



# Драматургия в творчестве Маяковского

---



# Пьесы Маяковского.



- Клоп
- Баня
- Мистерия-Буфф

*Их драматургию в целом отличала романтическая трактовка революционных событий, сочетание трагедии с социальным оптимизмом.*

# Пьеса «Баня».

*«А чтоб смешнее было, а  
второе, разве мало  
бюрократов, и разве это  
не драма нашего  
Союза? Смешно - да, как  
в цирке, но то, над чем  
смеемся, - драма нашей  
жизни, ее уродство»*

(В.В. Маяковский)

КАЖДОГО  
БЮРОКРАТА  
ВЫПАРЬ  
И ПРОЧИСТЬ -  
И ВЕНИК  
РАБОЧЕГО  
И ХУДОЖЕСТВА  
КИСТЬ  
**БАНЯ**  
ВЛАДИМИР  
МАЯКОВСКИЙ

**Основная тема пьесы — борьба против бюрократизма, пошлости, подхалимства и других пороков, унаследованных от старого мира.**

Маяковский вывел в "Бане" сатирические образы бюрократов, засевших в учреждениях.

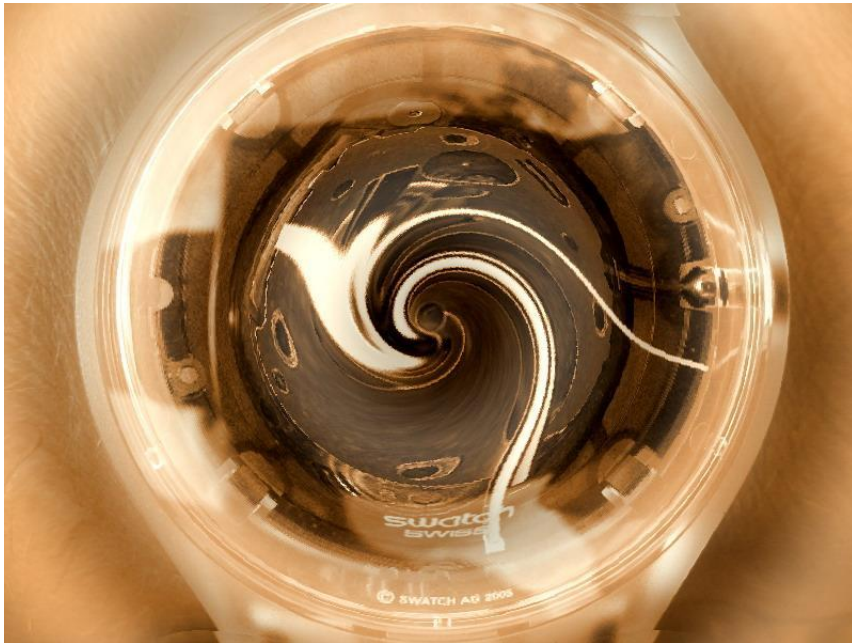
**Победоносиков** — главный бюрократ, чванливый и тупой, восхваляющий себя, как "ответственного государственного деятеля". Его понятия лишены реальности; он много говорит, но ничего не делает. Образ Победоносикова дополняется такими же бюрократами, как Оптимистенко, Мезальянсова, Иван Иваныч. У них у всех ограниченное мышление, они становятся на пути тех, кто стремится к новому.



*Максим Штраух в роли Победоносикова.*



Другие персонажи пьесы, такие как изобретатель **Чудаков**, **Велосипедкин** хотят людям добра. Чудаков говорит о "машине времени":



**"С моей машиной ты можешь взвихрить растянутые тягучие годы горя, втянуть голову в плечи, и над тобой, не задевая и не роняя, сто раз в минуту будет проноситься снаряд солнца, приканчивая черные дни".**



*Велосипедкин - А. Миронов.*

# Пьеса «Клоп»

В пьесе "Клоп" 1929 года поэт объявляет непримиримую войну мещанству во всех его проявлениях.



Микроб мещанства, сатирически разоблаченный в пьесе, представляется как античеловеческая, антиобщественная сила, страшная своей способностью заражать общество.



