

**Источником творческого
вдохновения для поэтов,
драматургов, певцов и актеров
являлись музы.**



**Музы — греческие богини искусства.
Дочери Зевса и богини памяти
Мнемосины.**

**Муз было девять и каждая исполняла
свои обязанности, покровительствуя
определённому виду искусства.**

**Изображали муз в виде молодых
прекрасных женщин с
одухотворенными лицами и
атрибутами, соответствующими
искусству каждой.**



Полигимния

**муза гимнов и
пантомимы .
Изображалась с
головой,
покрытой
покрывалом.**



Каллиопа

муза эпической поэзии и науки. Изображалась с восковыми табличками и заостренной палочкой для письма.

Эрато

муза
любвонной,
эротической
поэзии,
изображалась
с лирой в
руках.





Клио

муза истории.
Изображалась с
грифелем и
папирусным
свитком или со
шкатулкой для
свитков.

Терпсихора

муза танца и
хорового
пения.
Изображалась
юной
девушкой
часто с лирой
в руках.



ΟΤΡΑΝΙΑ



Урания

муза
астрономии.
Изображалась
с небесным
глобусом в
руках.

Талия

муза комедии.
Изображалась
в виде юной
девушки в
легкой одежде, с
комической
маской в левой
руке.





Эвтерпа

**муза
лирической
поэзии.
Изображалась
с двойной
флейтой.**



Мельпомена

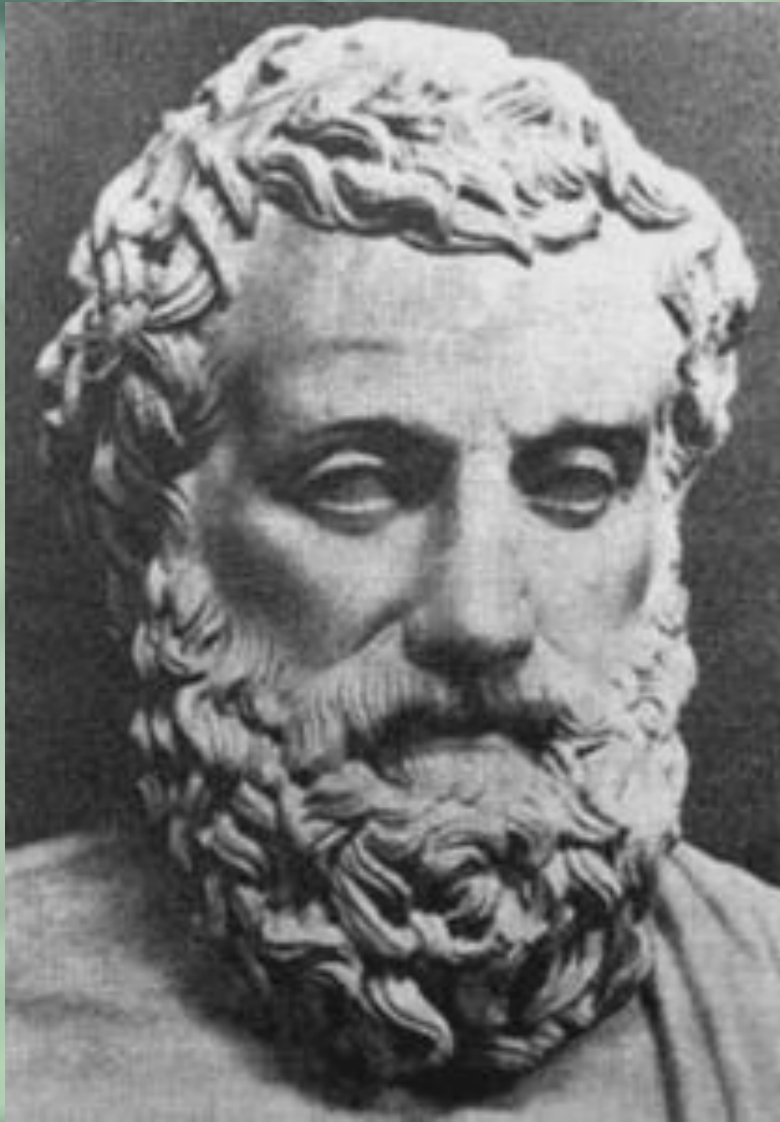
муза трагедии.
Изображалась с
повязкой на
голове, в
театральной
мантии с
трагической
маской и с мечом
или палицей в
руках.

Термин "лирика" – от названия музыкального инструмента лиры. Лира – панцирь черепахи и 7 струн. Под её аккомпанемент исполнялись произведения поэтов.

