

Урок литературы в 8 «Б» классе



- Разочарованные странники (главы из повести Сергея Довлатова «НАШИ»)

Учитель **Зуева Людмила**

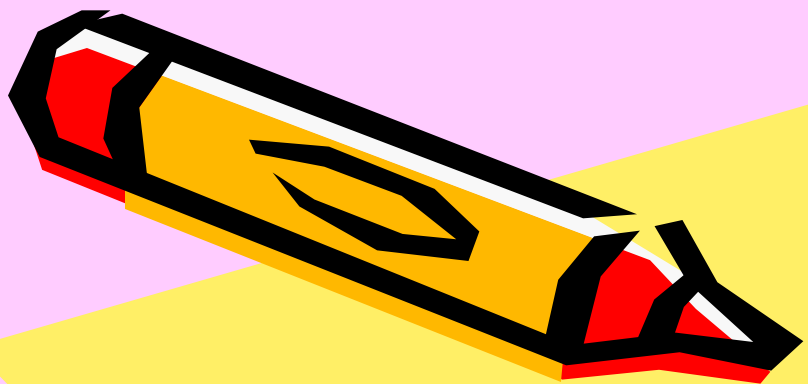
Васильевна



ПЛАН УРОКА

- 1. Знакомство с биографией Сергея Довлатова.
ПРЕЗЕНТАЦИЯ.
- 2. Обзор творчества писателя.
- 3. Беседа по повести С. Довлатова «НАШИ».
- 4. Итоги урока. Домашнее задание.





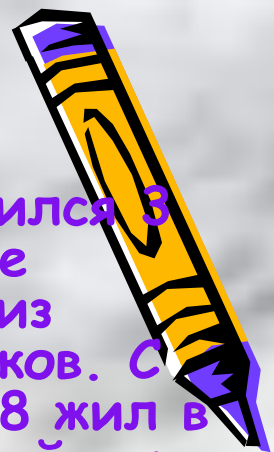
Довлатов
Сергей
Донатович.



Довлатов Сергей Донатович.



Настоящая фамилия Мечик. Родился 3 сентября 1941 года в Уфе в семье эвакуированных во время войны из Ленинграда театральных работников. С 1944 года и до эмиграции в 1978 жил в Ленинграде, с перерывом на армейскую службу и журналистскую работу в Таллине. В 1959-1962 годах учился на финском отделении филологического факультета Ленинградского университета, после армии — там же на факультете журналистики, но не закончил его. Его отчислили со второго курса. Работал в малотиражных газетах, а также сторожем, камнерезом, экскурсоводом в Пушкинском заповеднике. В 1978, эмигрировав в США, поселился с семьей в Нью-Йорке, был одним из создателей и главным редактором русскоязычной газеты «Новый американец», много работал на радио «Свобода».. Оказавшись в армии, служил охранником в лагерях Коми АССР.



ПРОЗА

- СЕРГЕЯ

- ДОВЛАТОВА

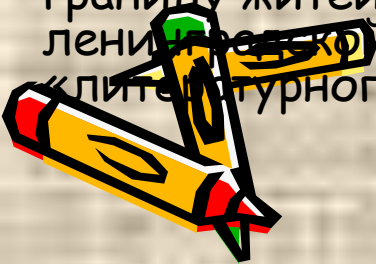
(ОБЗОР)



В Америке проза Довлатова получила признание, публиковалась в американских газетах и журналах. Он стал вторым писателем, печатавшимся в журнале «Нью-Йорк». Через пять дней после смерти Довлатова в России была сдана в набор его книга Заповедник, ставшая первым значительным произведением писателя, изданным на родине.

Основные произведения Довлатова: **«Зона»**, **«Невидимая книга»**, **«Записные книжки» (1980)**, **«Компромисс» (1981)**, **«Заповедник» (1983)**, **«Наши» (1983)**, **«Марш одиноких» (1985)**, **«Ремесло» (1985)**, **«Чемодан» (1986)**, **«Иностранка» (1986)**, **«Не только Бродский» (1988)**.

