

Урок-презентация

«Древнерусская литература»

«Слово о полку Игореве»



Учитель – Балобанова А.
П.

Цель урока.

Познакомиться с историей открытия «Слова...» и событиями, нашедшими отражение в произведении; композицией, жанром, сюжетом, поэтическими особенностями.



Наши предки любили свою родину, конечно, не меньше, чем мы, а патриотическое сознание средневековая Русь выработала на много веков раньше, чем европейские народы. Игумен Даниил, придя из-под Чернигова в Иерусалим, еще в 1108 году в записках своих шесть раз вспомнил родную речку Сновь и попросил у короля крестоносцев Болдуина разрешения поставить свечу от всей Русской земли. Ни с чем не сравним пронзающий душу патриотизм «Слова о полку Игореве»! Это XII век. В Европе же впервые мысль о родине, как главной

История открытия «Слова»

Кто сделал открытие	Известный собиратель древних рукописей граф Мусин-Пушкин (один из переписанных экземпляров текста был отправлен Екатерине II)
Когда это произошло и где	Начало 90-х годов XVIII века, списки найдены в Ярославле
К какому времени относят списки «Слова»	к XVI веку
Когда вышло первое печатное издание	1800 год
Пожар в Москве	1812 год, сгорела библиотека Мусина-Пушкина и найденный в Ярославле сборник
Как текст «Слова» дошел до наших дней	Сохранились первое печатное издание и рукописный экземпляр, посланный Екатерине II

Источник «Слова...»

План повествования Ипатьевской летописи	План основных композиционных частей «Слова»
<ol style="list-style-type: none">1. Выступление в поход Игоря.2. Солнечное затмение.3. Присоединение к войску буй-тур Всеволода.4. Первое удачное столкновение с половцами.5. Неудачи второго боя.6. Ранение и пленение Игоря.7. Набеги половцев на Русь.	<ol style="list-style-type: none">1. Вступление.2. Сборы в поход, предзнаменование.3. Первый бой.4. Сон.5. Второй бой.6. История сражения с половцами.7. Поражение.8. Лирическое отступление о междоусобице.9. Сон Святослава. «Золотое слово» Святослава.10. Обращение к князьям.11. Плач Ярославны.12. Возвращение Игоря.

В "Слове..." рассказывается о походе северских князей, с Игорем во главе, на половцев в 1185 году.



Композиция «Слова...»

«Слова...» состоит из следующих частей:

1 часть - Вступление

2 часть - Описание похода князя Игоря

3 часть - Вещий сон Святослава и его «золотое слово», обращенное к князьям с призывом отомстить за «землю Русскую, за раны Игоревы»

4 часть - Возвращение Игоря из плена.

Композиция «Слова...» отличается *строгостью и стройностью*. Стройность композиции поддерживается делением «Слова...» на ряд картин-песен. Такие части-картины заканчиваются припевом-рефреном: «О, Русская земля, ты уж за холмом!»

Жанр «Слова...»

Сложность композиции определяется выбором жанра произведения:

Сло

во

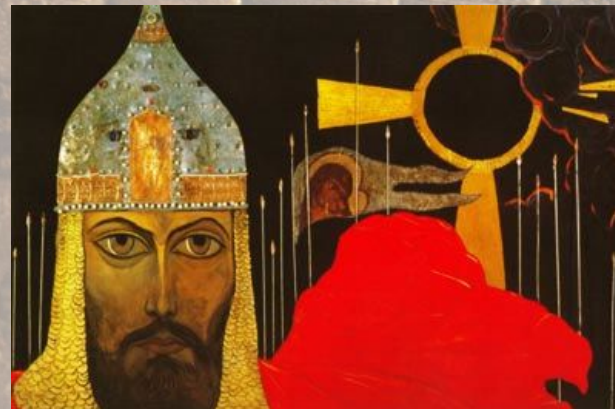
это *ораторское*
слово

это повесть,
песнь

Д. С. Лихачев говорит о том, что автору «Слова» удалось соединить в своей поэме **плач и славу**: горький упрек в безрассудстве - и восхищение мужеством защитников Русской земли; одобрение героизма, жажда воли - и

Герои «Слова...»

