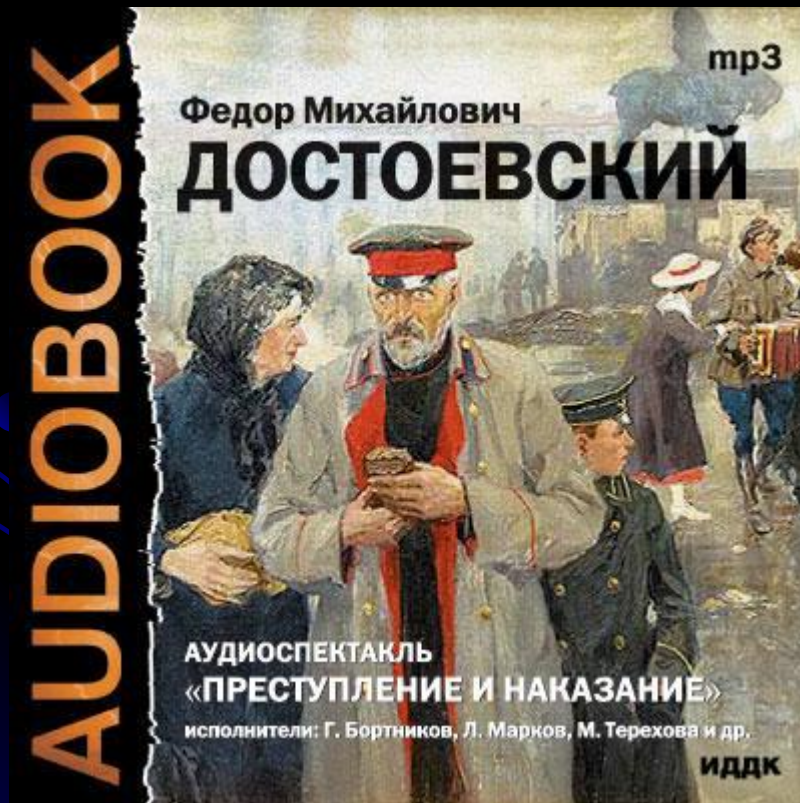


ДОСТОЕВСКИЙ И МИРОВАЯ КУЛЬТУРА

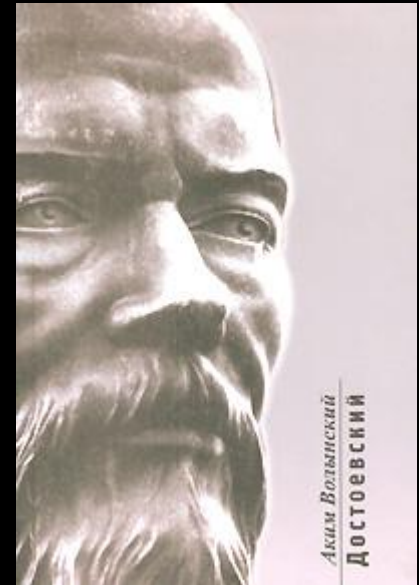
Влияние Достоевского на русскую и мировую культуру так велико и имеет столь разнообразные формы, что его, в сущности, невозможно предсказать и предвидеть.



Всякий раз оно появляется в новом для себя или для литературы обличье и именно там, где его меньше всего ожидают.



Раньше нам было трудно понять, почему Достоевский был столь популярен на Западе, где его творчество признавалось чуть ли не мировым сокровищем.



Ради Достоевского трудились сотни переводчиков,
переводили его на все языки Европы.



