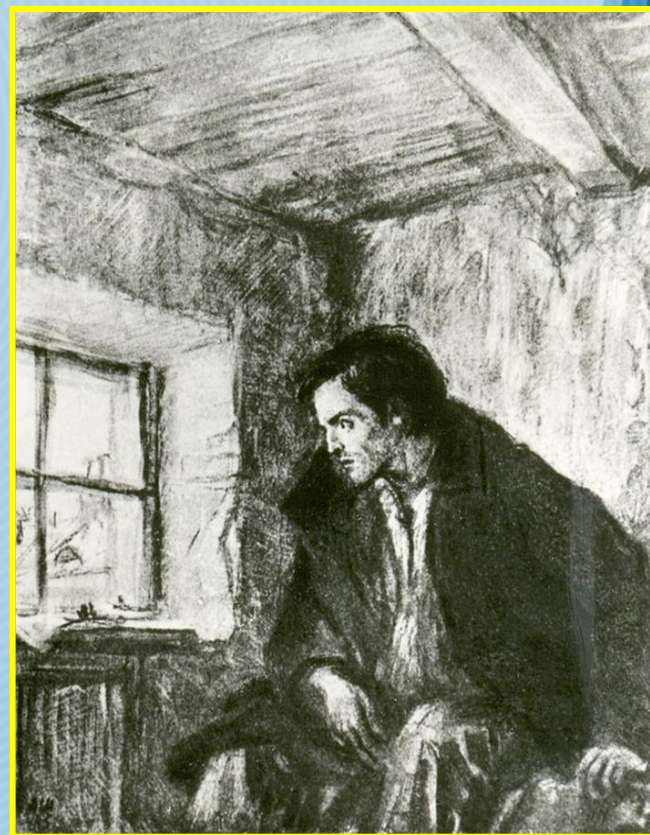


**Ф.М.ДОСТОЕВСКИЙ**

**"Преступление и наказание"**

**Все сердце мое с кровью положится в этот роман, я задумал его в каторге, в тяжелую минуту грусти, лежа на нарах на нарах...  
Ф.М. Достоевский**





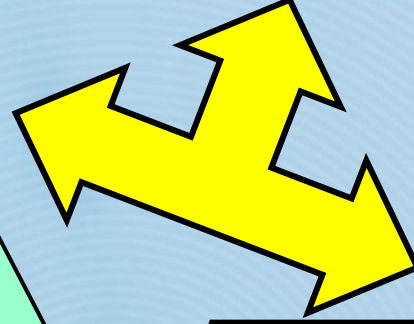
«Это психологический отчёт одного преступления»

Ф. М.Достоевский



## Особенности композиции

Преступление  
Часть 1 – рассказ о  
замысле  
и совершении  
преступления



Наказание  
Пять частей – рассказ  
о влиянии  
преступления на душу  
Раскольникова и пути  
героя к постепенному  
раскаянию

Социально-бытовой

детективный

любовный

Жанр -  
роман

психологический

философский

религиозный



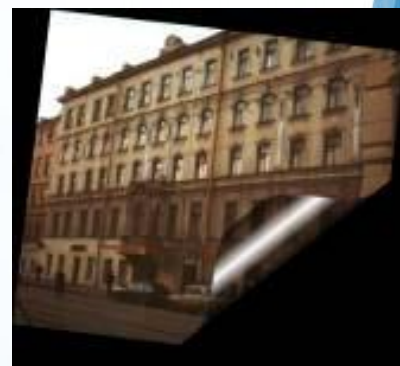
**Раскольников –  
раздвоение**

**Символика имён**

**Софья –  
смиреномудрие**

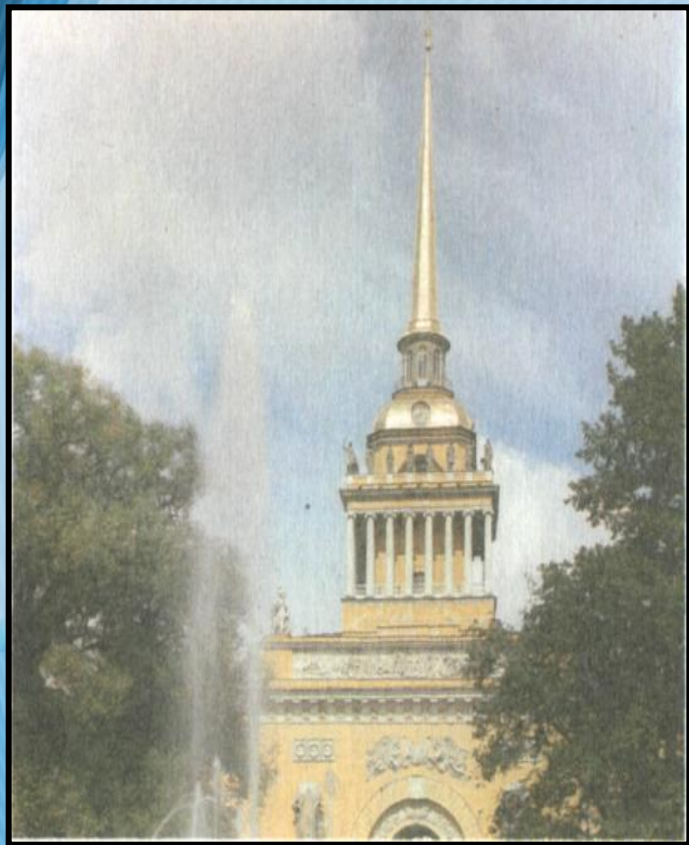
**Елизавета –  
почитающая Бога**

# Петербург Достоевского





***О Петербург, проклятый Петербург  
Здесь, право, нельзя иметь души!  
Здесьняя жизнь давит меня и душит!***  
**В.А. Жуковский**



***Город пышный, город бедный,  
Дух неволи, стройный вид,  
Свод небес зелено-бледный,  
Сказка, холод и гранит...***  
**А.С. Пушкин**





