

# Древнерусская литература

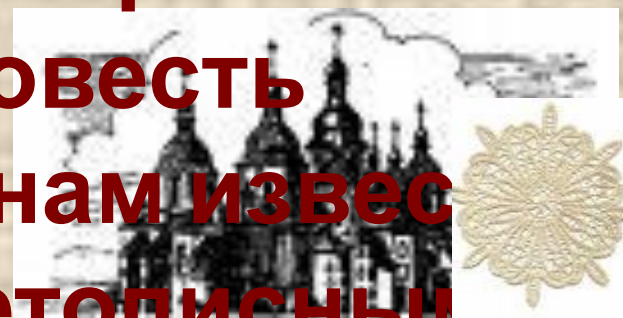
Урок литературы в 8 классе





**ПОВЕСТЬ  
ВРЕМЕННЫХ ЛЕТ**

- В 1073 году монах Киево-Печерского монастыря Никон Великий, используя «Древнейший Киевский свод», составил «Первый Киево-Печерский свод». В результате нескольких переработок возникает летописный свод, который мы сейчас называем «Повесть временных лет». Она нам известна в более поздних летописных редакциях.





- **«Се повести  
временных  
лет, откуда  
есть пошла  
Русская земля,  
кто в Киеве  
нача первее  
княжити ,и**

**«ПОВЕСТЬ ВРЕМЕННЫХ ЛЕТ»** – древнерусская летопись, созданная в 1110-х. Летописи – исторические сочинения, в которых события излагаются по так называемому погодичному принципу, объединены по годовым, или «погодичным», статьям (их также называют погодными записями). «Погодичные статьи», в которых объединялись сведения о событиях, произошедших в течение одного года, начинаются словами «В лето такое-то...» («лето» в древнерусском языке означает «год»)



Лаврентьевский летописец



- Самый ранний дошедший до нашего времени список Повести временных лет относится к 14 в. Он получил название Лаврентьевская летопись по имени переписчика, монаха Лаврентия, и был составлен в 1377. Другой древнейший список Повести временных лет сохранился в составе так называемой Ипатьевской летописи (сер. 15 в.).









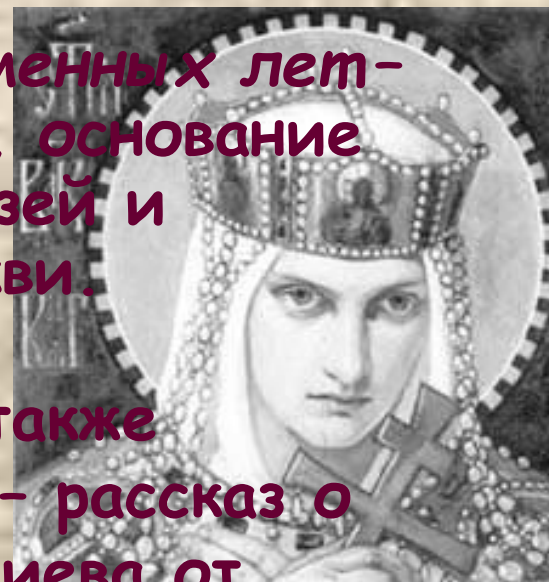
- Страницы из «повести временных лет»





**XI** БЕК

- Основные события в *Повести временных лет* - войны (внешние и междоусобные), основание храмов и монастырей, кончина князей и митрополитов - глав русской церкви.



В состав *Повести временных лет* также включаются предания. Например - рассказ о происхождении названия города Киева от имени князя Кия; сказания о Вещем Олеге, победившем греков и умершем от укуса змеи, спрятавшейся в черепе умершего княжеского коня; о княгине Ольге, хитроумно и жестоко мстящей племени древлян за убийство своего мужа.