- *Князь Игорь*



Вдохновитель и руководитель похода, защитник Русской земли, который «навёл свои храбрые полки на землю Половецкую за землю Русскую». Храбрый воин, у него сильная воля, мужественное сердце. Забота о защите государства руководит мыслями и действиями Игоря. Неблагоприятное предзнаменование - солнечное затмение - не

- **Жена князя Игоря
Ярославна**



Особый светлый образ русской женщины. В целом, этот образ можно рассматривать как символ русской земли, родины, матери, любви. Ее устами говорит простая русская женщина, горячо любящая своего мужа, тоскующая в разлуке с ним и горюющая о том, что он ранен и в плену. Ее обращение к природе за помощью объединяет их силы и помогает плененным бежать. Это патриотка, болеющая душой за воинов. Для Ярославны

- **Святослав**



Произносит свое «золотое слово». В этом слове живет надежда объединить князей в борьбе за Русь, преодолеть поражение, которое потерпел князь Игорь. Мудрость, справедливость и доброта - вот отличительные черты этого сильного человека.

• Брат князя Игоря Всеволод

Отвага, мужество, храбрость, воинская честь отличают Всеволода даже в большей степени, чем Игоря.

• Русская земля, Родина

Мир родины, общий русский мир показан не мстителем, а добрым. Доброта как отношение русского народа к миру и к людям выявлена автором очень ярко.



Словарь исторических и мифологических имён.

- Боян – древнерусский княжеский певец.
- Велес (Волос) – славянский языческий бог богатства и скота, проводник в загробный мир.
- Всеволод Святославович – князь Курский и Трубчевский, родной брат Игоря Святославовича. Умер в 1196г.
- Гзак, Кобяк, Кончак – половецкие ханы.
- Дажьбог (Даждьбог) – один из древнейших славянских богов, бог этого Мира, солнечный бог, носитель солнечного света.
- Желя и Карна – поэтическое олицетворение скорби и печали.
- Игорь Святославович – внук Олега Святославича, сын Святослава Ольговича Черниговского. Умер в 1202г.
- Овлур – половец, бежавший на Русь вместе с Игорем.
- Святослав Всеволодович – двоюродный брат Игоря и Всеволода. Великий князь Киевский.
- Ярославна – Ефросиния Ярославовна, дочь Ярослава Владимировича Галицкого, вторая жена Игоря Святославича.

Поэтические особенности

Язык

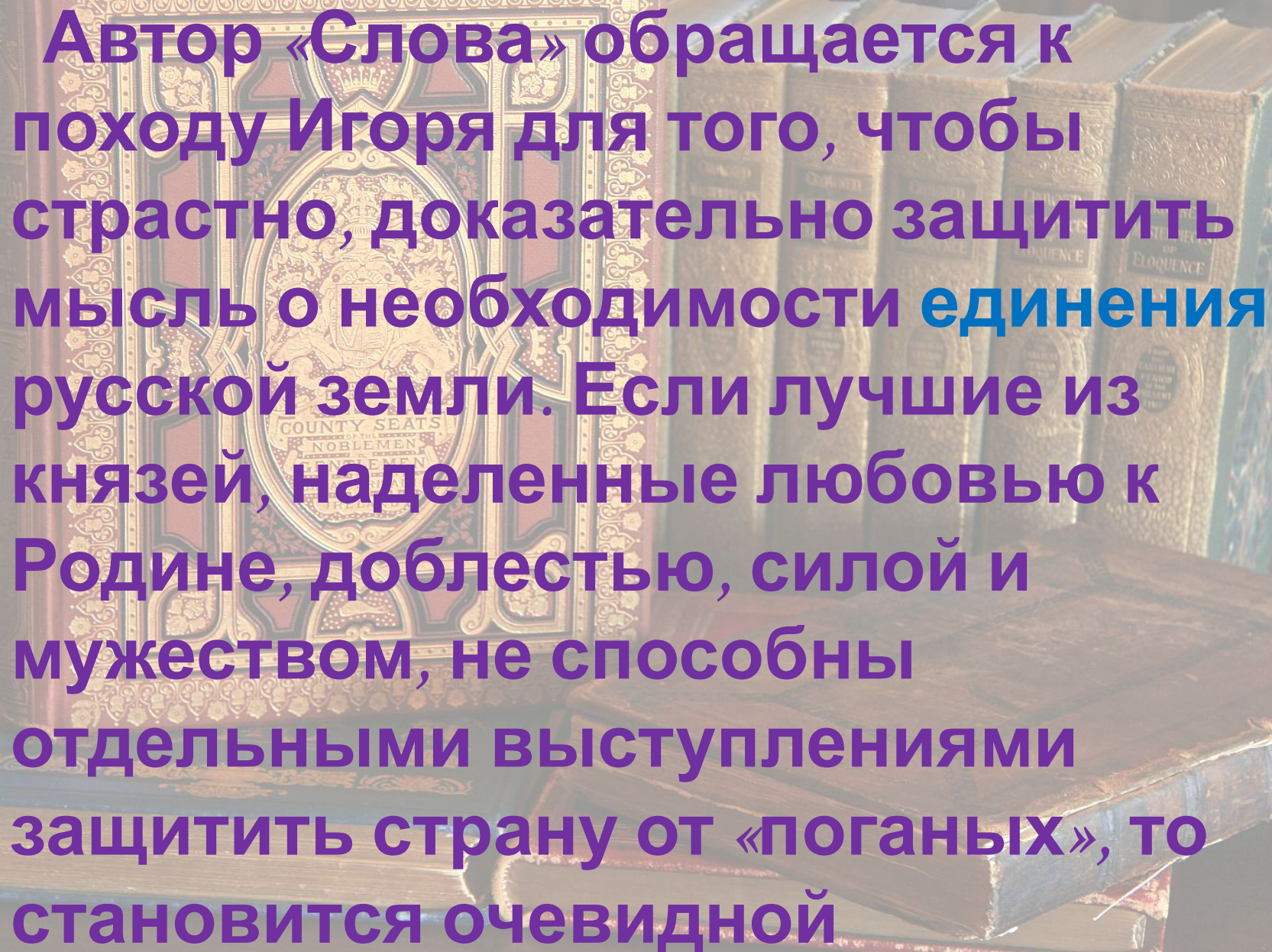
Речь автора обнаруживает его живое отношение к событиям: скорбит о поражении русских воинов, порицает и обличает князей, которые не прислушались к призыву об объединении, переживает о судьбе своей родины, прославляет мощь русского народа.