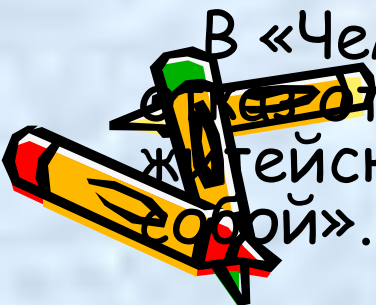
В основе всех произведений Довлатова лежат факты и события из биографии писателя. **«Зона»** - записки лагерного надзирателя, которым Довлатов служил в армии. **«Компромисс»** - история эстонского периода жизни Довлатова, его впечатления от работы журналистом. **«Заповедник»** - претворенный в горькое и ироничное повествование опыт работы экскурсоводом в Пушкинских Горах. **«Наши»** - семейный эпос Довлатовых. **«Чемодан»** - книга о вывезенном за границу житейском скарбе, воспоминания о ленинградской юности. **«Ремесло»** - заметки «литературного неудачника».

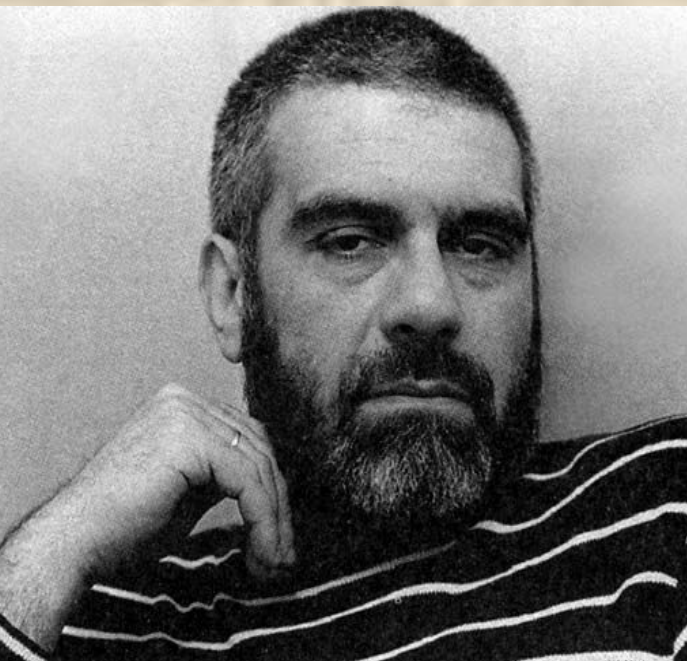


В «Зоне», «Заповеднике», «Чемодане» автор пытается вернуть слову утраченное им содержание. Ясность, простота довлатовского высказывания – плод громадного мастерства, тщательной словесной выделки. Кропотливая работа Довлатова над каждой, на первый взгляд банальной, фразой позволила назвать его **«трубадуром отточенной банальности»**. Позиция рассказчика вела Довлатова и к уходу от оценочности.

Обладая беспощадным зрением, писатель избегал выносить приговор своим героям, давать этическую оценку человеческим поступкам и отношениям. В художественном мире Довлатова охранник и заключенный, злодей и праведник уравнины в правах. **Зло в художественной системе писателя порождено общим прагматическим течением жизни, ходом вещей.**

В «Чемодане» вновь проявляет себя довлатовский **эпиглот глобализма**: человеку дорога лишь та житейская мелочь, которую он способен «носить с собой».

