

Драматургия А.П. Чехова.  
«Вишневый сад»: жанр, конфликт,  
тематика, особенности героев.



**«Чайка» (1896)**

**«Дядя Ваня» (1897)**

**«Три сестры» (1901)**

**«Вишневый сад» (1903)**

**Все пьесы поставлены на сцене Московского художественного театра (МХТ), созданного в 1898 г.**

**Премьера «Вишневого сада» в МХТ  
состоялась 17 января 1904 г. Режиссёры –  
Станиславский и Немирович-Данченко.**

Гаев – Станиславский,  
Раневская – Книппер-Чехова, жена писателя,  
Варя – Андреева,  
Аня - Лилина, жена Станиславского,  
Трофимов – Качалов,  
Лопухин – Леонидов,  
Епиходов – Москвин.





Гаевъ. (Вишневый садъ). К. С. Станиславскій.

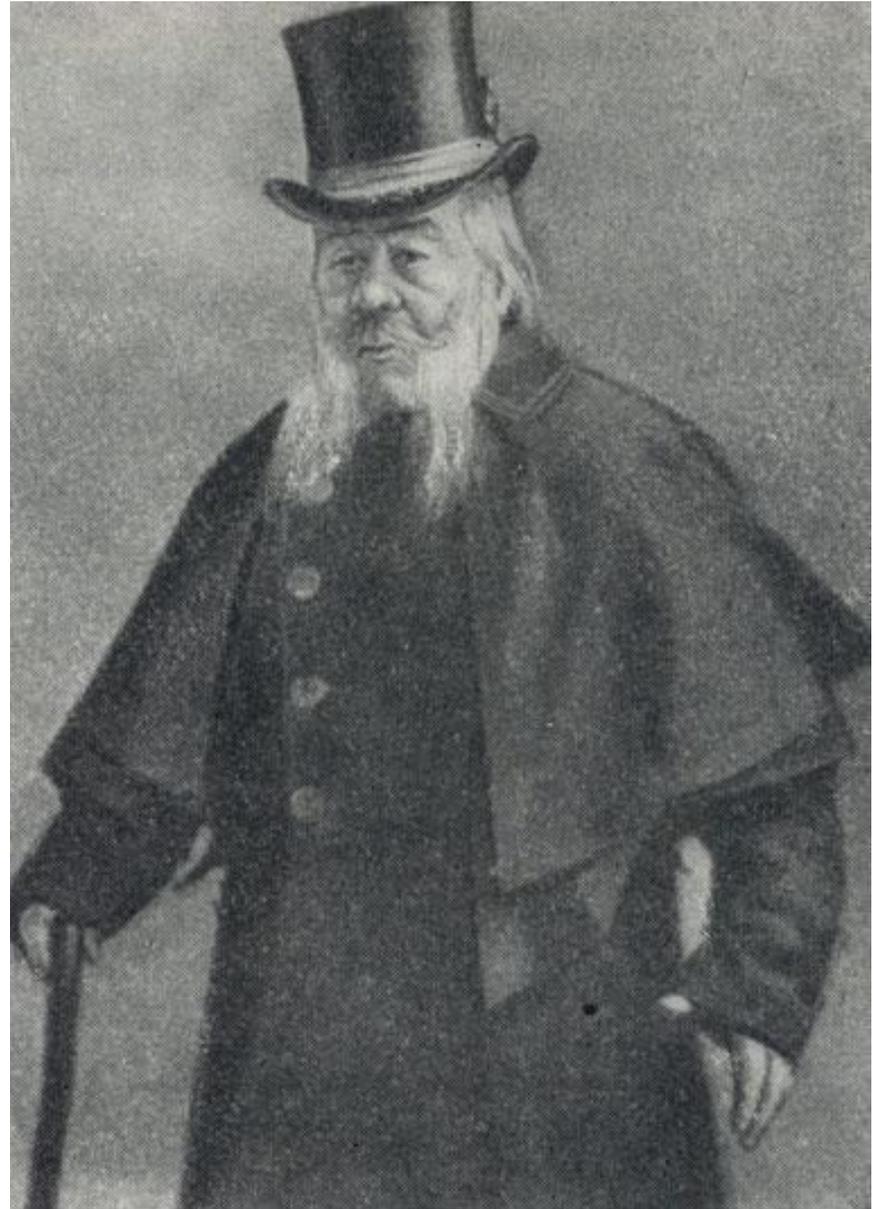






Допыхинъ. (Башмачья садъ). Л. М. Леонидовъ.







«ВИШНЕВЫЙ САДЪ» А. П. ЧЕХОВА. Моск. Худож. Театръ.  
Шарлотта Ивановна—Е. П. Муратова.

Собств. изд. К. А. Фишеръ, Москва.