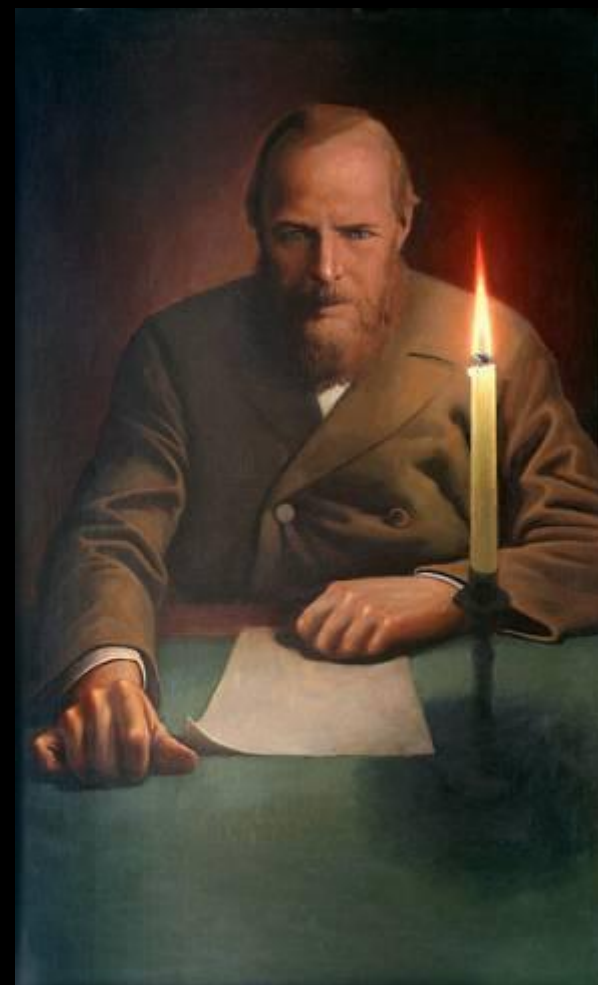
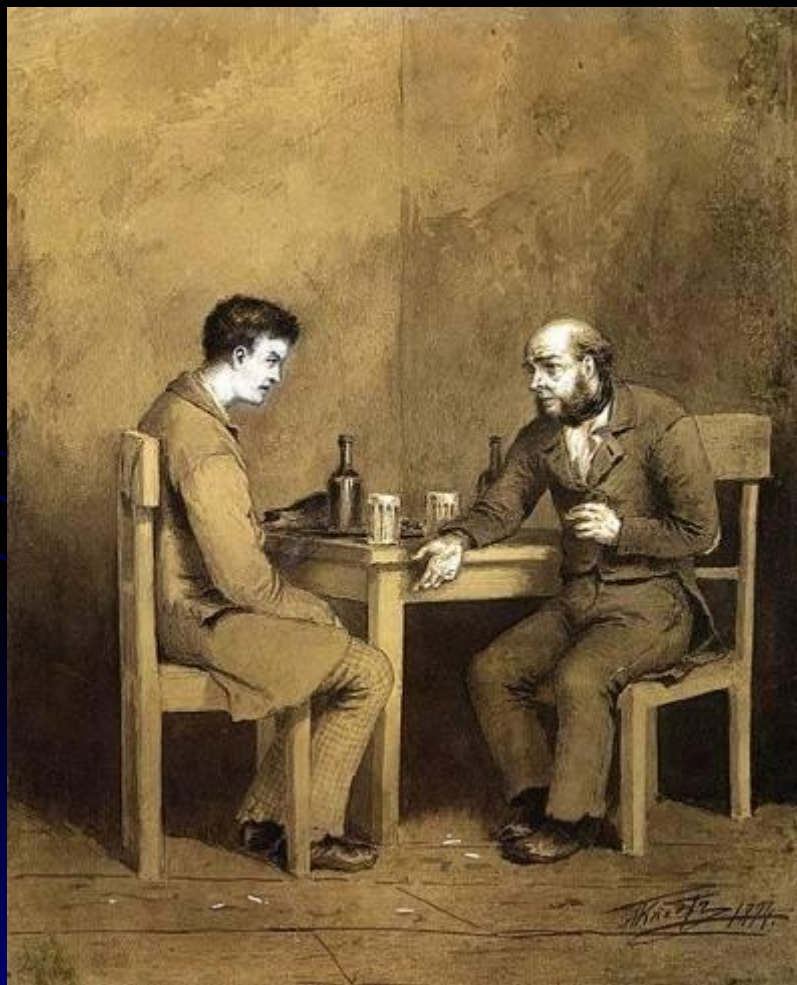
Но все же тогда еще мы не совсем четко могли понять, почему для европейца особенно важно было знать, что рядом есть чуткая метафора Достоевского.



