

Древнерусская литература



Летописание. «Повесть временных лет» как литературный памятник



Владимир I Святославович
956 (?) - 1015



**Владимирский
собор в Киеве**



***В 988 году Русь принимает
христианство***

Кирилл и Мефодий – создатели славянской азбуки

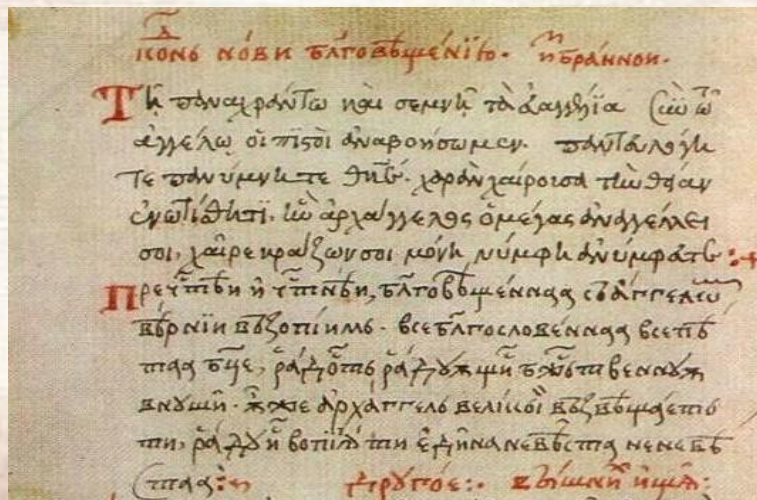
Буквы кириллицы	Цифровое значение	Название
А	1	Аз
Б		Буки
В	2	Веди
Г	3	Глаголь
Д	4	Добро
Е	5	Есть
Ж		Живете
З	6	Зело
И	7	Земля
Н	8	Иже
І	10	И десятиричное
К	20	Како
Л	30	Люди
М	40	Мыслете
Н	50	Наш
О	70	Он
П	80	Покой
Р	100	Рцы



Кириллица



Берестяная грамота



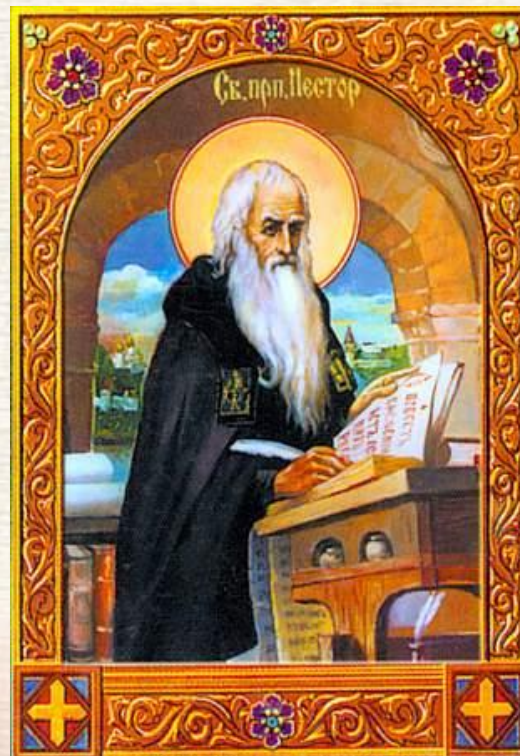
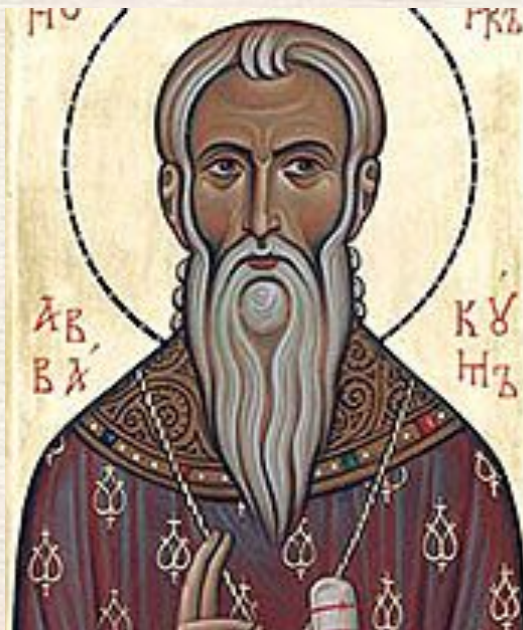
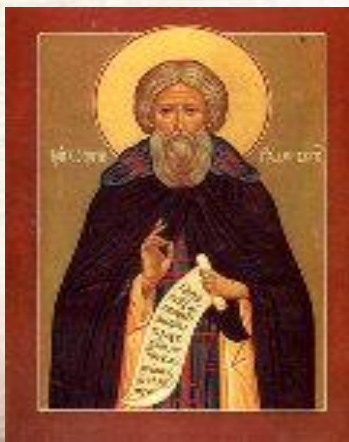
Псалтырь



Так выглядели первые книги

Жанры древнерусской литературы

- *житие,*
- *поучение,*
- *слово.*



Летопись □ лето, писать. **Летопись** – это сочинение, где повествование излагается по годовичному принципу.

