

Драматургия Э.-Э. Шмитта: традиции и новаторство

Презентация магистерской работы
Леньковой Ольги Олеговны

Научный руководитель:

к.ф.н., доцент
Т.В. Ковалева

Рецензент:

к.ф.н., доцент
Е.А. Борисеева

Оглавление

- Актуальность исследования
- Цели исследования
- Задачи исследования
- Объект и предмет исследования
- Научная гипотеза
- Основные результаты
- Научная новизна
- Положения, выносимые на защиту
- Спасибо за внимание

О ШМИТТЕ



Эрик-Эммануэль Шмитт — французский писатель и драматург. Его пьесы были переведены и поставлены в более чем тридцати странах мира.

Родился 28 марта 1960 года. Шмитт окончил лицей в Лионе, после чего поступил в Высшую нормальную школу в Париже. Там он получил титул доктора по философии в 1986 году.

Большую популярность принёс ему спектакль «Посетитель», основанный на диалоге Зигмунда Фрейда и Бога, за который он был награждён премией Мольера в 1993 году.

Актуальность исследования

- Исследование драматургии Э.-Э. Шмитта (традиций и новаторства) – одно из приоритетных направлений в современном французском литературоведении.
- В работе предпринимается анализ всего творчества автора, уже ставшего знаковой фигурой в современной литературе, но еще мало известного в нашей стране. Его творчество пока не стало объектом широкого изучения в отечественном литературоведении.



Целью данной работы является изучение драматургии Э.-Э. Шмитта с точки зрения ее отношения к литературной традиции с одной стороны, и привнесённых новаций самого автора с другой.



Задачи исследования

1. Рассмотрение философско-эстетических принципов Шмитта, которыми он руководствуется в своем творчестве;
2. Рассмотрение связи творчества автора с литературой и философией Просвещения;
3. Рассмотрение влияния современного Шмитту постмодернизма на его писательскую концепцию;
4. Анализ особенностей писательской концепции автора и своеобразия адаптации наследия двух эпох развития литературы.