Однако, несмотря на все это, времена советской действительности как бы скрывали от нас остроту и актуальность звучания его романов.



Оказалось, что прошло еще много лет и ужас положения Голядкина, оставшегося один на один с миром бесправия, и безвыходная агония разума Раскольникова, снова встанут во весь рост, отбрасывая тень на грядущую цивилизацию.



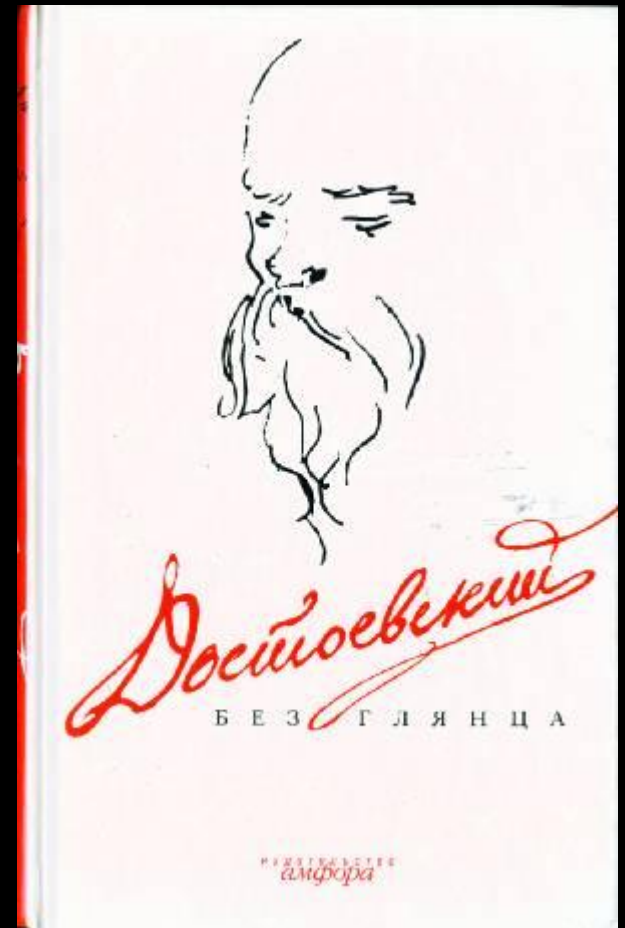
На западе век машин наступил раньше, а вместе с ним пришли одиночество, чувство разорванной реальности.



Европеец давно искал утешения для себя, он искал такого сюжета, с которым он не будет одинок.



Вместе с Достоевским мировая культура нашла спасение от гнетущего бездушия механизмов и электроники.



Оказалось, что для Европы проблемы, увиденные Достоевским в России, являются еще более драматическими



Ведь литература Европы сама посвятила себя борьбе против общества лицемерия и безнравственности, но то, что смог выразить Достоевский, до этого еще никому, видимо, не удавалось.



