

*«Драгоценный памятник
благородного образа
мыслей и трогательного
содружества»*

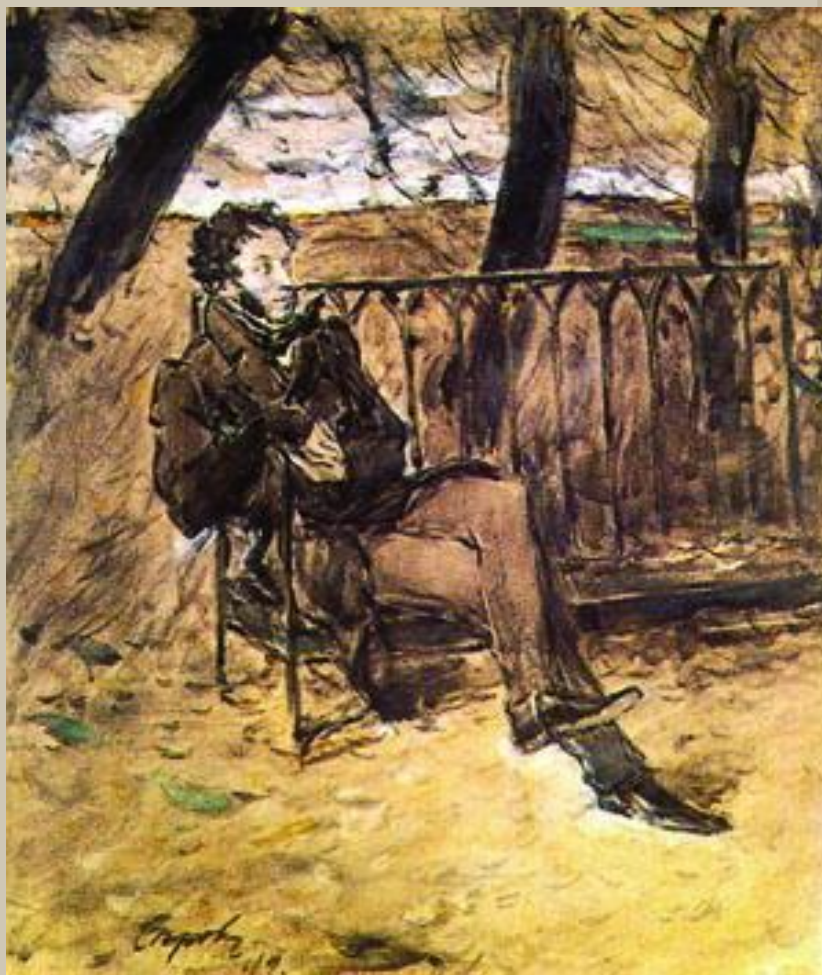


(Загадка композиции
«Повестей Белкина»)



Болдинская осень 1830 года

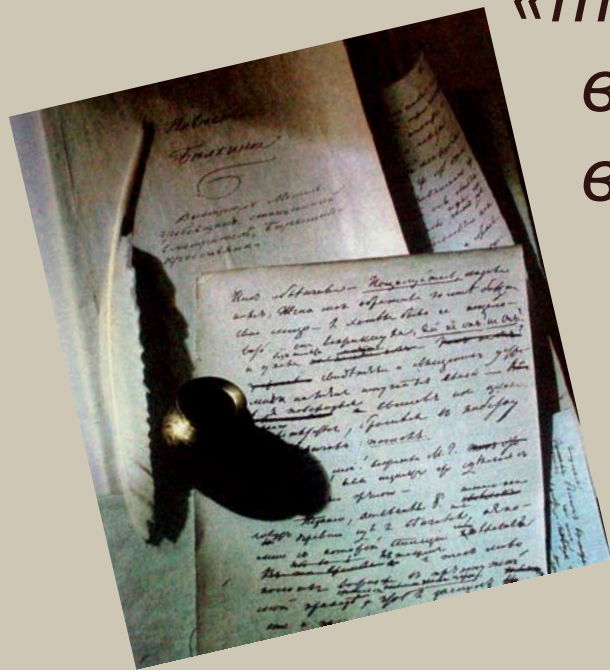
«Повести»
созданы в Болдине.
Тогда А.С. Пушкин
создал около 30-ти
стихотворений и
20-ти самых
значительных
своих
произведений.