## Петербург Достоевского

**Санкт – латинское «святой»,  
Петер – греческое «камень, скала»,  
«бург» – немецкое «замок, крепость»;**

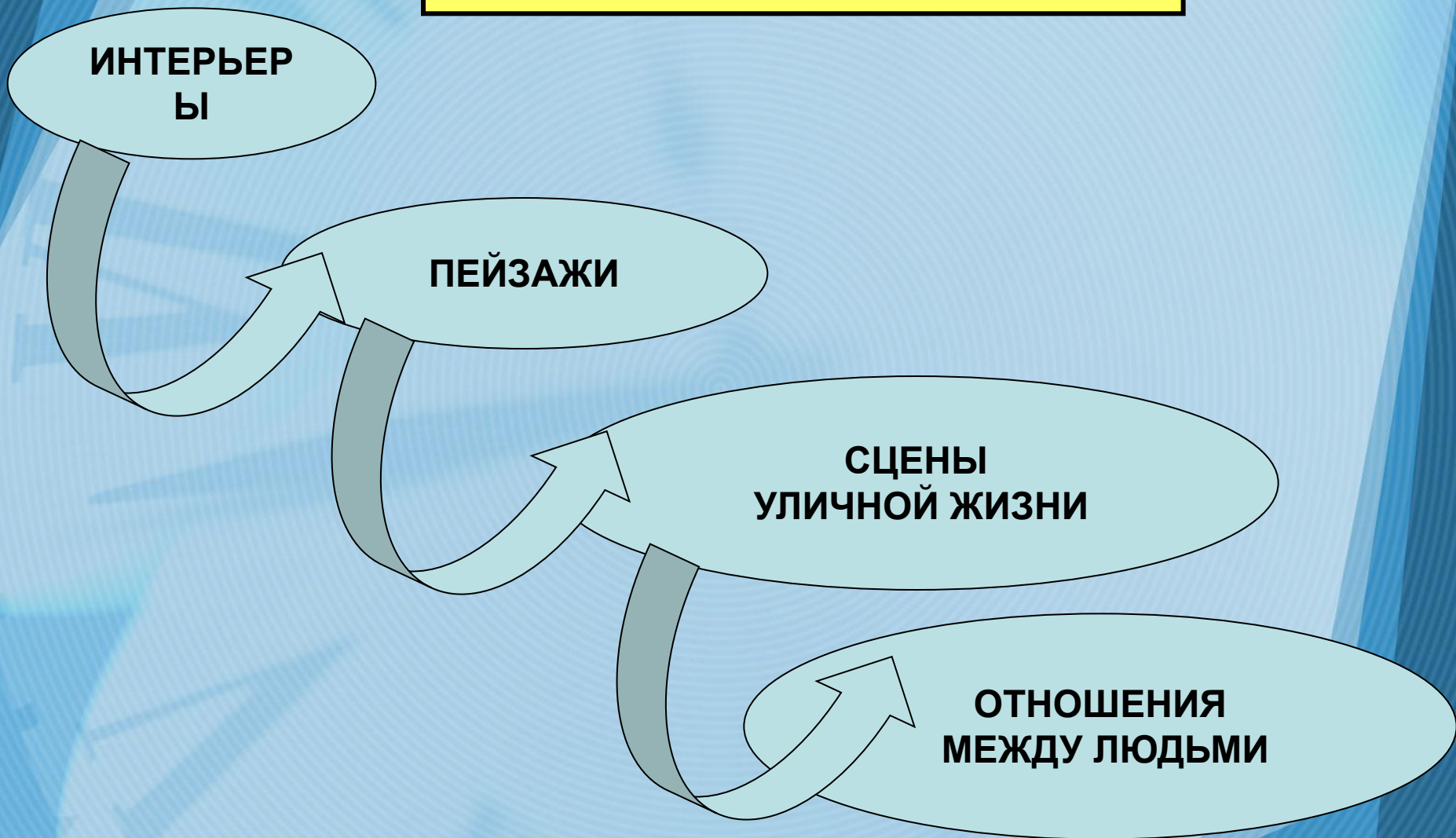
# **ПЕТЕРБУРГ ДОСТОЕВСКОГО**

**ИНТЕРЬЕР  
Ы**

**ПЕЙЗАЖИ**

**СЦЕНЫ  
УЛИЧНОЙ ЖИЗНИ**

**ОТНОШЕНИЯ  
МЕЖДУ ЛЮДЬМИ**





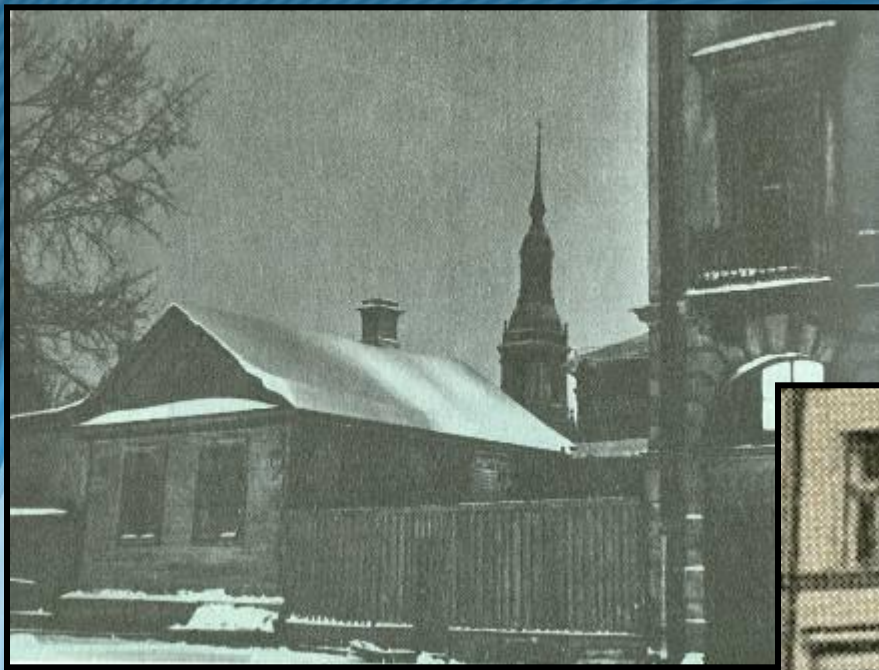


**« На улице жара стояла страшная, к тому же духота, толкотня, всюду извёстка, леса, кирпич, пыль и та особенная летняя вонь, столь известная каждому петербуржцу...**