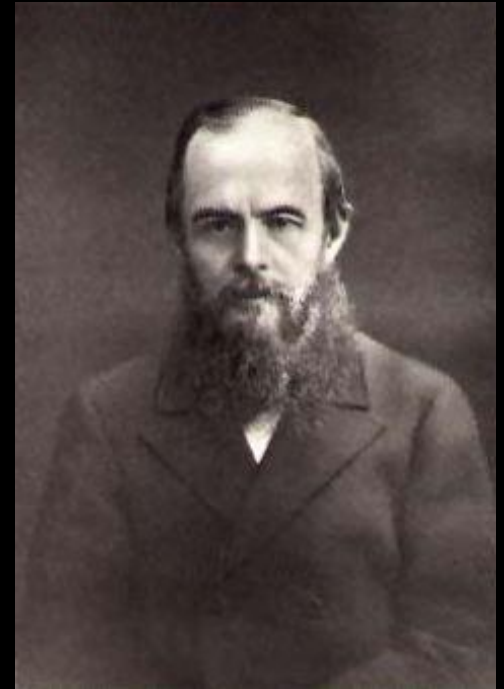
Если говорить о влиянии Достоевского на мировую культуру, здесь открываются еще более величественные горизонты.



В творчестве Достоевского есть несколько замечательных черт.



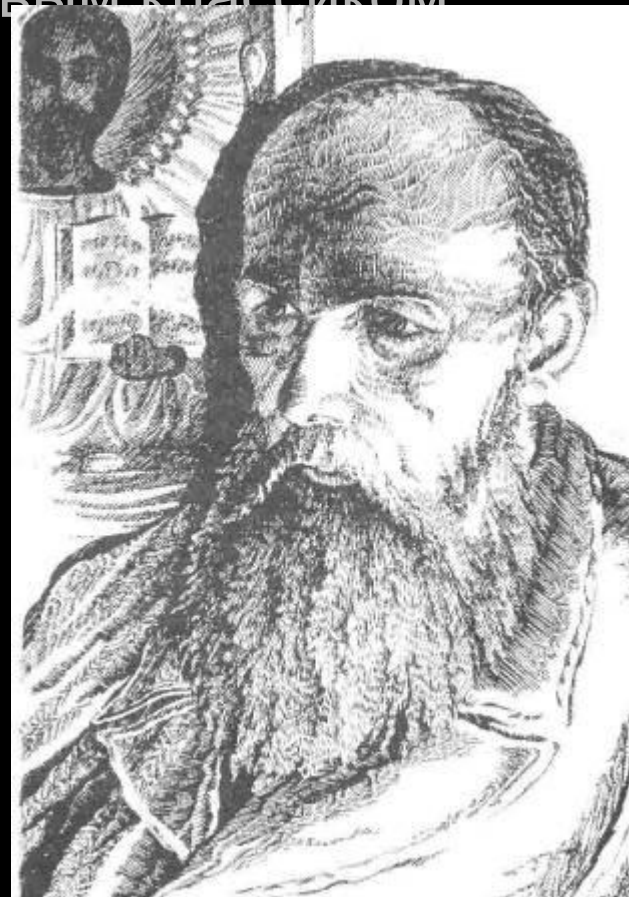
Среди них – стремление очертить контуры
общечеловеческих ценностей.



И когда мы говорим, что кроме нас в мире никто не тянется за христианскими (православными) ценностями, то оказывается, что в Европе они особенно востребованы.



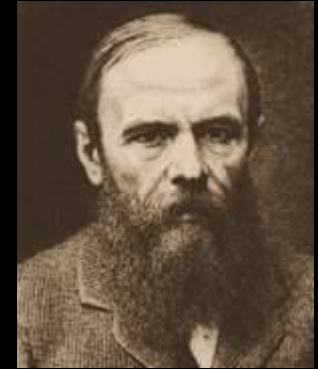
А это значит, что Достоевский, обнаруживший
глубинный психологизм человека вообще, одержал
свою главную победу – стал мировым классиком



Он, практически, подал импульс к тому, чтобы еще глубже понять человека, изучить не только схемы его поведения, но и причины, по которым эти схемы приводятся в действие.



В этом заключается основная сила влияния Достоевского. Острейшие проблематизм!