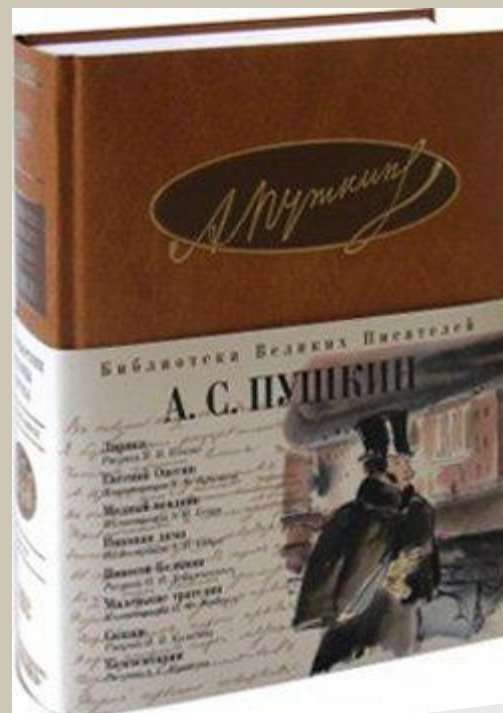
Болдинская осень 1830 года

- Болдинский период в творчестве поэта – «туго стянутый узел великих концов и великих начал».

/Д.Д.Благой/



Повести покойного Ивана Петровича Белкина, изданные А.П.



«Повести Белкина»

«Это не случайный набор произведений, а цикл, части которого связаны друг с другом. Повести возникали, как связанные взаимно, одна с другой, словно части естественного, тяготеющие к единству».

Сергей Георгиевич Бочаров



Композиция. Теория вопроса.

Композиция – это построение произведения.

- **Цель композиции** в любом произведении:

расположить все отрезки текста так, чтобы произведение давало полное выражение идеи.



Рама /рамка/. Теория вопроса.

- Начало и конец текста принято обозначать термином *рама*, или *рамка*.
- Начало текста состоит из следующих компонентов: имя /псевдоним/ автора, заглавие, подзаголовки, посвящение, эпиграф /эпиграфы/, предисловие, вступление, пролог.
- Конец текста может включать авторское послесловие, оглавление, а также авторские *примечания*, которые входят в *основной текст произведения*.



Роль рамы. Теория вопроса.

- Рама придает произведению характер завершенности, усиливает его внутреннее единство.
- В *авторских циклах*, где отдельный текст может рассматриваться как самостоятельное произведение, именно наличие «рамы» обнаруживает взаимосвязь всех частей, их подчиненность единому замыслу.



«Повести Белкина»

- Первый знак текста – заглавие.
С одной стороны все просто: указан жанр – повести.
- А с другой стороны оно для читателя загадочно: в нем говорится о Белкине и издателе А. П.

Кто это?



Загадочный издатель А.П. – дистанция №1



Эпиграф из комедии Д.
И. Фонвизина
«Недоросль», дан
ко всем повестям:
*«Простакова
- То, мой батюшка, он еще
с измальства к
историям охотник.
Скотинин
- Митрофан по мне».*

Из письма А.С.Пушкина П.А.Плетневу

Декабрь 1830 года.

- *«Написал я прозою 5 повестей, от которых Баратынский ржет и бьется и которые напечатает также Аноноте».*



Евгений Баратынский

Загадочный издатель А.П. – дистанция №1

- В июне 1830г. у анонима появилось имя – *«покойник Белкин, славный малый»*. После того, как повести прошли цензуру, Пушкин прислал «Предисловие» с биографией Белкина.
- «А.П.» появляется также в самом конце повестей всего одним предложением: «Конец повестям И.П. Белкина».



Эпиграфы. «Выстрел»

«Стрелялись мы»

- Из поэмы Евгения Баратынского «Бал», 1828

«Я поклялся застрелить его по праву дуэли (за ним остался еще мой выстрел)».