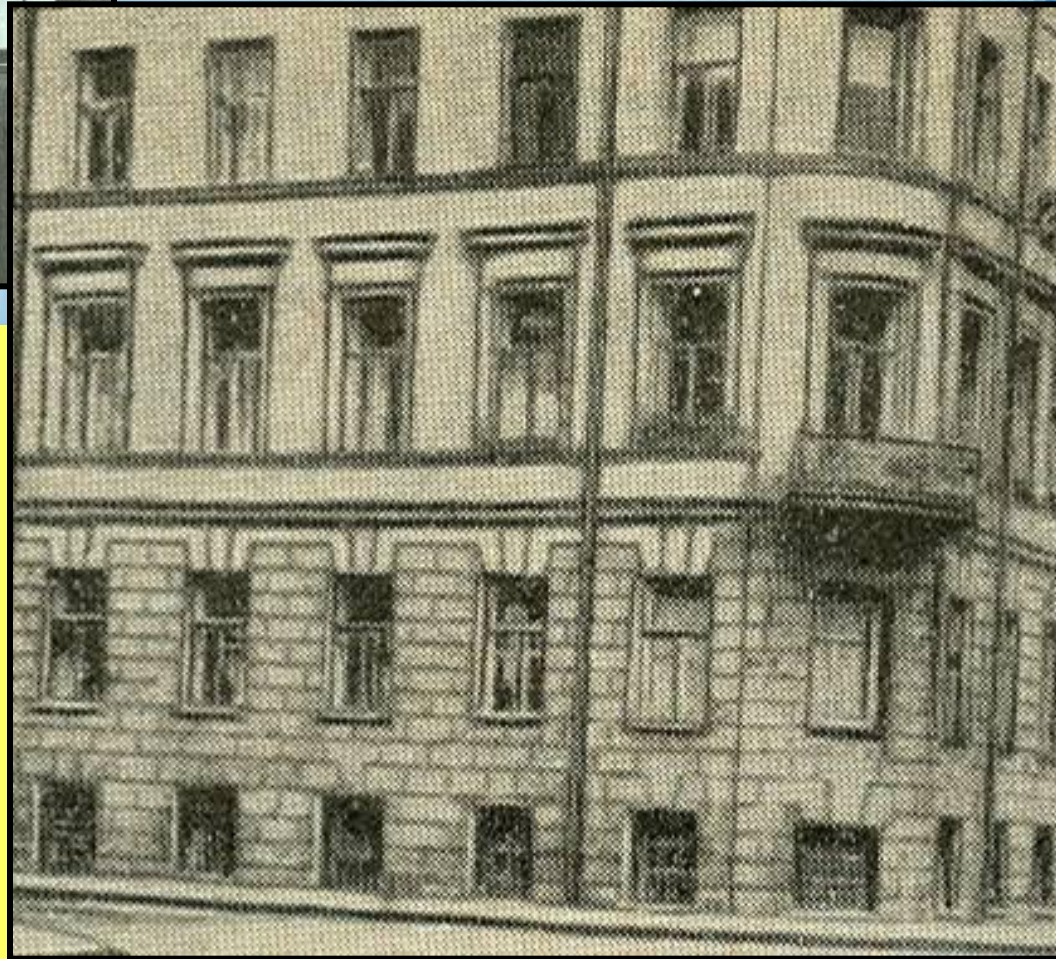


**В Столярном переулке находится 16 домов (по 8 с каждой стороны улицы). В этих 16 домах помещается 18 питейных заведений...**

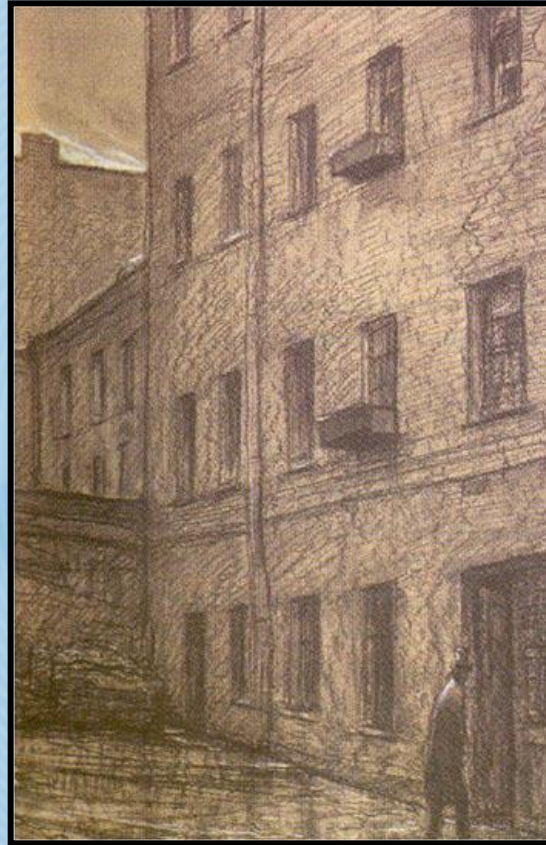




Выходя с В-го проспекта на площадь, он вдруг увидел вход во двор, обставленный совершенно глухими стенами. Слева, параллельно глухой стене шел деревянный забор. Далее, в углублении двора выглядывал угол низкого,







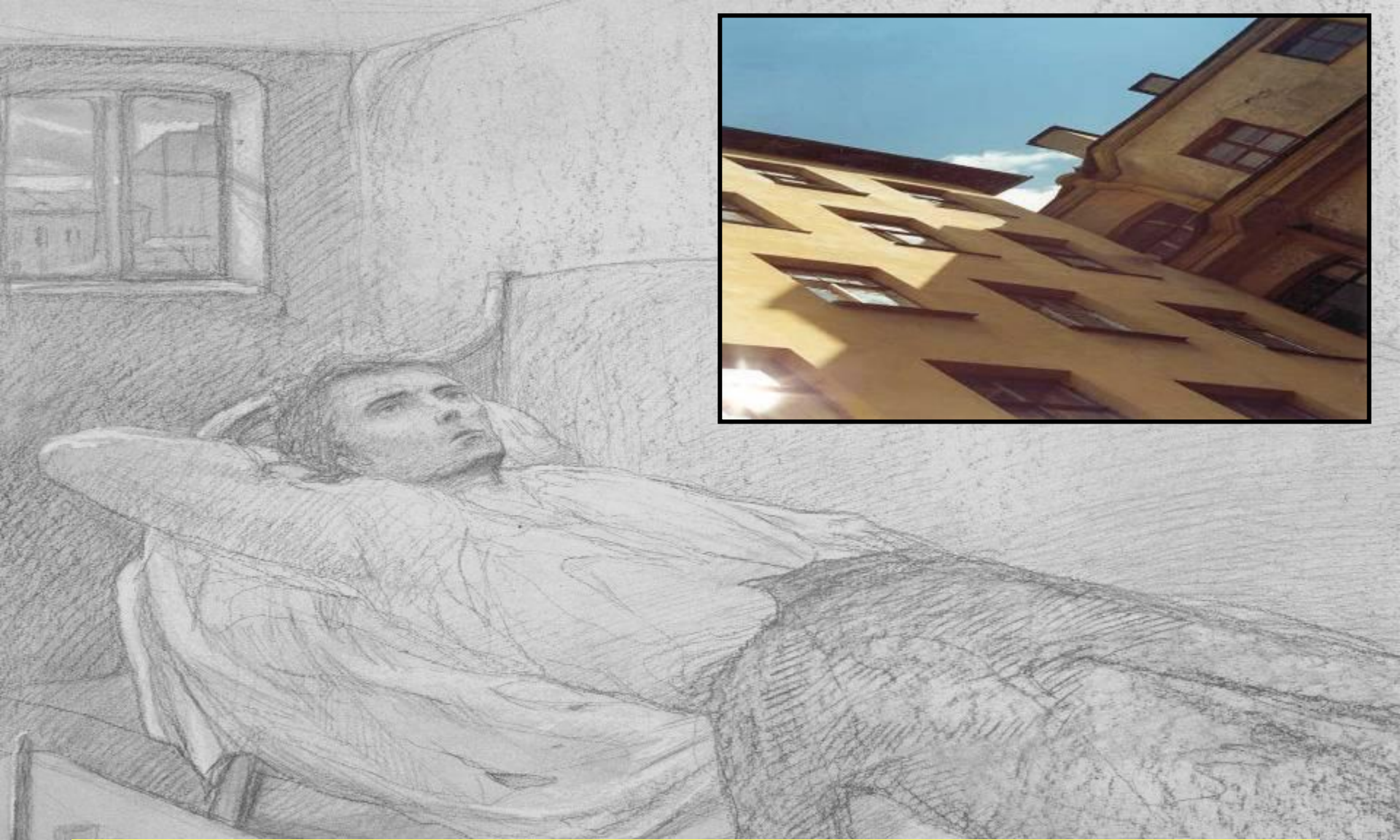
Петербургские дворы



## Комнаты героев

*Жилища героев Достоевского не имеют самостоятельного существования – они лишь одна из функций сознания героев.*