С. А. В. Пузанов 1943

С ПРЕННЫМ  
МЕЛОМ

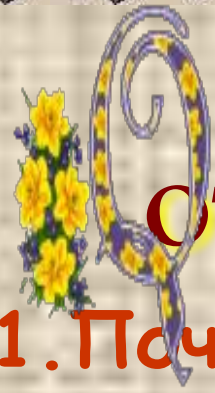
С ПРЕННЫМ  
МЕЛОМ

ВЪЗДРАСЕН ТЪ КНИЖНИ





Ярослав  
Мудрый



## ОТВЕЧАЕМ НА ВОПРОСЫ

- 1. Почему летописную повесть считают величайшим памятником литературы?
- 2. Какие задачи ставил перед собой летописец, собирая сведения о русской истории?
- 3. Произведения каких жанров включает в себя «Повесть временных лет»?
- 4. Что такое «погодные записи»? О каких событиях рассказывает в них летописец?





# „Слово о полку Игореве XII век

Приступая к изучению нашей  
словесности, мы хотели  
бы обратиться назад и взглянуть с  
любопытством и  
благоговением на её старинные  
памятники...



А.С.Пушкин

# План урока .

- История замечательной находки.
- Историческая основа «Слова о полку Игореве».
- Тема и идея произведения.
- Словарик.

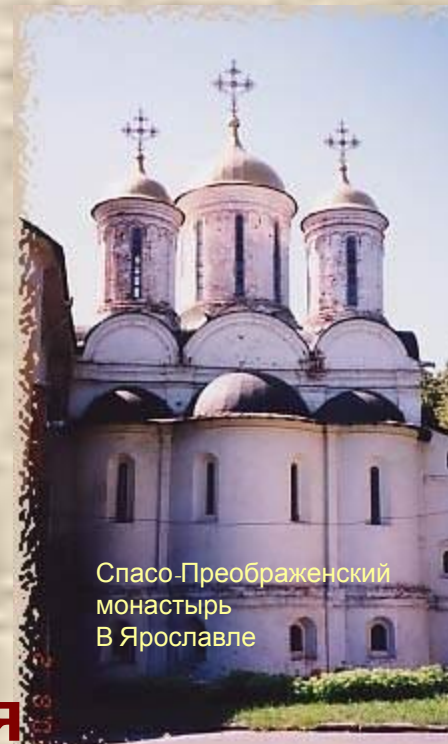
# История замечательной находки

Известный любитель и собиратель русских древностей граф А.И. Мусин-Пушкин в начале 90-х гг. *XVIII* века приобрел в Спасском монастыре г. Ярославля старинный рукописный сборник. В числе древнерусских произведений, оригинальных и переводных, было

“Слово...”



Мусин-Пушкин



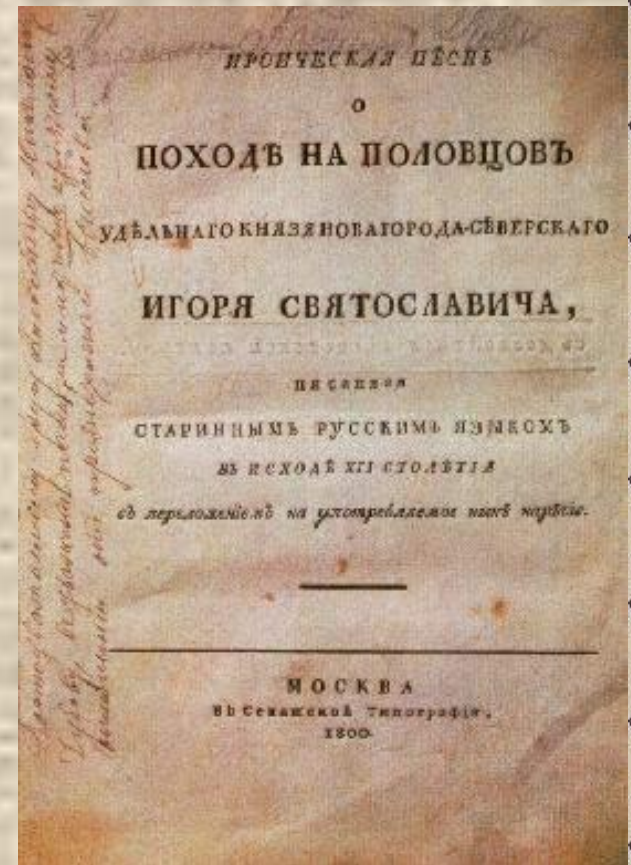
Спасо-Преображенский монастырь  
В Ярославле