## Жанр

**Авторское определение – «комедия». В пьесе сочетается комическое и драматическое.**

**1. Внешний комизм – смешные слова, поступки героев, ситуации.**

**2. Драматический комизм, связанный с непониманием одними героями глубинных причин поведения других персонажей.**

**Для Чехова в самой жизни смешное неотделимо от печального: «В жизни нет сюжетов – в ней все перемешано: глубокое с мелким, великое с ничтожным, трагическое с смешным».**

**Т. Л. Щепкина-Куперник вспоминала:**

**«Помню — раз как-то мы возвращались в усадьбу после долгой прогулки. Нас застиг дождь, и мы пережидали его в пустой риге. Чехов, держа мокрый зонтик, сказал:**

**— Вот бы надо написать такой водевиль: пережидают двое дождь**

**в пустой риге, шутят, смеются, сушат зонты, в любви объясняются — потом дождь проходит, солнце — и вдруг он умирает от разрыва сердца!**

**— Бог с вами! — изумилась я. — Какой же это будет водевиль?**

**— А зато жизненно. Разве так не бывает? Вот шутим, смеемся и вдруг — хлоп! Конец!»**

## Конфликт

**В пьесе изображены представители разных социальных слоев: уходящего дворянства – Раневская, Гаев, поднимающейся буржуазии – купец Лопахин, мелкобуржуазной интеллигенции – студент Петя Трофимов.**

**Основной повод для конфликта – усадьба и сад Раневской.**

**Но конфликт материальных интересов в пьесе не столь важен, как нравственные, психологические противоречия между героями.**

**А.П. Скафтымов:**

**Социально-конфликтное состояние действующих лиц (...) сосредоточено на невольных, самую жизнь созданных различиях в индивидуально-интимной психике каждого из них. Судьба усадьбы у разных людей поднимает разные переживания, естественные и близкие для одной стороны и совершенно посторонние, чуждые для другой. В развитии этих противоречий и состоит драматическая тема основного сюжетного узла пьесы.**

Разрозненность между людьми его здесь интересовала только со стороны произвольности и неизбежности внутреннего разлада в данной обстановке общественной жизни.

## Тематика

Содержание комедии основано на сквозных темах. Главные из них:

тема прошлого (тема ушедшего детства, юности; тема несбывшихся надежд; тема исчезающей эпохи), тема неразделенной любви и тема одиночества, тема будущего (для одних – мрачного, для других - светлого), тема времени (мотивы изменчивости и неизменности человека).

Основной символический образ – образ вишневого сада.

**Из воспоминаний К. Станиславского:**

**«Послушайте, я же нашел чудесное название для пьесы. Чудесное!» — объявил он, смотря на меня в упор. «Какое?» — заволновался я. «Ви́шневый сад», — и он закатился радостным смехом. Я не понял причины его радости и не нашел ничего особенного в названии. Вместо объяснения Антон Павлович начал повторять на разные лады, со всевозможными интонациями и звуковой окраской: «Ви́шневый сад. Послушайте, это чудесное название! Ви́шневый сад. Ви́шневый!»... После этого свидания прошло несколько дней или неделя... Как-то во время спектакля он зашел ко мне в уборную и с торжественной улыбкой присел к моему столу. «Послушайте, не Ви́шневый, а Вишнёвый сад», — объявил он и закатился смехом. В первую минуту я даже не понял, о чем идет речь, но Антон Павлович продолжал смаковать название пьесы, напирая на нежный звук ё в слове «Вишнёвый», точно стараясь с его помощью обласкать прежнюю красивую, но теперь ненужную жизнь, которую он со слезами разрушал в своей пьесе. На этот раз я понял тонкость: «Ви́шневый сад» — это деловой, коммерческий сад, приносящий доход. Такой сад нужен и теперь. Но «Вишнёвый сад» дохода не приносит, он хранит в себе и в своей цветущей белизне поэзию былой барской жизни. Такой сад растет и цветет для прихоти, для глаз избалованных эстетов. Жаль уничтожать его, а надо, так как процесс экономического развития страны требует этого.**

## Особенности изображения героев

**«Вишневый сад» - лирическая пьеса, «драма настроения».**

**Каждый из героев изображен двойко: каким он представляется другим и каким он является на самом деле.**

**Глубины души персонажа остаются непонятными для окружающих. Отсюда - разобщенность, взаимное непонимание и, как следствие, одиночество каждого героя. Эта разобщенность видна в разорванных диалогах героев.**

## Сюжет

**В сюжете слабо выражены завязка, кульминация, развязка, нет ярких драматических событий, коллизий, в финале противоречия не разрешаются. Пьеса начинается и заканчивается диссонансом:**

***«Виноватых нет, а всем жить душно, скучно, и всем хочется вырваться к какой-то другой жизни».***

**В пьесе события происходят на протяжении шести месяцев, действия не делятся на явления.**

## Изображение быта

Так как драматизм заключается в самой жизни, Чехов подробно описывает будничную, обычную атмосферу жизни героев. Центральное событие пьесы – продажа усадьбы – составляет лишь часть обычного существования людей. Чехов создает ощущение длительности и неизменности бытовой жизни персонажей.

## ***А. Скафтымов:***

**Жизнь идет своим чередом, обычным порядком, и каждый в ней участвует, не нарушая ее общего хода. Однако среди ежедневных встреч, вялых разговоров, полуравнодушных споров и робких полупризнаний каждый из них, как только на минуту отвлечется и окажется перед самим собой, сейчас же ощущает, как в нем что-то остается неприменным, всегда зовущим и неисполнимым. А жизнь идет, сорится изо дня в день бесплодно и безрадостно. Горечь жизни этих лиц, их драматизм, следовательно, состоит не в особом печальном событии, а именно в этом длительном, обычно томительно-неполном ежедневно-будничном состоянии.**