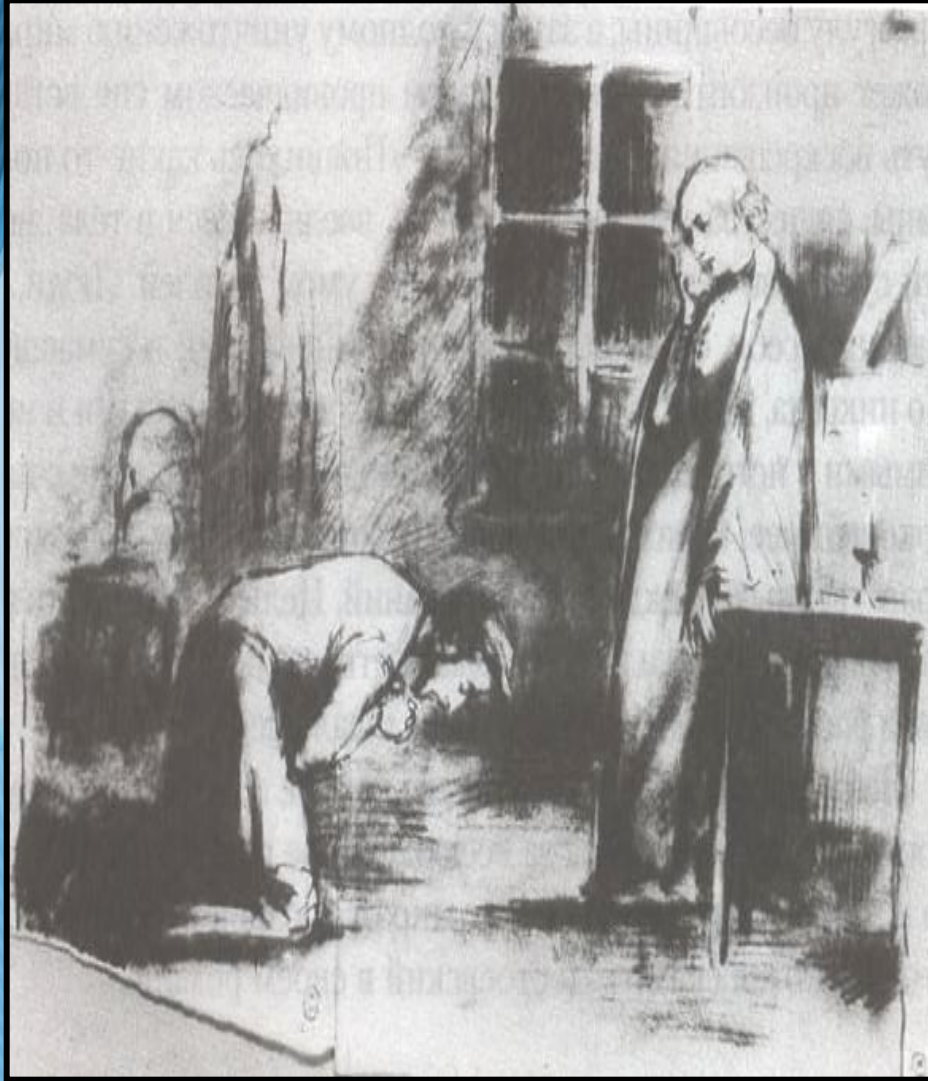
*Каморка Раскольникова;*  
*Квартира старухи – процентщицы;*  
*Проходная комната Мармеладовых;*  
*Комната Сони.*



*«Каморка его приходилась под самую кровлею  
высокого пятиэтажного дома и походила более  
на шкаф, чем на квартиру...»*



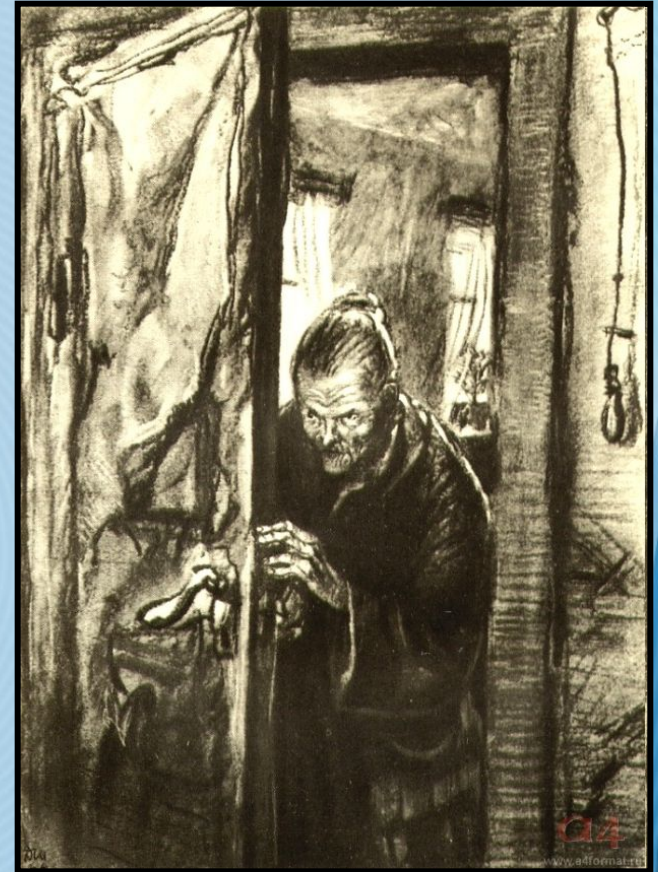
# Комната Сони



«Сониная комната походила как будто на сарай, имела вид неправильного четырехугольника, и это придавало ей что-то уродливое. Стена с тремя окнами перерезывала комнату как-то вкось, отчего один угол, ужасно острый, убегал куда-то вглубь...»

## Желтый цвет

«Небольшая комната... с желтыми обоями..  
Мебель, вся очень старая и из желтого дерева...  
Да двух-трех грошовых картинок в желтых рамках..»



**Сам грязно-желтый, уныло-желтый, болезненно-желтый цвет вызывает чувство внутреннего угнетения, психической неустойчивости, общей подавленности.**



## Символика романа

### Лестницы, пороги.

*Практически на пороге живет семья Мармеладовых, на пороге в коридоре происходит сцена полупризнания Разумихину, на пороге, у дверей в соседнюю комнату, беседуют Раскольников и Соня...*

*Лестница* – символ восхождения и нисхождения по пути добра и зла.