- Из Александра Бесстужева-Марлиинского «Вечер на бивуаке», 1822



Эпиграфы. «Метель»

*«Кони мчатся по буграм,
Топчут снег глубокий...
Вот в сторонке божий храм
Виден одинокий...»*

- Из баллады В.А.Жуковского «Светлана», 1813



Эпиграфы. «Гробовщик»

*«Не зрим ли каждый день гробов,
Седин дряхлеющей вселенной?»*

- Из оды Г.Р.Державина на смерть Г.А. Потемкина «Водопад», 1798



Эпиграфы.

«Станционный смотритель»

*«Коллежский регистратор,
Почтовой станции диктатор».*

- Из стихотворения князя
Петра Вяземского «Станция», 1825



Эпиграфы. «Барышня-крестьянка»

*«Во всех ты, Душенька,
Нарядах хороша».*

- Из поэмы Ипполита Богдановича
«Душенька», 1783



Вывод первый

- Эпиграфы почти все взяты из **поэтических произведений** /из 2-х поэм, баллады, оды, стихотворения /, а повести Пушкина - **проза**.
- В «Повестях» встречаются и **высокая поэзия**, и **проза жизни** /обыденность/.
- Повести – это своеобразный диалог Пушкина с поэтами современниками и старшим поколением писателей.



Белкин Иван Петрович – дистанция № 2

- И.П.Белкин - собиратель повестей, писатель.
- Уже в заголовке Белкин и А.П. разделены.

А в биографии есть общее: оба помещики, писатели, их роднит «охота к чтению и занятиям по русской словесности», родились почти в один год: Белкин - в 1798, а Пушкин - в 1799.

Они современники!



Вывод второй

- Пушкин предлагает взглянуть на судьбу Белкина с горькой усмешкой.
- Изображает собирателя и писателя повестей как героя своего времени.