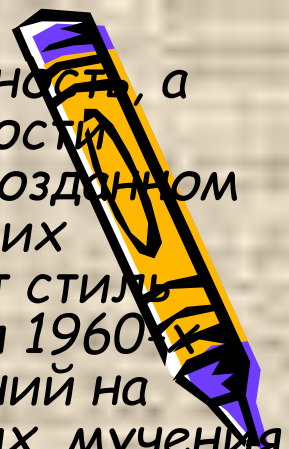




Цель Довлатова - не документальность, а «ощущение реальности», узнаваемости описанных ситуаций в творчески созданном выразительном «документе». В своих новеллах Довлатов точно передает стиль жизни и мироощущение поколения 1960-х годов, атмосферу богемных собраний на ленинградских и московских кухнях, мучения русских эмигрантов в Америке. **Свою позицию в литературе Довлатов определял как позицию рассказчика, избегая называть себя писателем.**

Становясь рассказчиком, Довлатов порывает с обиходной традицией, **уклоняется от решения нравственно-этических задач, обязательных для русского литератора.**

Для автора драгоценен сам процесс рассказывания - удовольствие от «некоторого количества текста». Опираясь на традицию американской литературы, Довлатов объединял свои новеллы в циклы, в которых каждая отдельно взятая история, включаясь в целое, оставалась самостоятельной. Циклы могли дополняться, видоизменяться, расширяться, приобретать новые оттенки.



Афоризмы Сергея Довлатова.

- У Бога добавки не просят.
- Трудно выбрать между дураком и подлецом, особенно если подлец — ещё и дурак.
- Не так связывают любовь, дружба, уважение, как общая ненависть к чему-нибудь.
- Я столько читал о вреде алкоголя! Решил навсегда бросить... читать.
- Не надо быть как все, потому что мы и есть как все...
- Желание командовать в посторонней для себя области — есть тирания.
- Гений — это бессмертный вариант простого человека.



**БЕСЕДА ПО ПОВЕСТИ
СЕРГЕЯ
ДОВЛАТОВА «НА
ШИ»**



Сергей Довлатов – писатель,
эмигрировавший из СССР в 1978 году.

В каком жанре написана повесть
«Наши»?



- У Сергея Довлатова страна 30 - 70-х годов показана как **БОЛЬШОЙ ТЕАТР АБСУРДА** (мотив ТЕАТРА и мотив АБСУРДА звучат с одинаковой силой), в повести явно слышится **горькое разочарование в собственной стране.**



Какой образ находит С.Довлатов, чтобы показать отношение к жизни и характер своего отца?

- **Как связана в 8 главе судьба отдельного человека и судьба страны, история? Можем ли мы утверждать, что, по мнению писателя, человек и эпоха неразделимы?**
- **К какому жизненному финалу приходит отец героя? Закономерен ли этот финал? Можно ли назвать отца человеком разочарованным? Как он пытается утешить себя, избежать разочарования?**



Можно ли сказать, что **КАТЯ** испытывала разочарование в своём отце? Понимала ли она его?

- В чём, на ваш взгляд, смысл 13, заключительной, главы? Передаёт ли она настроение писателя? Можно ли назвать разочарованным самого героя? С каким чувством, по вашему мнению, он покинул Россию: с радостью, грустью, болью, злобой, ненавистью, облегчением? Объясните смысл последней фразы: **«Это то, к чему пришла моя семья и наша родина».**



САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ



- Прочитайте стихотворение **Е. ЕВТУШЕНКО «ИТАЛЬЯНСКИЕ СЛЁЗЫ»**. В чём суть трагедии героя?
- Есть ли общий мотив в стих-ии Евтушенко и главах из повести Довлатова? Может ли человек разочароваться в своей стране?



ПОДВЕДЁМ ИТОГИ

- Как вы думаете, существует ли **«лекарство от разочарования»**?
- Создайте свой **«РЕЦЕПТ»** лекарства от разочарования.
- Как вы думаете, **разочарование – это потеря чего-то или обретение опыта и новых жизненных сил?**



Домашнее задание



- Прочитать стихотворение *Булата Окуджавы «Полночный троллейбус»*.
- Почему именно это стихотворение завершает картину *«РАЗОЧАРОВАНИЕ»?*
- Выучите стих-ие наизусть и ответьте на вопрос: **»Какой рецепт спасения от разочарования даёт Б.Окуджава»** (письменно).