*Порог* – некая точка, где совершается перелом судьбы, где принимаются решения, преступают запреты, обновляются или гибнут



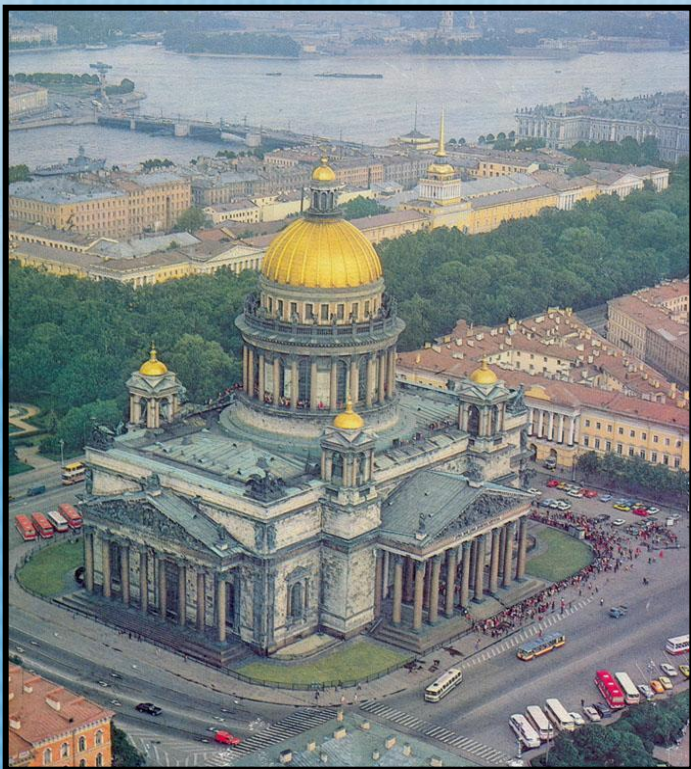
Этот дом стоял весь в мелких квартирах и заселен был всякими промышленниками – слесарями, кухарками, мелким чиновничеством. Тут служили три или четыре дворника. Лестница была темная, узкая, «черная».



**Петербург – город контрастов.**

**Пышность и серость, богатство и  
бедность.**

**Петербург великолепных дворцов и  
подвалов, чердаков грязных домов.**



**Город замкнут, чудовищно  
болен болен,  
больны его обитатели.**

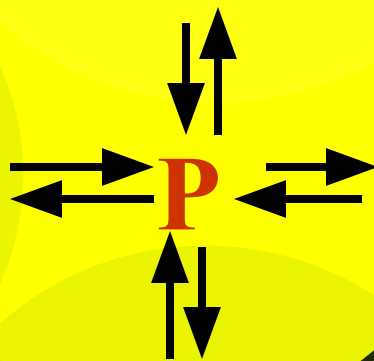
**Город - зловещий демон,  
ищущий грешные души.**

