

Древнегреческие мифы в искусстве 19-20 веков

Жизнь настоящей
любви Орфея и
Эвридики

Выбор темы, её актуальность

«Не зная прошлого, нельзя понять настоящее» - эта фраза, ставшая крылатой, многих подвигает на поиск, заставляет всмотреться в «дела давно минувших дней». В полной мере она относится и к литературе, которая, как мы знаем, является отражением жизни.

Литература Древней Греции – одна из богатейших мировых сокровищниц, мы ощущаем её присутствие в разных сферах искусства, науки, жизни человека.

Древнегреческая мифология таит в себе неисчерпаемый смысл, через волшебные истории, описание подвигов героев, поступков богов позволяет лучше понять себя, окружающих, нравственно совершенствоваться. Думается, именно эти качества объясняют огромный интерес к мифам, что делает актуальным их исследование.

Проблема



Во все времена люди задают себе вопросы :
« Что такое любовь? Что такое жизнь,
счастье? В чем смысл жизни?» Наступил
такой момент, когда и мне захотелось найти
на НИХ ответы.



История любви двух божественных героев - Орфея, певца, и Эвридики, прекрасной нимфы, - очень искренна, честна, печальна, загадочна, светла.

Поэтому сказание об их искренних чувствах затронули, принося вдохновение такого же божественного юного характера, каждую творческую душу 18-19 веков.

В литературе, поэзии, музыке, астрономии – везде стали появляться «дети» рожденной любви.

Они росли и воспитывались каждым читателем, слушателем, переосмысливались, оставляя частичку доброты, счастья.

...



Литература и герои мифа

Особое место в литературе занимает история любви Орфея и Эвридики, целые романы написаны о том, сколько трудностей и испытаний придется пройти влюбленным до того момента, пока они соединятся и окажутся вместе, сколько трагедий и испытаний подстерегает их на этом пути.

Л. Сушко, Хари посвятили целые поэмы этой истории любви. Познакомимся с ними.

« Песня страсти и печали ».

Любовь Сушко

«С каким восторгом, с какой любовью слушала она самые лучшие его песни, и была совершенно очарована ими. Впервые он столкнулся с разделенной любовью, и ему было что ответить влюбленной в него девушке. И это открытие поселило в его душе настоящее счастье.. »

«Как ее надо холить и беречь»

«Пока Орфей любит меня, со мной ничего не может скверного случиться»



«Но с той самой минуты навсегда замолчал Орфей»

«Это и на самом деле была ядовитая змея, укус которой был смертелен для Эвридики»

«Он видел разъяренных женщин, и сначала немного растерялся и расстроился, а потом обрадовался - ведь это за ним явилась сама смерть»

«Но вопреки всему они были неразлучны и счастливы в своем бессмертии»

Из этих строк можно сделать вывод о том, что для Л.Сушко любовь : « Любовь, великая, всепоглощающая любовь, о которой во все времена складывали песни. Ничто иное не может так сильно воздействовать на человеческие умы.»

«Орфей и Эвридика»

Очень странная поэма.

Хари.

"Когда ты вернешься - все будет иначе..."

Ты жди, Эвридика: о славе Орфея
Узнают от мыса Пиай до Ирана,
В ладоши захлопают гекатонхейры,
Лавровым венком наградит нас всевышний!...

Она – не вынесла измены,
А он – не понял, что ушла.

За то, что захотел ты, умирая,
Поверить, что тебе – неодинок.
Я уйду вместо тебя, мой милый.
Не бойся – это больно, но не страшно.



Он недавно ещё вспоминал
Недвижимость хрустальных росинок,
И отчаянный свой поединок,
И тупой опьянённый оскал..

Вину я свою никогда не изглажу,
Судьбу не прощу...
Пощади, Эвридика!

И не вернётся больше мой Орфей:
Он лишь ухмылка в зеркале веков.

Открой же двери в свой чертог высокий,
Сбеги с горы к прожекторам реки
И жди, когда Орфей твой лучеокий
Коснётся неразгаданной руки!

В центре – влюблённая пара...

Можно смерти не бояться.»



Вывод.

В поэме Хари представляется картина расставания, предательства Орфея, потери Эвридики, её смелости простить возлюбленного. После долгого расставания оба героя, оценив ситуацию, пришли к единственному правильному решению «Быть всегда вместе - и в горе, и в радости!»

Место мифа в живописи и архитектуре.



А. Канова

Силуэт
Эвридики
очень
нежный,
властный.

Гармония передана: и наклоном с поворотом головы, выражения лица, положением руки, укладкой вьющихся волос, плавностью линий образа.

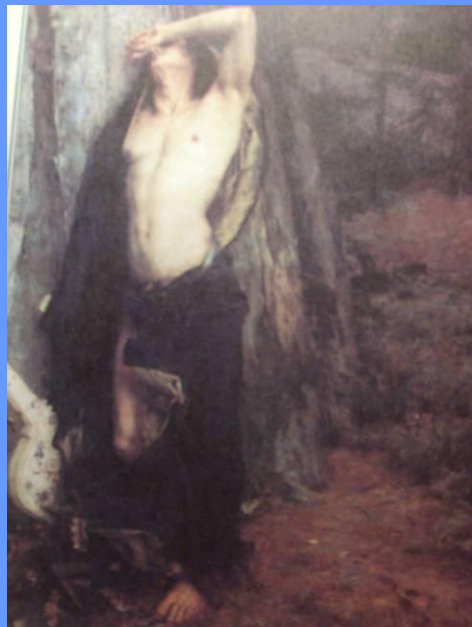


Именно такая поза придаёт всему образу страдание, печаль, говорит о большом напряжении внутренних сил.

В выражении лица видна потерянности, но в то же время мольба о помощи, сила верить в счастливое будущее.

П. Бувере
« Орфей »

Дж. Ф. Льюис
«Смерть Орфея от рук менад»



Эти две картины совершенно разных по стилю художников в изображении беспомощного Орфея объединяет одно и то же чувство героя – мольба о прощении и спасении. Он понимает, что вот она, смерть, но смерть не как страх и ужас, а как освобождение от тягот земной жизни и возвращение навсегда к любимой Эвридике.



Музыка и Орфей.

Равнодушными не оставил миф и выдающихся, знаменитых композиторов:

Э.Э. Фомин – «Увертюра к мелодраме Орфей»;

К. Монтеверди 1607г. – «Орфей»;

Ж.Б. Люли – «Орфей»



«Чудесная музыка соединилась с любовью и нежностью. И в звучании своем она была еще великолепнее»

Вывод

Жизнь очень короткая, поэтому и прожить её надо с умом. Любовь - это искреннее состояние души, «проверка на прочность». Настоящее счастье – это то что ты живешь, любишь, радуешься, веришь, надеешься на лучшее.



Литература

- «Сказки звёздного мира» Дубкова Светлана Ивановна
- «100 великих картин» Н.А. Ионина
- «Любовью рождается песня...» Хари
- Стихи. Иван Бунин
- Стихи. А.А. Фет
- Ф.И. Тютчев.

Автор

- Сверчкова Александра, ученица 8а класса.
- Руководитель – учитель русского языка и литературы Фоминых Т.Л.