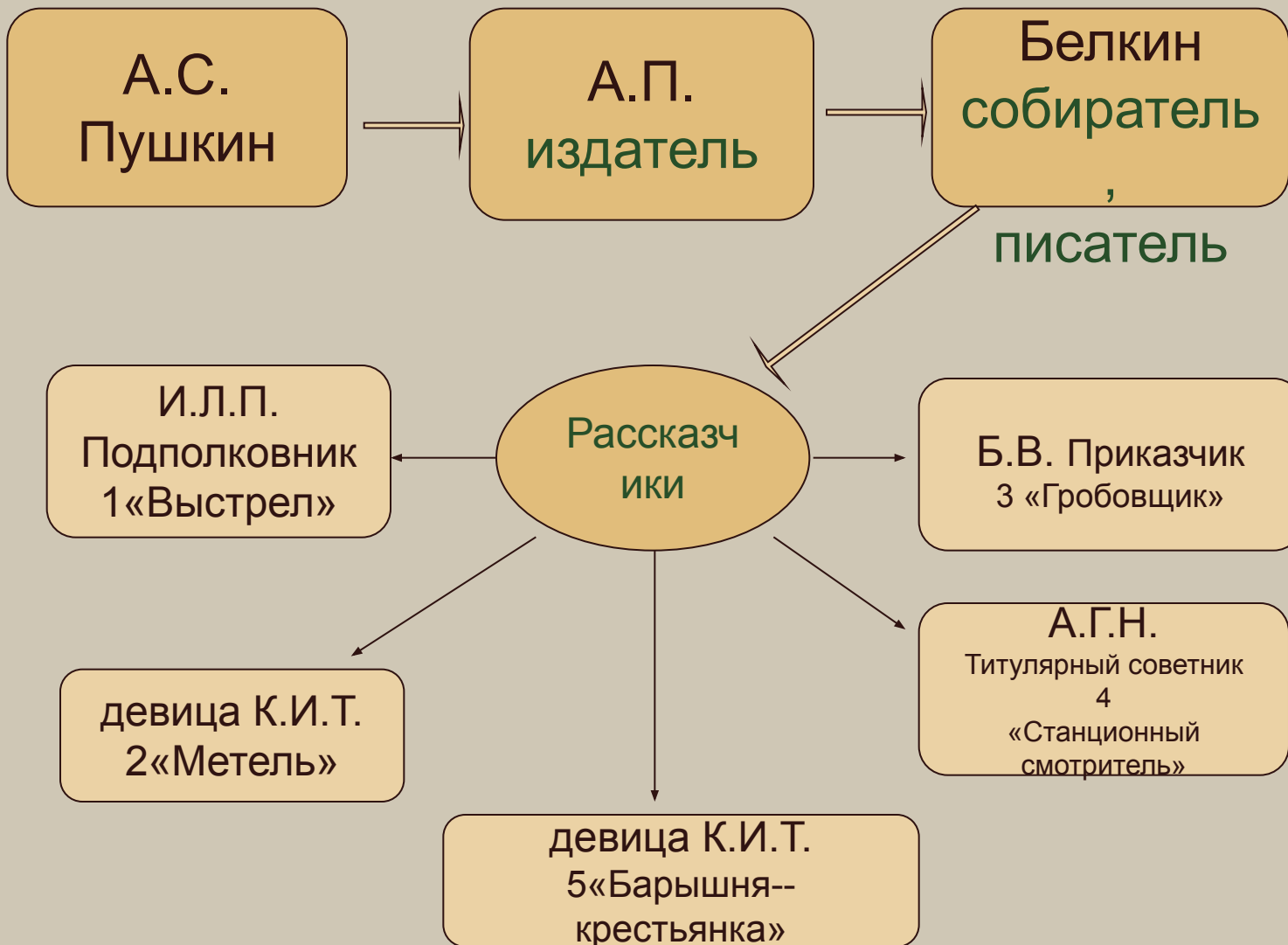


Рассказчики повестей – дистанция № 3

- Важную композиционную роль в каждой повести играет рассказчик.
В каждой из пяти - он свой.
- В рукописи Белкина помечено, от кого он слышал повесть, указаны чин или звание и инициалы рассказчика.



Дистанция автора



О Белкине –
письмо соседа
из Ненарадово
1830год

И.П.

Белкин
собиратель
,
писатель

И.Л.П.
Подполковник
1 «Выстрел»

Б.В. Приказчик
3 «Гробовщик»

девица К.И.Т.
2 «Метель»

А.Г.Н.
Титулярный советник
4
«Станционный
смотритель»

девица К.И.Т.
5 «Барышня--
крестьянка»

Рассказчики

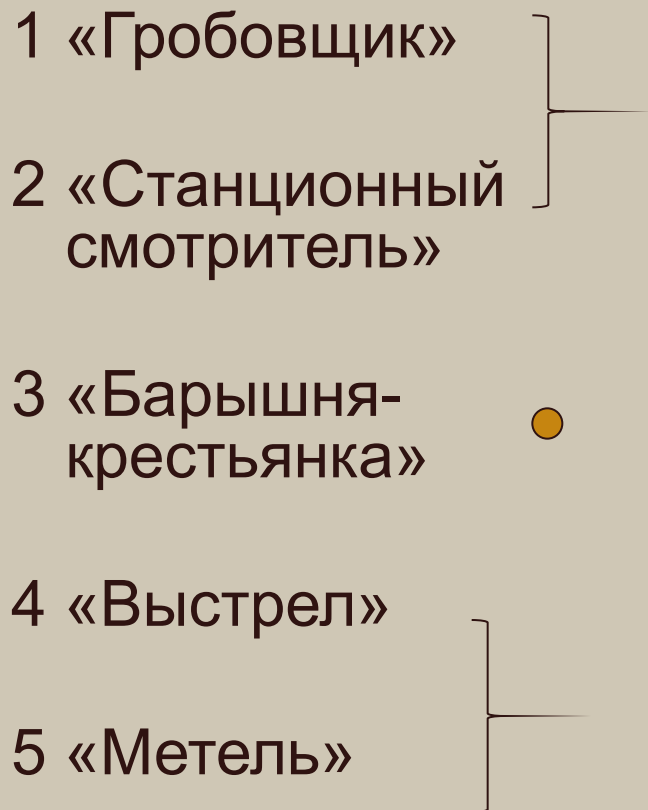
Вывод третий

Еще загадка... Почему автор «спрятался»?