**«Петербург – это  
город, в котором  
невозможно быть»**

**Люди от такой  
жизни оступели,  
смотрят друг на  
друга недоверчиво  
и враждебно.**

**Пейзаж. «Грязь, вонь,  
невыносимая жара»,  
«отвратительный и  
грустный колорит»  
городского дня.**

**Дом, жилище:  
шкаф, каморка,  
гроб, проходная  
комната**

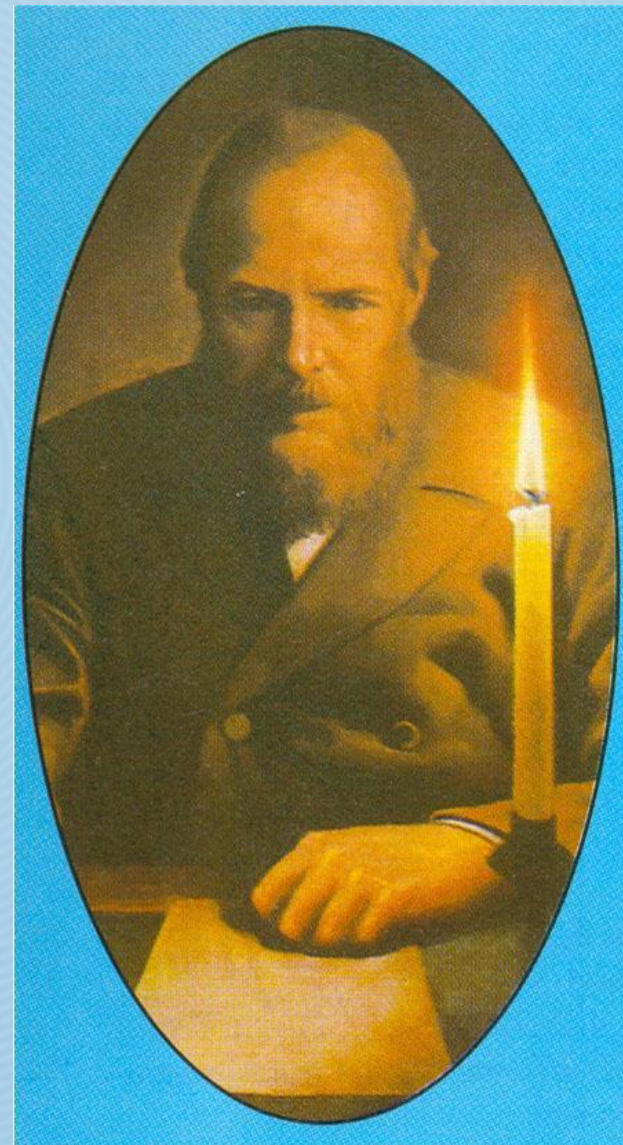




**Сам Петербург, «вонючий, пыльный, зараженный городом воздух» провоцирует Раскольникова на идею и поступок.**

**Достоевский считал, что большой город - дьявольское создание цивилизации – имеет на душу человека особое влияние.**

**Город в романе – ошибка природы, заблуждение, случайность**



**Теория Раскольникова**

**Безумные идеи**

**Безумные люди**

**Безумный город**

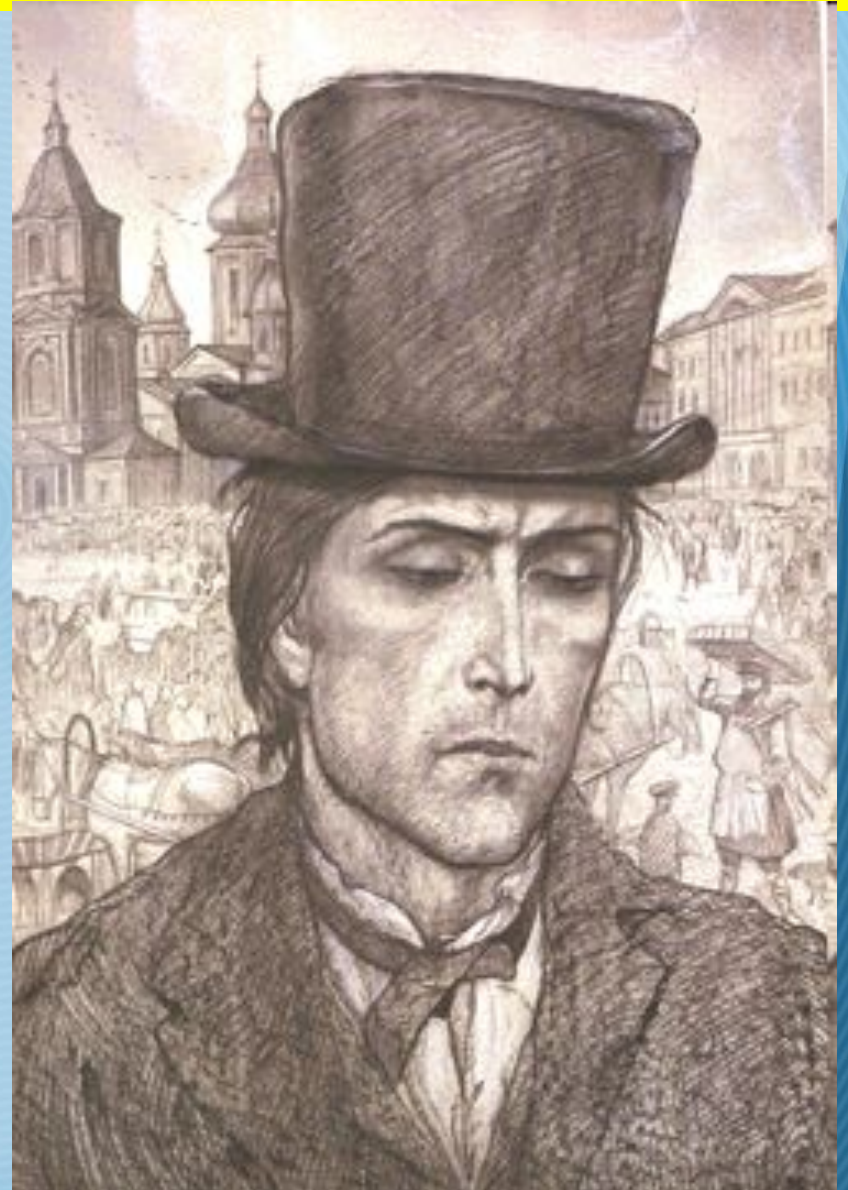


**Вот и лестница Раскольникова,  
его путь от «себя» и « к себе»!**



# Родион Романович Раскольников

Родион был замечательно хорош собою, с прекрасными темными глазами, темнорус, ростом выше среднего, тонок и строен, но настолько плохо одет, что в таких лохмотьях иному человеку стыдно было бы выйти на улицу. Нищенствующий бывший студент.



# Теория Раскольникова

В теории Раскольникова существует два типа людей: «наполеоны» и «твари дрожащие». Он решает проверить, к какому типу относится.

Родион считает, что имеет моральное право совершать преступления и убийство лишь первая ступенька на бескомпромиссной дороге, которая приведет его к вершине.



**ПРЕСТУПЛЕНИЕ И НАКАЗАНИЕ**



# Теория Раскольникова

Обыкновенные люди

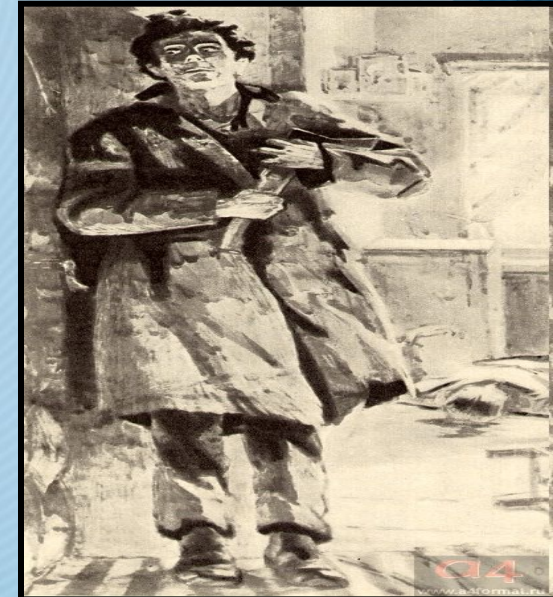
Живут в послушании

Необыкновенные люди

Переступают закон  
во имя лучшего

«Тварь ли я  
дрожащая  
или право  
имею»

Можно ли, преступив  
закон нравственно,  
прийти к счастью?



# Причины преступления

## Социальные

Крайняя степень  
нищеты

Нервное  
перенапряжение

Всеобщая  
несправедливость  
жизни

## Нравственный

Желание проверить  
теорию на практике

Понять, к какой  
категории людей  
относится сам герой

Боль за униженных и  
оскорблённых



# Преступление Раскольникова



Родион бессознательно выбирает в качестве жертвы самого слабого и беззащитного члена общества, оправдывая это ничтожностью жизни старухи-процентщицы. Убив ее, он тем самым переступает через себя, закон и веру.





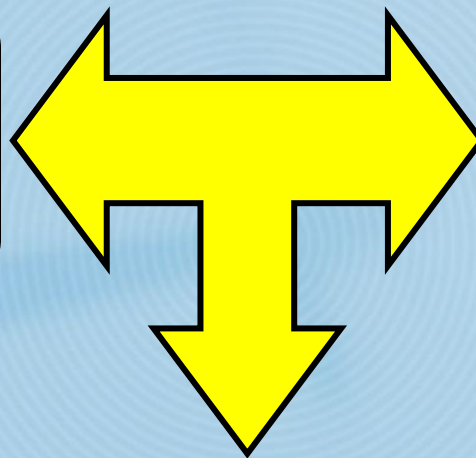
Совершив преступление, Раскольников убеждается, что его теория неверна, что он убил "ничтожество", а сам уподобился "твари дрожащей".

Гордость не позволяет ему признаться в содеянном, принять помощь близких. Это приводит его в тупик. Раскольников ищет оправдания своему поступку, ищет "преступивших", как и он сам.



# ***“Двойники” Раскольников***

**Пётр Петрович  
Лужин**



**Сонечка  
Мармеладова**

**Аркадий Иванович  
Свидригайлов**

# Пётр Петрович Лужин

Немолодых уже лет,  
чопорный, осанистый, с  
осторожною и брюзгливою  
физиономией. Жених  
Авдотьи Раскольниковой,  
адвокат, предприимчивый и  
эгоистичный делец. Желал  
сделать невесту своей  
рабой.





# Теория Лужина



Теория целого кафтана заключается в том, что любой человек должен стремиться, прежде всего, к достижению своих целей, жить для себя одного, употребляя все силы и все возможные средства.

«Возлюби прежде всего одного себя, ибо все на свете на личном интересе основано».



**Имеется у какого-то человека кафтан, а рядом сидит человек без кафтана. Что лучше разорвать кафтан, поделиться с неимущим, и обоим замёрзнуть, или хотя бы одному остаться в целом кафтане и выжить.**