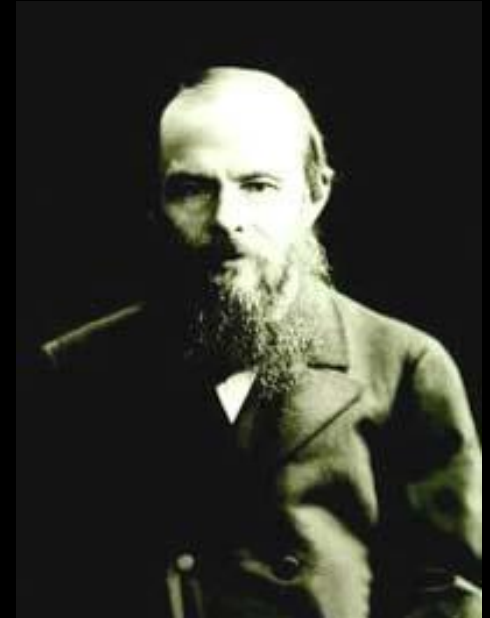
Но что же создал Достоевский?



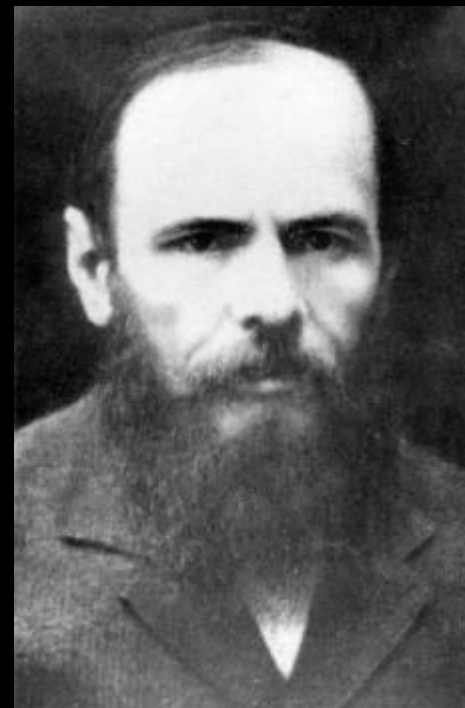
Достоевский создал драматический жанр романа, подготовлявшийся в течение XIX века и получивший у великого русского художника завершенную форму.



Он стремился художественно доказать, что любой момент жизни поддается драматизации: если довести изображаемое явление до высокой степени интенсивности, из него выступит противоборство как бы самостоятельных начал, или сил.



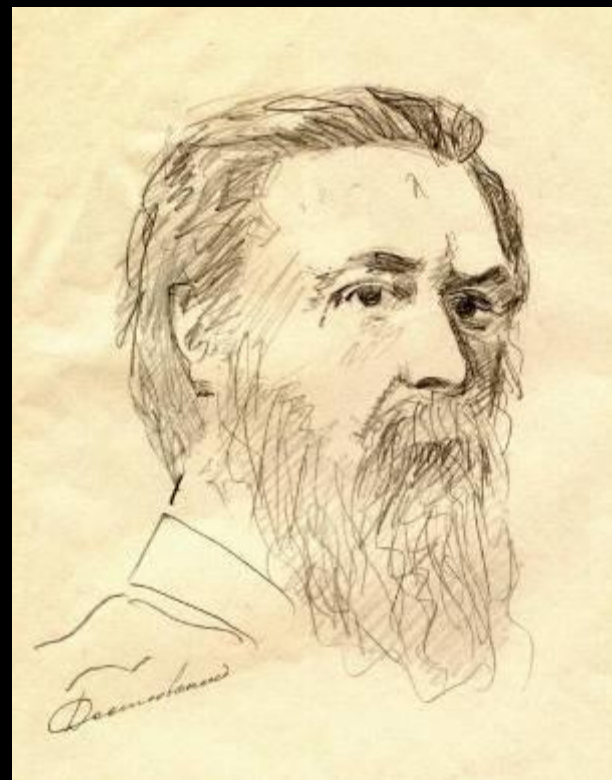
Умению "драматизировать" то, что для обычного взгляда кажется единым, училась у Достоевского литература XX столетия.