1792



**В начале же 90-х гг. по поручению А.И. Мусина-Пушкина для императрицы Екатерины II была снята копия с древнерусского текста, а в 1800 г. “Слово...” было издано. Чудесная находка вызвала**

- В 1812 г. сборник, включавший “Слово...”, сгорел во время пожара Москвы со всем ценнейшим собранием древнерусских рукописей в доме А.И. Мусина-Пушкина. Сохранились только первый



## СЛОВО О ПОЛКУ ИГОРЕВЕ

Слово о полку Игореве  
(отрывок)

Не лѣпо ли ны вѣшетъ братне,  
начяти старыми словесы  
трудныхъ повѣстий о гълаку Игоревъ,  
Игоря Святъславаича?  
Начати же ся тѣя пѣсни  
по былинамъ сего времени,  
а не по замышленню Бояню!  
Боянъ бо вѣщій,  
аще кому хотѣше пѣснь творити,  
то растъкашется мыслию по древу,  
сѣрымъ вѣякомъ по земан,  
шнзымъ орломъ подъ облакы.  
Помняшетъ бо, рече,  
първыхъ времянъ усобиць.  
Тогда пущашеть Ю соколовъ на стадо,  
которымъ дотечаше,  
та предн пѣснь пояше -  
старому Ярославу,  
храброму Мстиславу,  
ниже зарѣза Редедю предъ гълаки касожьскимн,





## СЛОВО О ПОЛКУ ИГОРЬСВО

- Памятник средневековой русской литературы конца XII века. В основе сюжета - неудачный половецкий поход Игоря Святославича 1185 года, который он совершил в союзе с другими князьями. Князья Новгород-Северской земли не принимали участия в успешном походе в 1184 году князей киевских Святослава Всеволодовича и Рюрика Ростиславича против половецкого хана Кобяка.

# Композиция «Слова о полку

## Игореве»

- **Внешняя триада:** зачин , основная часть и концовка.
- **Внутри основной части:**
  - повествование о походе Игоря, прерываемое тремя авторскими отступлениями
- **2.Центральный фрагмент,** посвященный Святославу(сон Святослава, его трактование боярами, «золотое слово»Святослава)
- **Заключительная часть:** фрагмент , связанный с возвращением Игоря из плена(плач-заклинание Ярославны , бегство Игоря , погоня Гзака и Кончака)