Объект и предмет исследования

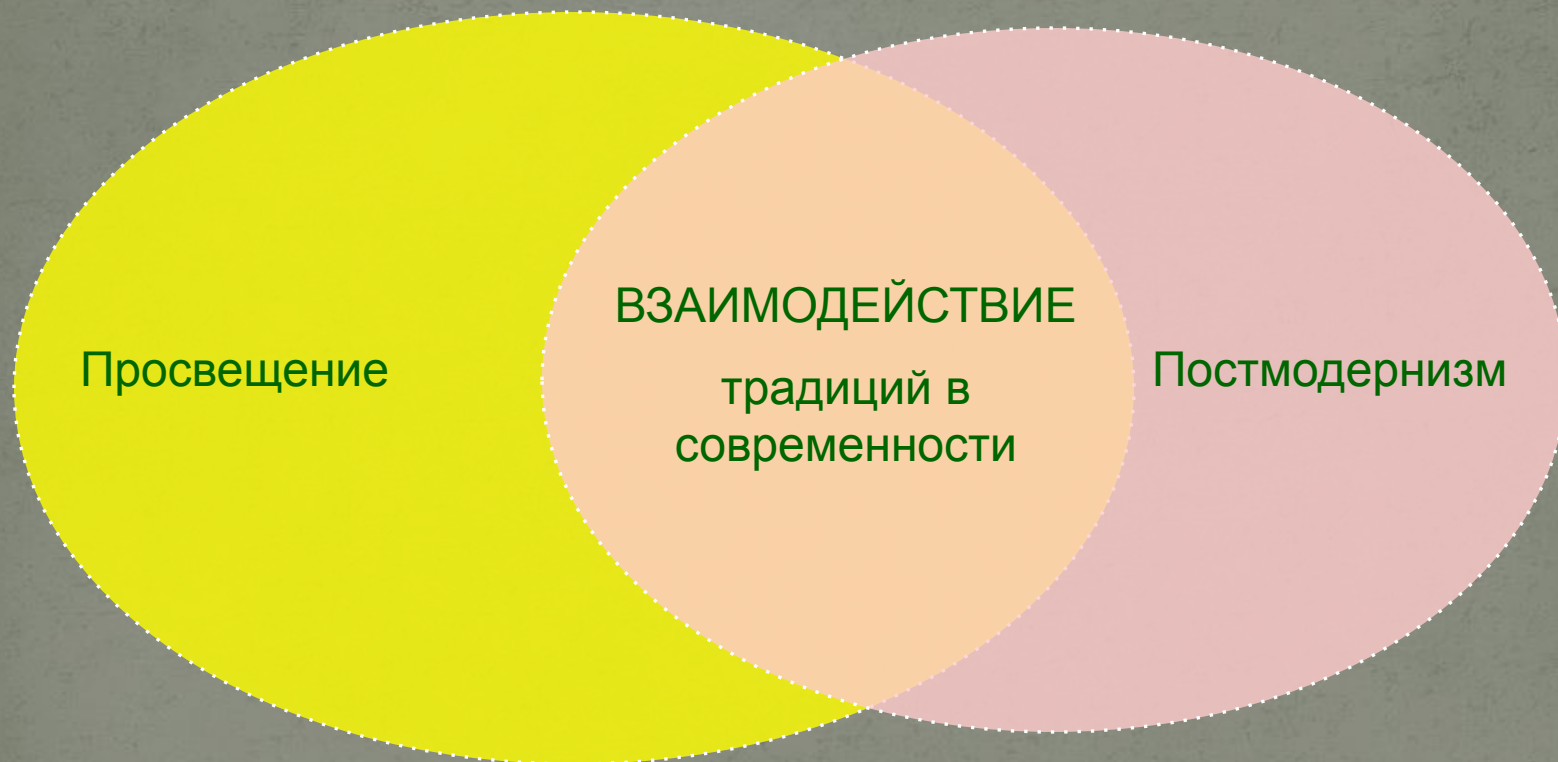
ОБЪЕКТ

Творчество
Э.-Э. Шмитта

ПРЕДМЕТ

соотнесение
литературной
традиции и авторской
концепции в выбранных
произведениях

Научная гипотеза



Основные результаты

Среди основных маркеров философско-художественного мировоззрения Шмитта можно выделить:

диалогизм на
самых разных
экзистенциаль-
но-
оптимистичес-
кую идейную
проблематику

практицизм
активного
принцип в

отношении
литературы в
целом и
своего
творчество в
частности

2) Новаторство Шмитта состоит из предшествующей автору философии и эстетики.

- Просвещение дало толчок к:
 - практике с жанрами
 - определению концепции личности
 - Установлению философичности как доминанты творчества
- Постмодернизм отразился на:
 - интелек-туальной, текстовой роскоши
 - богатом интертексте, развитой фабуле

3) Поскольку в работе нами были рассмотрены основные творческие принципы Шмитта и проанализированы два его произведения во взаимодействии с двумя традициями, все творчество автора, как и сама его концепция, требуют более широкого изучения, поскольку спектр философских и литературоведческих проблем может дать богатый материал для дальнейших исследований.



Научная новизна

Новизна магистерской работы заключается в том, что это первая попытка проанализировать драматургию Э.-Э. Шмитта с точки зрения взаимодействия традиций и новаторства, заключенных в ней.



Положения, выносимые на защиту

- Художественный метод Э.-Э. Шмитта – виртуозный сплав этики и эстетики: искусство не ради искусства, а искусство как способ, возможность существования.
- Жанровый синкретизм как творческая манера Шмитта на материале произведения «Распутник».
- Исходное положение постмодернизма «Мир как текст» и интертекстуальное прочтение «Оскар и Розовая Дама»





Спасибо за внимание!!!