Когда-то искусство Греции было нераздельным. Кто сочинял, тот сам и игра и пел. Эти произведения – МЕЛИКИ – то есть песни.

Потом они стали ЛИРИКОЙ – термин эллинистического времени.





Архилох

Основоположник
ямбической поэзии,
характерными
чертами которой
были простота
языка и стиля,
обличительная
сатирическая
направленность.



Алкей

**-древнегреческий
поэт. Аристократ,
участник
гражданских войн
на Lesbos между
знатью
и демосом.**



Сапфо́

**-знаменитая
древнегреческая
поэтесса,
представитель
ница мелической
лирики,
современница
Алкея.**



Согласно легенде, Сапфо отвергла любовь Алкея.

Они обменялись репликами, составившими любовный диалог:

Алкей



*Сапфо фиалкокудрая, чистая,
С улыбкой нежной! Очень мне хочется
Сказать тебе кой-что тихонько,
Только не смею: мне стыд мешает.*

Сапфо

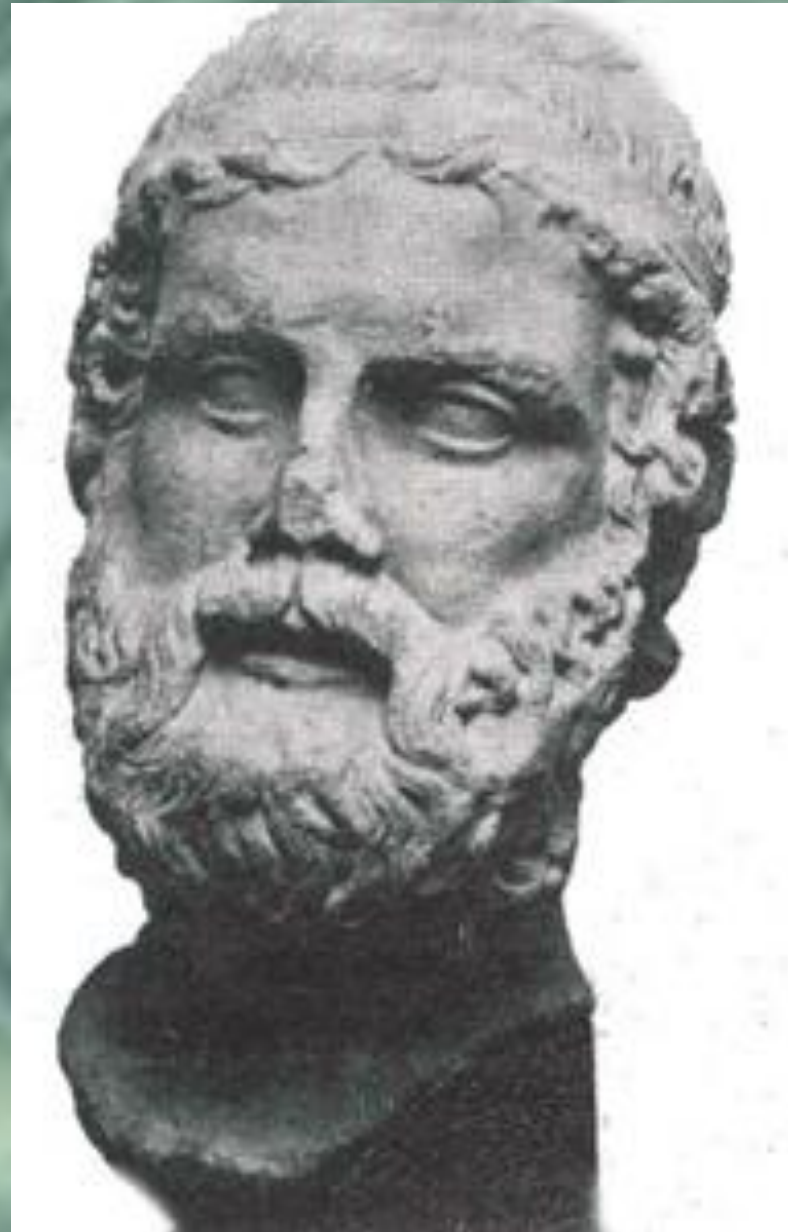
*Когда б твой тайный помысл невинен был,
Язык не прятал слова постыдного, —
Тогда бы прямо с уст свободных
Речь полилась о святом и правом.*



В лирике Сапфо преобладают мотивы любви и разлуки, действие происходит на фоне светлой и радостной природы, журчания ручьев.

Анакреонт

Певец земных наслаждений. Ему будут бесконечно подражать, перепевая его темы, поэты последующих веков.



МБОУ Стодолиценская СОШ

Автор:

**Кузьменкова Т. А., учитель русского
языка и литературы**