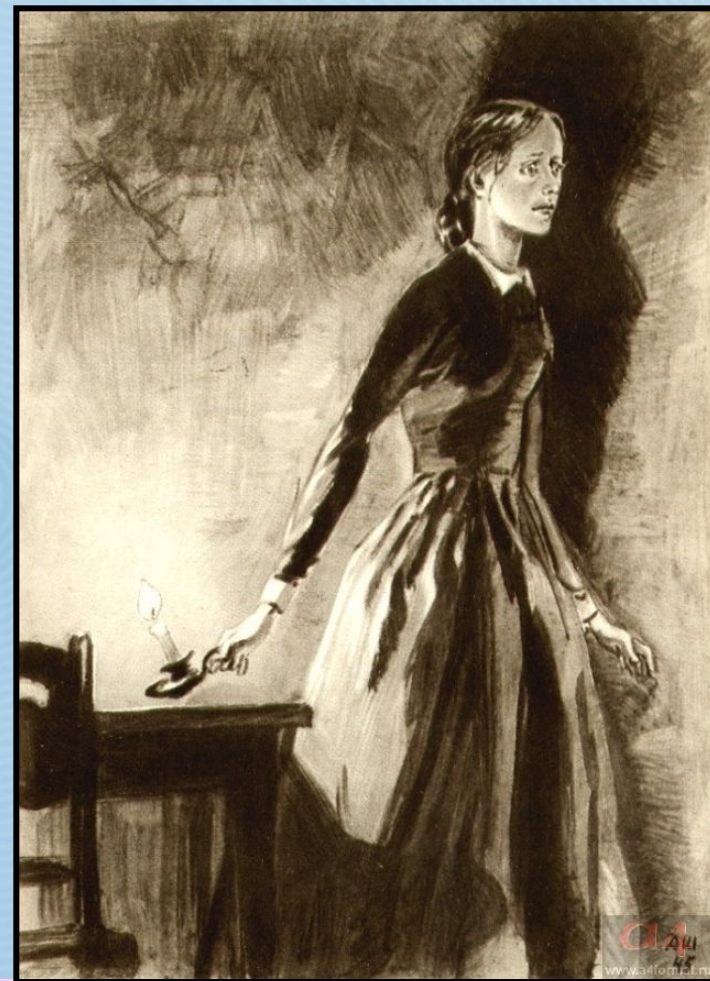
**«...Приобретая единственно и исключительно себе, я именно тем приобретаю как бы и всем...и это будет гарантией «всеобщего преуспеяния...».**



# Преступления Лужина

**Лужин подавляет и унижает людей.**

**«Наполеоны» на мучаются, не раздумывают, а просто переступают через человека.**



Гнусная клевета Лужина на Сонечку – окончательное разоблачение теории Раскольникова, т.е. личный интерес Лужина требовал – переступить, что и было незамедлительно исполнено.



**ВЕРА**

**ЛЮБОВЬ**

**СОВЕСТЬ**

**СОСТРАДАНИЕ**



**ДЕНЬГИ**  
**НАЖИВА**  
**КАПИТАЛ**



# СВИДРИГАЙЛОВ АРКАДИЙ ИВАНОВИЧ

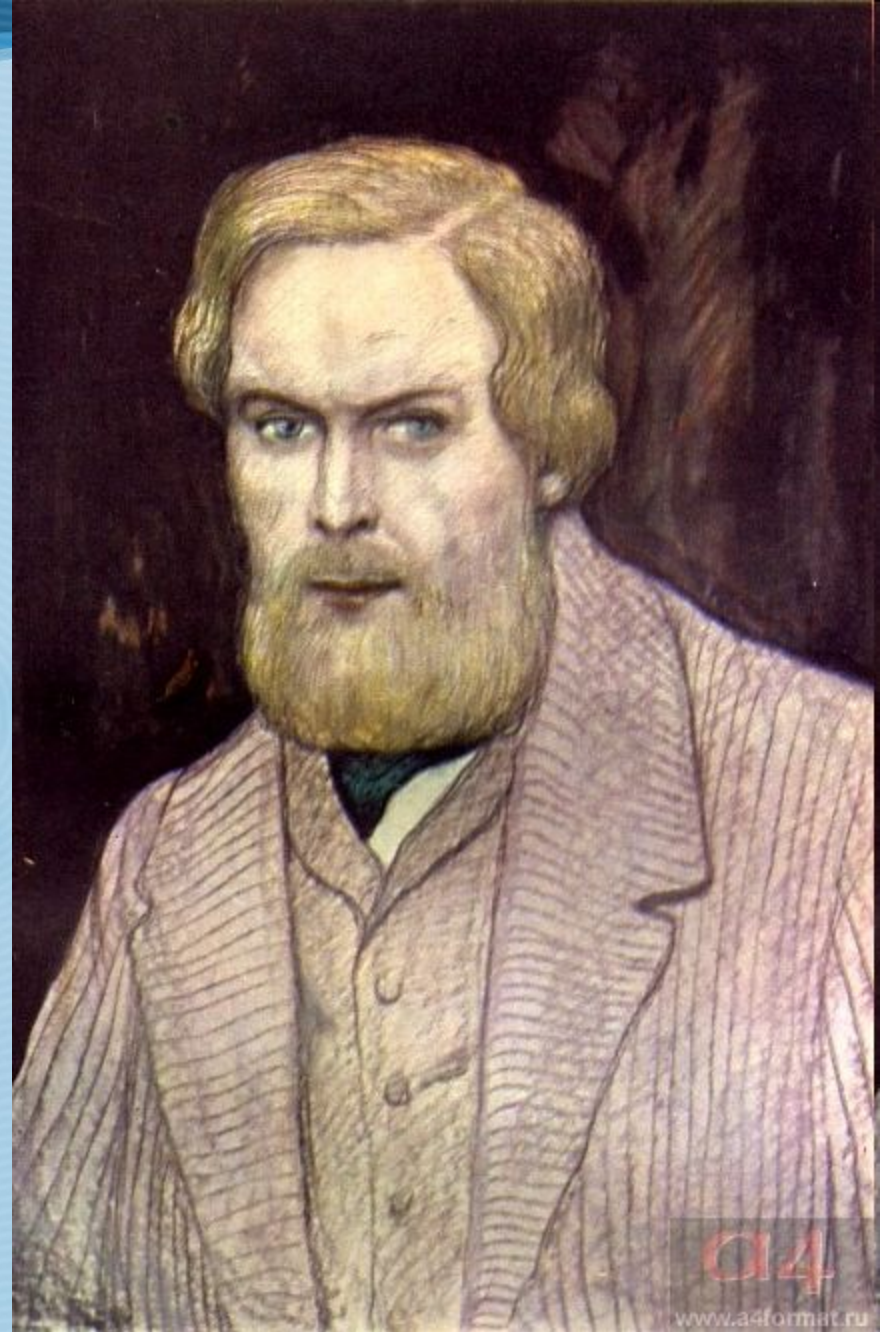
Лет пятидесяти, росту повыше среднего, с широкими и крутыми плечами, что предавало ему несколько сутулый вид. Широкое лицо его было довольно приятно, и цвет лица был свежий, не петербургский. Волосы его, очень еще густые, были совсем белокурые. Глаза его были голубые и смотрели холодно, пристально и вдумчиво; губы алые”.



Чрезвычайно безнравственный человек, поэтому для него хороша любая цель, которую бы он перед собой ни поставил. Он изнасиловал глухонемую сироту, убил слугу, был карточным шулером, сидел в тюрьме, повинен в смерти собственной жены.

Но в то же время он не считает себя злодеем и способен совершать добрые поступки.