# Зачин. Часть первая: поход Игоревой дружины



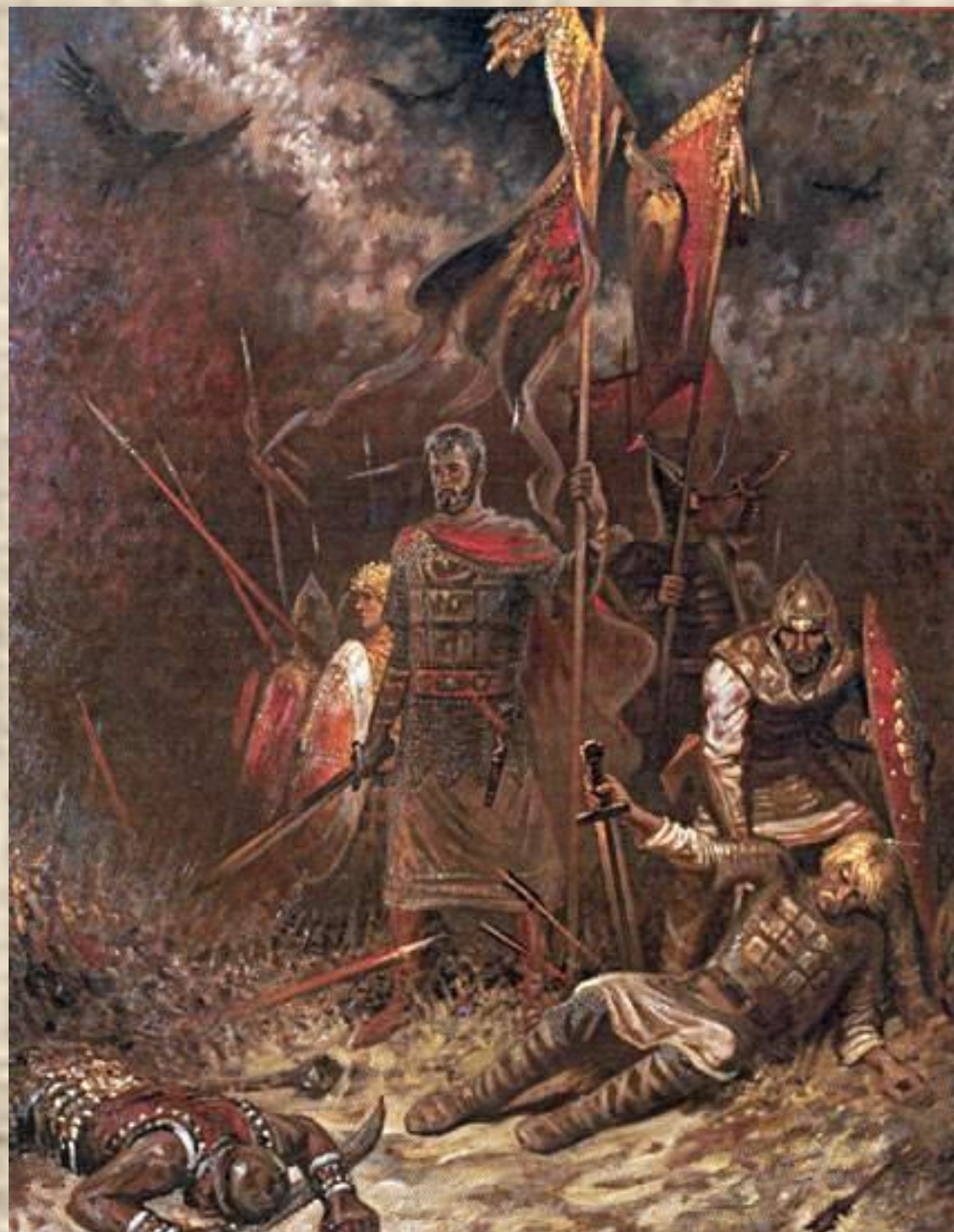
СЛОВО О ПОЯКУ ИГОРЬСВ







- Игорь продолжил поход, несмотря на затмение. Как вы думаете, почему?
- Как описывается путь Игоря к Дону? Как силы природы реагируют на поход Игорева войска?





- «Никнет трава от жалости , а дерево от печали к земле приклонилось...»
- «И Игорева храброго войска не воскресить!»



**Часть вторая. Сон и «золотое слово» Святослава. Значение обращений автора к русским князьям.**

- **Как вы понимаете слова Святослава: «Но не по чести одолели, не по чести кровь поганых пролили...»**



- Автор показывает первопричину горького положения Руси : раздоры отвлекли князей от обороны границ, и в образовавшиеся плеши стали проникать половцы. Поход Игоря Святославича 1185 года - показательный результат раздробленности Русской земли, которая угрожает самому её существованию . Призыв к единению - идейный центр «Слова о полку Игореве»

# Часть третья. Плач Ярославны.

- «Уже нам своих милых лад ни в мысли помыслить ,ни думою сдумать.Ни очами не увидеть ,а золота и серебра в руках не подержать!
- «Тогда на русской земле редко пахари покрикивали ,но часто вороны граяли, трупы между собой деля, а галки по-своему говорили ,собираясь на поживу»