« Повесть временных лет »

Составлена в 1110-1113 годах

Автор – монах Киево-Печерского монастыря **Нестор**

рбаты . и доульбы . и тиврци . иже соутолсо .
вны . свинзвухутъ ѿгрекъ великаѣ скоу . снми
савсѣми поидѣ ѿлетѣ на коуѣ и на коравлѣ . и въ
числомѣ коравлей . ѿ . прѣиде къ црѣю грѣ . и грѣци
самосошасоу . а грѣ са творца :



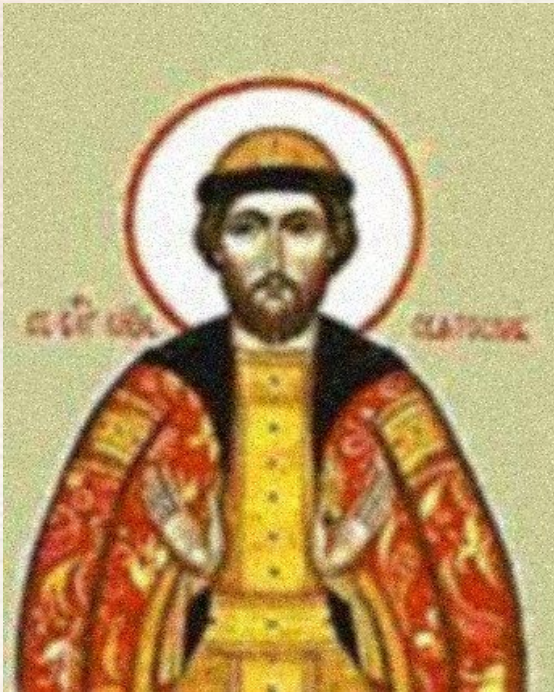
www.gerb.bel.ru

И въ идиѣ и легъ на брегъ . и воѣвати нача многоу

Поход Олега на Царьград. Миниатюра из Радзивилловской летописи. 13 век.



"Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича"



Святослав (?—972), великий князь киевский, был исключительно деятельным князем. Начиная с 964 года он совершал походы из Киева на Оку, в Поволжье, на Северный Кавказ и Балканы. Он освободил вятичей от власти хазар, воевал в Волжской Болгарии, разгромил в 965 г. Хазарский каганат, что способствовало укреплению внешнеполитического положения Руси. В 967 г. он отправился в поход в Болгарию, чтобы отвоевать у нее земли по Дунаю. Туда, в небольшой городок Переяславец на Дунае, Святослав хотел перенести столицу Руси.



- В это время земли, на которых жили разгромленные Святославом хазары, заняли новые кочевники — печенеги. Когда Святослав с дружиной был в Переяславце, далеко от родного Киева, печенеги впервые напали на столичный град, о чем и рассказывает нам летописный отрывок.



- В 970—971 гг. Святослав вновь оказывается на Балканах, где в союзе с венграми и болгарами ведет русско-византийскую войну. При возвращении домой в 972 г. князь Святослав был убит печенегами у днепровских порогов.

"Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича"

- **Затворилась Ольга в Киеве** — приказала закрыть, затворить ворота.
- **Изнемогали люди от голода и жажды** — не могли больше терпеть голод и жажду.
- **ладья** — большая лодка.
- **печенеги** - тюркоязычный народ, пришедший на Русь с юго-востока, из южных степей, кочевники, хорошие воины
- **отрок** — мальчик-подросток. В «Повести временных лет» речь идет не о подростке, а об одном из княжеских слуг.



- **муж** – богатый и знатный человек
- **воевода** – начальник войска
- **сторожа** – передовые, разведывательные отряды
- **Лыбедь** – название реки
- **княжичи** — дети князя.
- **затворяться** – закрываться
- **тужить**- горевать



Беседа по прочитанному

- Какой поступок совершил отрок- киевлянин?
- Можно ли считать его подвигом? Почему?
- Ради кого или чего совершен безымянный подвиг?
- Почему воевода решает выступить против печенегов?
- В чем заключалась хитрость воеводы Претича?
- Охарактеризуйте отрока – киевлянина, воеводу.
- Почему в названии речь идет только о подвиге отрока? Разве не совершил подвиг воевода Претич?
- Назовите основную мысль произведения.





Картина А. И. Иванова «Подвиг молодого киевлянина» была создана около 1810 года (через два года после ее создания начнется Отечественная война 1812 года с Наполеоном). Художник берет сюжет из русской летописи, который перекликается с одним из сюжетов истории Древнего Рима о том, как молодой римлянин подобным образом спас город от нашествия галлов.



Мы видим юношу, который, перебежав через стан врагов, на берегу реки скинул с себя одежду и торопится броситься в воду, чтобы переплыть реку. За фигурой юноши мы видим вороного коня с развевающимися хвостом и гривой, над ним на фоне грозно темнеющего вечернего неба распластались кажущиеся черными ветви дерева.

- Правее коня мы угадываем бледные силуэты вражеских всадников, скачущих, чтобы догнать героя. За ними — контур крепостных стен осажденного печенегами Киева.



В нижнем левом углу мы видим полосу реки, окаймленную травой. На берегу, опершись рукой о речное песчаное дно, лежит русский богатырь в кольчуге, в груди его торчит оперенная стрела.



- Главный герой картины, киевский отрок, изображен обнаженным. В правой руке у него уздечка, он придерживает алый развевающийся плащ, благодаря которому передается стремительность движения юноши. Алый цвет символизирует собой героизм.



- В лице юноши сосредоточенность, стремление, но не страх. Он хочет добраться до русского войска, но не желание остаться в живых движет им: его задача — передать воинам важную весть. Тело его освещено светом зари, которая занимается слева, за рекой, где стоят войска русского воеводы Претича. Мы догадываемся, что с помощью образа зари художник хотел передать идею освобождения от врагов.



- С помощью картины художник рассказывает нам, как через тревогу, страх и темноту человек стремится к свободе, к победе над врагами.