Беспощадность в разоблачении мещанства придает пьесе боевой наступательный характер.



**КОММУНАЛЬНЫЙ ТЕАТР МУЗЫКАЛЬНОЙ ДРАМЫ.**

**7.8 НОЯБРЯ %.**

**МЫ ПОЭТЫ, ХУДОЖНИКИ, РЕЖИССЕРЫ И АКТЕРЫ  
ПРАЗДНУЕМ ДЕНЬ ГОДОВЩИНЫ**

**ОКТАБРЬСКОЙ РЕВОЛЮЦИИ**

Революционным спектаклем.  
нами будет дана:

**I КАРТ.  
БЕЛЫЕ И  
ЧЕРНЫЕ БЕ-  
ГУТ ОТ КРАС-  
НОГО ПОТОПА**

**II КАРТ. КОВЧЕГ.  
ЧИСТЫЕ ПОДСО-  
ВЫВАЮТ НЕЧИ-  
СТЫМЦАРИИ РЕС-  
ПУБЛИКУ САМИ  
УВИДИТЕ ЧТО  
ИЗ ЭТОГО ПОЛУ-  
ЧАЕТСЯ.**

**III КАРТ. АД  
В КОТОРОМ  
РАБОЧИЕ СА-  
МОГО ВЕПЬЗЕ-  
ВУЛА К ЧЕРТЯМ  
ПОСЛАЛИ**



**IV КАРТ  
РАИ. КРУП-  
НЫЙ РАЗГО-  
ВОР БАТРАКА  
С МАФУСАИЛОМ**

**V КАРТИНА. КОМ-  
МУНАЛ СОЛНЕЧ-  
НЫЙ ПРАЗД-  
НИК ВЕЩЕЙ  
И РАБОЧИХ.**

**РАСКРАШЕНО  
МАЛЕВИЧЕМ.  
ПОСТАВЛЕНО  
МЕНЕЖХОЛЬДОМ  
И МАЯКОВСКИМ.  
РАЗЫГРАНО ВОПЬ-  
НЫМИ АКТЕРАМИ.**

**„!Мистерия Буфф!“**

ГЕРОИЧЕСКОЕ. ЭПИЧЕСКОЕ И САТИРИЧЕСКОЕ  
ИЗОБРАЖЕНИЕ НАШЕЙ ЭПОХИ, СДЕЛАННОЕ

**В. МАЯКОВСКИМ.**

Билеты на 7-е и 8-е ноябрь в распоряжении ЦЕНТРАЛЬНОГО БЮРО.

9-го ноября „**МИСТЕРИЯ-БУФФ**“ открытый спектакль.  
НАЧАЛО В 6 ЧАС ВЕЧЕРА

# Мистерия-Буфф

**"Революция расплавила все, - нет никаких законченных рисунков, не может быть и законченной пьесы". Ощущая "неоформленность" времени, его "двуличие", поэт записал: "Мистерия - великое в революции, буфф - смешное в ней"**



Поэт верил в идеалы революции и возлагал на нее большие надежды. Эта же вера от лица нового класса прозвучала в пьесе "Мистерия-буфф". Когда семь пар нечистых оказываются перед "дверью" будущего, машинист провозглашает:

*«Сегодня  
это лишь  
бутафорские  
двери,  
а завтра  
былью сменится  
театральный сор.  
Мы это знаем.  
Мы в это верим».*



"В будущем все играющие,  
ставящие, читающие,  
печатающие "Мистерию-  
буфф", меняйте  
содержание, - делайте  
содержание ее современным,  
сегодняшним, сиюминутным  
«

(В.В.Маяковский)



Актуальными для современной России представляются строки из этой пьесы:

«Обещали и делим поровну:  
одному - бублик,  
другому - дырку от бублика.»

Это и есть демократическая республика



*Пьесы Маяковского отличает политическая заостренность, сатирическая сила в изображении обывательщины и бюрократизма, реалистическая убедительность и симпатия к положительным героям, умение органически включать в развитие, действия фантастику. Сила обобщения и мастерство, присущие пьесам Маяковского, проверены временем.*