**Н** а Дунае  
Ярославныи гласъ слышитъ,  
кукушкою незнаемъ  
рано кукуетъ.

«Полечу, говорит, кукушкою по Дунаю,  
омочу шелковый рукавъ въ Каяле-рѣкѣ,  
оботру князю  
кровоавыя его раны  
на могучемъ его телѣ».  
Ярославна рано плачетъ  
въ Путникѣхъ на забралѣ, приговарывая:




**Н** а Дунае  
Ярославныи гласъ слышитъ,  
кукушкою, безвестной  
рано кукуетъ.  
«Полечу, говорит, кукушкою по Дунаю,  
омочу шелковый рукавъ въ Каяле-рѣкѣ,  
оботру князю  
кровоавыя его раны  
на могучемъ его телѣ».  
Ярославна рано плачетъ  
въ Путникѣхъ на забралѣ, приговарывая:

«Полечу, говорит, кукушкою по Дунаю,  
омочу шелковый рукавъ въ Каяле-рѣкѣ,  
оботру князю  
кровоавыя его раны  
на могучемъ его телѣ».  
Ярославна рано плачетъ  
въ Путникѣхъ на забралѣ, приговарывая:



К.Васильев «Плач Ярославны»

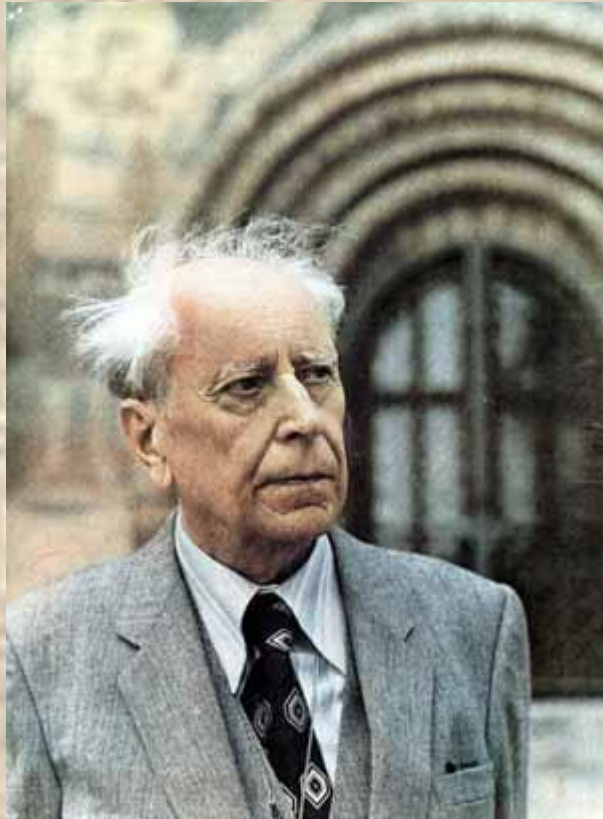
- 
- К каким силам в своем плаче обращается Ярославна? Почему это плач-заклинание?



# Какие жанры мы встречаем в «Слове..»?

- Зачин – образец дружинной поэзии
- Первая часть – воинская повесть
- Вторая часть жанр «слова»  
(торжественное красноречие)
- Третья часть – плач
- Концовка – «слава»
- 1часть – эпос(повествование)
- 2часть – публицистика(выступление оратора)
- 3часть – лирическая(плач)и эпическая

- Как вы думаете , что объединяет такие разнородные по содержанию и жанровым признакам отрывки в одно целое ?



- «Русская земля , в описании которой объединились лирика и публицистика – основной художественный образ «Слова...»»



по литературе  
подготовлено  
учителем русского  
языка и литературы  
МОУ „СОШ №21“,  
города Саратова  
Селезневой  
Светланой  
Александровной