Достоевский признал огромную жизненную важность идей, нравственных идеалов и программ, оставаясь в этом отношении близким к русскому революционному просвещению, которое в других отношениях он страстно отвергает.



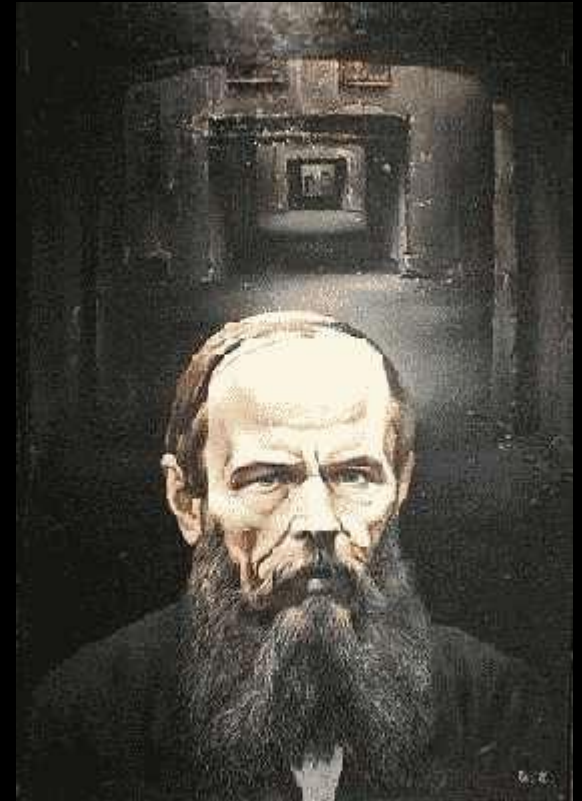
Именно тот факт, что Достоевский, изучая свойства русского мышления, затронул, тем не менее, мышление мировое, привело его к мировому литературному пьедесталу!



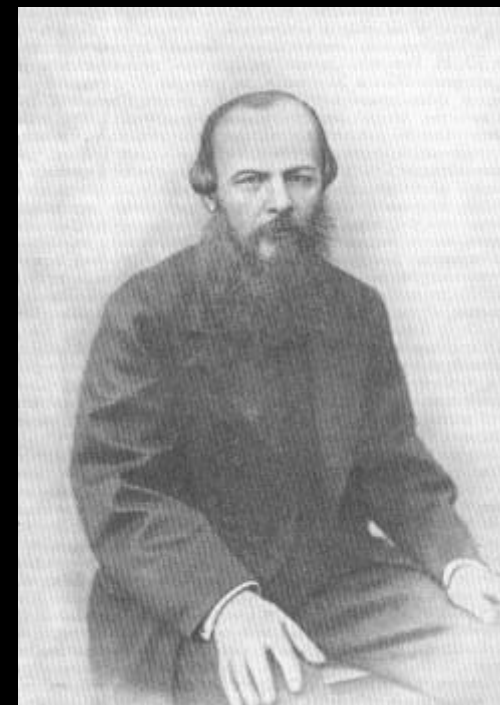
Ф. М. Достоевский является не просто продолжателем традиций русской литературы, но и дополняет её, так как открывает новый аспект этой темы.



Достоевский становится певцом «бедных людей»,
«униженных и оскорблённых».



Своим творчеством Достоевский пытается доказать, что всякий человек, кто бы он ни был, как бы он низко ни стоял, имеет право на сочувствие и сострадание.