**“единичное злодейство  
допустимо, если главная  
цель хороша”**





# Дуализм личности Свидригайлова

Отрицательные стороны	Положительные стороны
<b>Пользуясь своим положением пытается обольстить Дуню. Делает пребывание в его доме невыносимым.</b>	<b>Сам отдал Марфе Петровне обличавшие его письма Дуни .Пожалел ее, восстановил ее честь.</b>
<b>Смерть Марфы Петровны на его совести.</b>	<b>Факт не доказанный. Сам Свидригайлов отрицает.</b>
<b>По словам Лужина, смерть слуги Филиппа и девочки также на совести Свидригайлова</b>	<b>Лужину верить нельзя. Дуня, ненавидевшая Свидригайлова, утверждает, что это лишь сплетня.</b>
<b>Но к Свидригайлову является призрак Филиппа. На напоминание Раскольникову об этой истории он реагирует злобно, стало быть грех на душе есть. (Часть 6, глава 3)</b>	<b>Это не доказательство. Возможно, просто игра воображения.</b>

**Сам Свидригайлов перед смертью видит сон о девочке-самоубийце. Все-таки совесть не чиста.**

**Это не доказательство. Нервы. Свидригайлов на грани срыва. Он решился на самоубийство.**

**Личный мотив. Желание казаться порядочным человеком.**

**Приносит деньги для Дуни (0 тысяч), понимая необходимость "спасти" ее от Лужина.**

**Попытка жениться почти на ребенке. "Грязный" брак.**

**Но не женился. Зато помог материально, тем самым уберег девочку от очередного брака по расчету.**

**Последнее свидание с Дуней. Обманом заманил в квартиру. Пытался силой добиться любви.**

**Но все-таки отпустил.**

**Сам о себе говорит: "Я человек развратный и праздный"**

**"Нет ничего труднее в жизни прямодушия и легче лести"  
Он откровенен.**



Старается добиться желаемого любой ценой



Мы одного поля ягоды



Свидригайлов заканчивает жизнь самоубийством, показывая тем самым тупиковость теории Раскольникова.



**На каторге, куда герой отправляется после добровольного признания, Родион часто вспоминает Свидригайлова, спрашивая себя: отчего же я не смог покончить с собой, как он?**

Раскольников объясняет это лишь собственной слабостью, «тупой тягостью инстинкта», боязнью смерти..





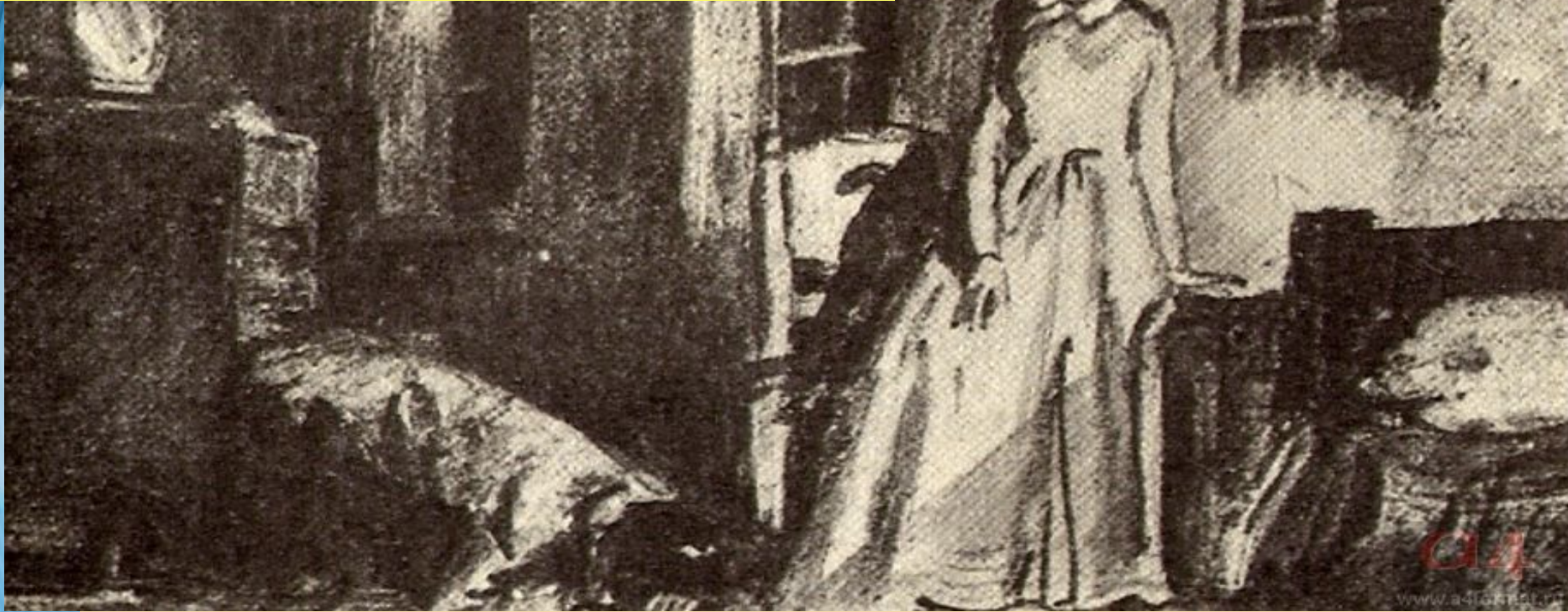
**Сонечка Мармеладова - самый светлый духовный двойник Раскольниковова.**

**О Соне герой узнает из рассказа Мармеладова, который поведал ему историю своей семьи, о жертве, которую принесла Соня ради близких.**

**Она «переступила» через себя для других.**

**Жертвуя собой, Соня спасала от голодной смерти пьяницу-отца, чахоточную мачеху и ее малолетних детей.**

**Но этими гуманными целями Соня не пытается оправдаться, она испытывает чувство вины, сознает собственную греховность.**



**Соня Мармеладова, как и Раскольников, переступила через себя. Она понимала, на что идет и что общество не примет ее поступка.**





**Раскольников чувствует, что либо сойдет с ума, либо совершит самоубийство. Иного пути он не видит. Ему нужен кто-то рядом. Поэтому Раскольников и идет к Соне, в ней он увидел родственную душу. И Раскольников не ошибся. Соня поняла его, она помогла спасти душу героя. Раскольников искал родственную душу, но нашел большее.**

**Соня верит в Господа, это придает ей силы жить и надеяться.**

**Позже вера спасет и Раскольникова, душа его воскреснет. Недаром Соня читает ему при встрече отрывок из Евангелия о воскрешении Лазаря. Это как бы предвидение будущего Родиона, символ его раскаяния, новой жизни.**





## Притча о воскрешении Лазаря

**«Иисус подошёл к пещере, в которой был похоронен Лазарь. Иисус велел отвалить камень, но Марфа сказала, что Лазарь уже четыре дня находится в гробу. Иисус ответил ей: «Не сказал ли Я тебе, что если будешь веровать, то увидишь славу Божию?» ...**

**Сказав это, Он позвал громким голосом: «Лазарь! Иди вон! И вышел умерший, обвитый по рукам и ногам погребальными пеленами...»**







**Они оба лишь внешне переходят границу, но внутренне не могут ее переступить, и поэтому страдают.**





**Можно сказать, что в чем-то судьбы Сони и Родиона Раскольниковва схожи. И в конце концов они станут одной судьбой, их соединит любовь. Через страдания они придут к взаимопониманию, осознают ошибки и простят обиды.**

*Гениальность  
Достоевского неоспорима,  
по силе изобразительности  
его талант равен, быть  
может, только Шекспиру*

*М.*

*Горький*



**Автор презентации: Аверина М.А.**