Художественные приемы

Риторические вопросы и обращения: «Что шумит, что звенит вдалеке рано перед зарей?» или «А Игорева храброго войска уже не воскресить! Дон тебя, князь, кличет и зовет князей на победу». Автор создает живые картины происходящего, пытается создать у читателей нужное настроение. Это можно заметить в описании природы, которая перед походом князя Игоря как бы предвещает трагический исход сражения: вой волков,

Поэтические особенности

Эпитеты	Народнопоэтические, то есть такие, которые чаще встречаются в устной народной поэзии, чем в книжно-письменной речи, например: <i>серый волк, сизый орел, черный ворон и т. п.</i>
Метафоры	Часто автор прибегает к метафорическим эпитетам, например: <i>железные полки, золотое слово, живые копыта и т. п.</i>
Олицетворения	Например: «Уже Пустыня Силу прикрыла! Встала Обида в полках Дажьбожьего внука, вступила девою на землю Троянову, заплескала лебедиными крылами на синем море у Дона». Здесь <i>обида</i> дается в образе <i>девы</i> , которая машет лебедиными крыльями.
Использование символики	Например: «Черные тучи с моря идут, хотят прикрыть четыре солнца». Здесь <i>черные тучи</i> – это вражеские полки, а <i>четыре солнца</i> – это



Автор «Слова» обращается к походу Игоря для того, чтобы страстно, доказательно защитить мысль о необходимости **единения** русской земли. Если лучшие из князей, наделенные любовью к Родине, доблестью, силой и мужеством, не способны отдельными выступлениями защитить страну от «поганых», то становится очевидной

«Слово о полку Игореве» в гравюрах В.А.Фаворского





Контрольные вопросы и

задания

1. Как автор «Слова...» оценил исторические события? Каким человеком он вам представляется?
2. Как в слове «братие» отразилось идейное содержание поэмы? Автор знал об ослаблении Киевской Руси и её феодальной раздробленности, но в поэме он не упоминает отдельных княжеств. Как вы думаете, почему?
3. Как относится автор к князю Игорю?
4. Почему «золотое слово» Святослава переходит в монолог автора?
5. Какими чертами автор наделяет природу? Почему он олицетворяет природу с красной от крови ковыльной степью?
6. Кто она – Ярославна?
7. Что видят наши современники непреходящего и вечного? Что вам кажется

Темы сочинений

- 1. Две битвы в «Слове о полку Игореве» и смысл их противопоставления.**
- 2. Мой любимый герой в «Слове о полку Игореве».**
- 3. Игорь и Святослав в «Слове о полку Игореве».**
- 4. Пленительный женский образ в «Слове о полку Игореве».**
- 5. Автор в «Слове о полку Игореве».**