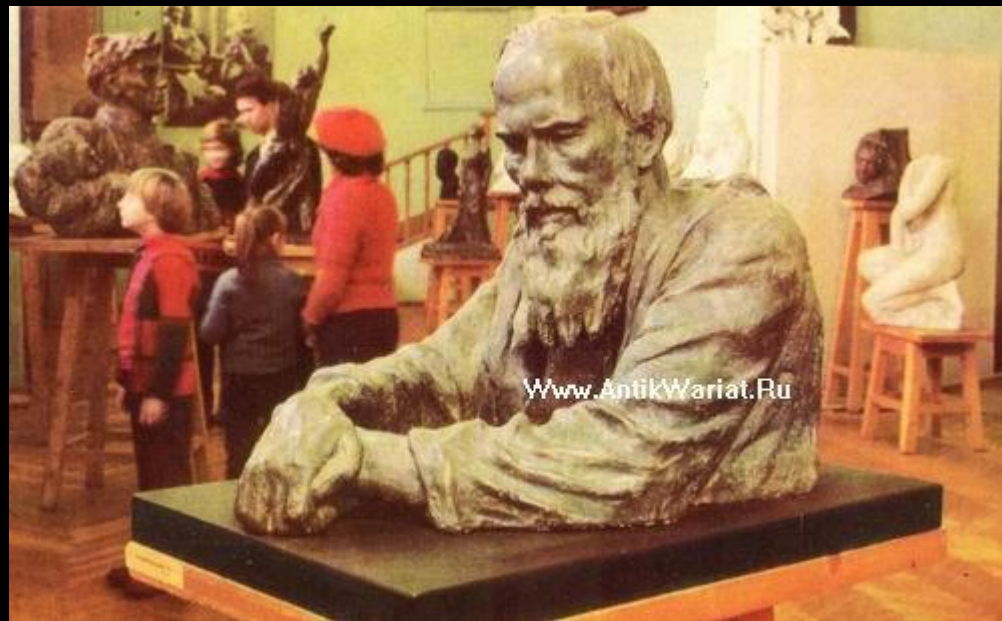
Одну за другой раскрывает писатель перед нами
картины страшной нищеты, которая унижает
достоинство человека.



Местом действия романа становится Петербург, причём самая бедная часть города.



Федор Михайлович создаёт обширное полотно
безмерных человеческих мук, страдания и горя,
пристально и пронизательно вглядывается в душу
«маленького человека» и открывает в нём залежи
огромного духовного богатства.



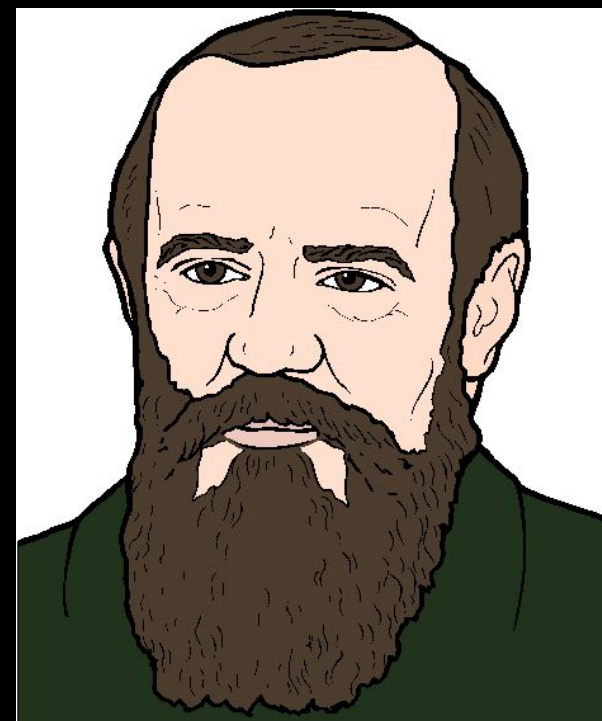
Достоевский – один из величайших новаторов в области художественной формы.



Фёдор Михайлович создал форму «полифонического романа», в котором сталкиваются разные голоса и мнения.



Создав и разрушив на страницах романа теорию “сильной” личности, Достоевский провозгласил идею ценности любой человеческой личности, которая, в свою очередь, должна следовать в своей жизни закону своей совести – нравственному закону.



Достоевский сделал предметом литературы анализ состояния преступника после совершения преступления, провел тончайшее психологическое расследование.