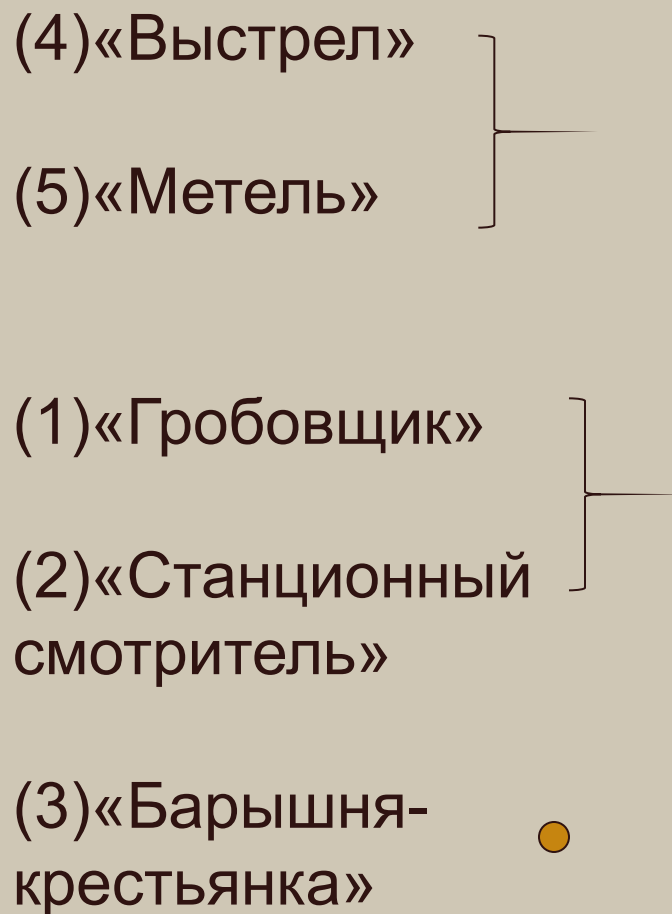
- Во время прохождения цензуры имя Пушкина не упоминалось – и в этом была задумка самого поэта.
- Введение рассказчиков создает атмосферу живой беседы с читателем.
- Рассказчик – это глубоко личная история и определенная точка зрения на происходящее, далекая или близкая авторской.



Порядок написания повестей А.С. Пушкиным

- 1 «Гробовщик»
 - 2 «Станционный смотритель»
 - 3 «Барышня-крестьянка» ●
 - 4 «Выстрел»
 - 5 «Метель»
- 

Порядок размещения в сборнике

- (4) «Выстрел»
 - (5) «Метель»
 - (1) «Гробовщик»
 - (2) «Станционный
смотритель»
 - (3) «Барышня-
крестьянка» ●
- 



«Выстрел» и «Метель»



«Гробовщик» и



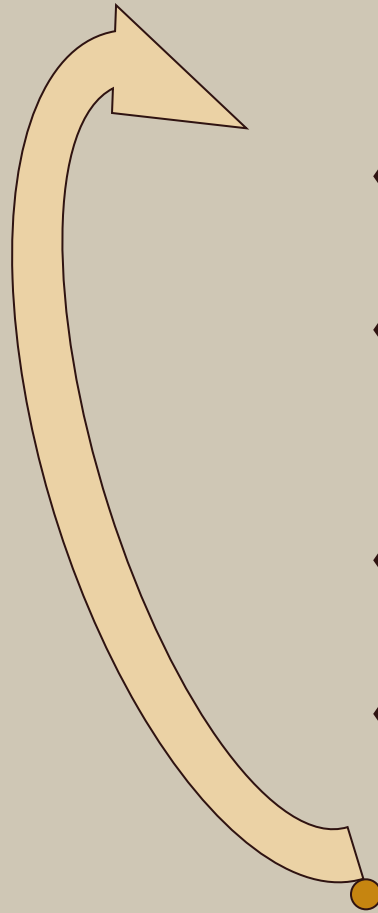
«Станционный смотритель»



«Барышня-крестьянка»



Порядок размещения в сборнике



«Выстрел»

«Метель»

«Гробовщик»

«Станционный смотритель»

«Барышня-крестьянка»



Вывод четвертый

- А.С.Пушкин строит цикл повестей образными «блоками», структурными единствами.
- Композиция цикла повестей, как у всякого гения, сложна и необычна.
- Поэтому и авторские загадки неисчерпаемы..



Спасибо за внимание!

