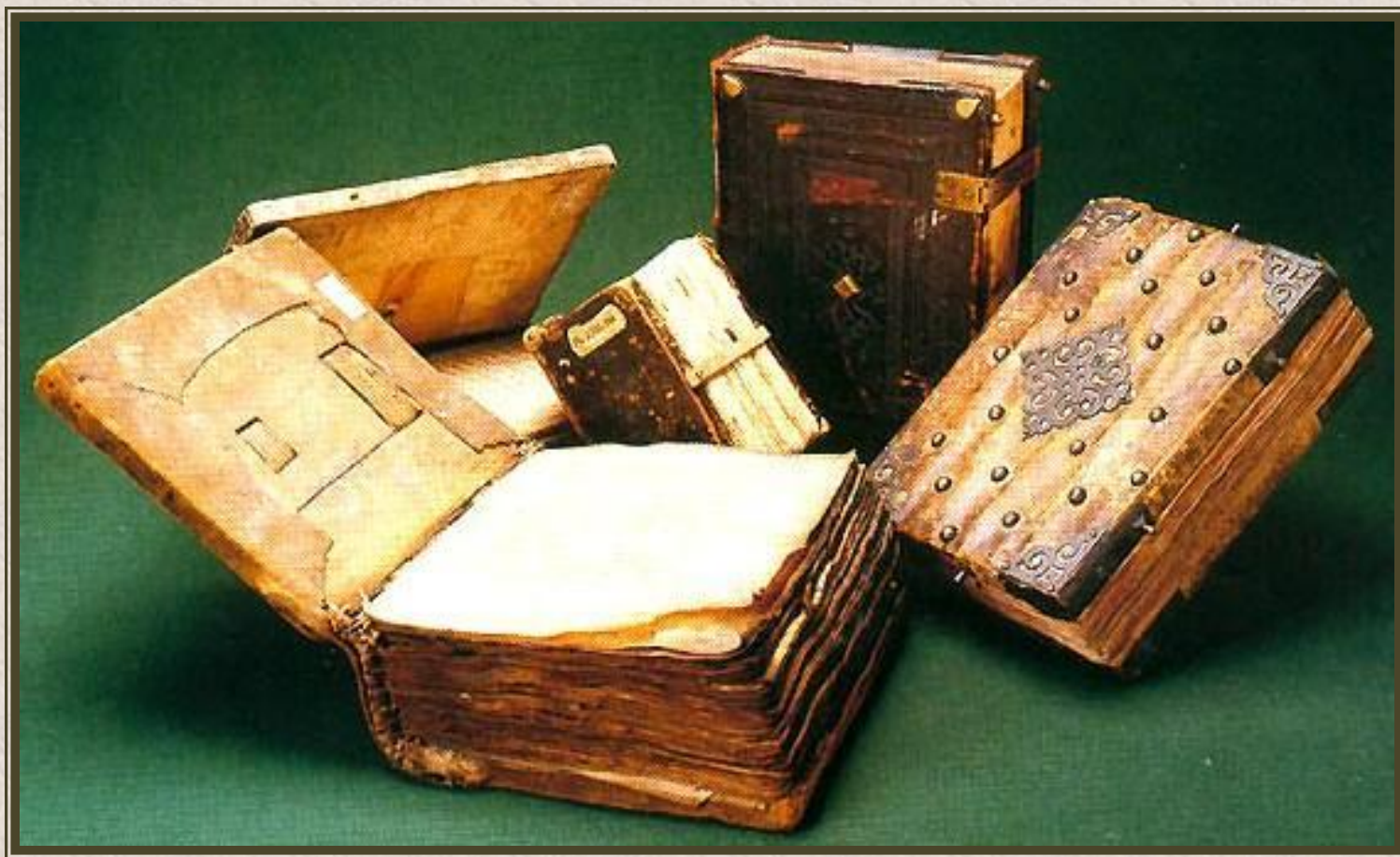




# ДРЕВНОРУССКИ Е КНИГИ







**Деяния человеческие сохраняются в камне, в дереве, в красках. И все они становятся объектом пристального внимания историка, изучающего культуру, а в ней – искусство, ремесла, литературу, книгу...**



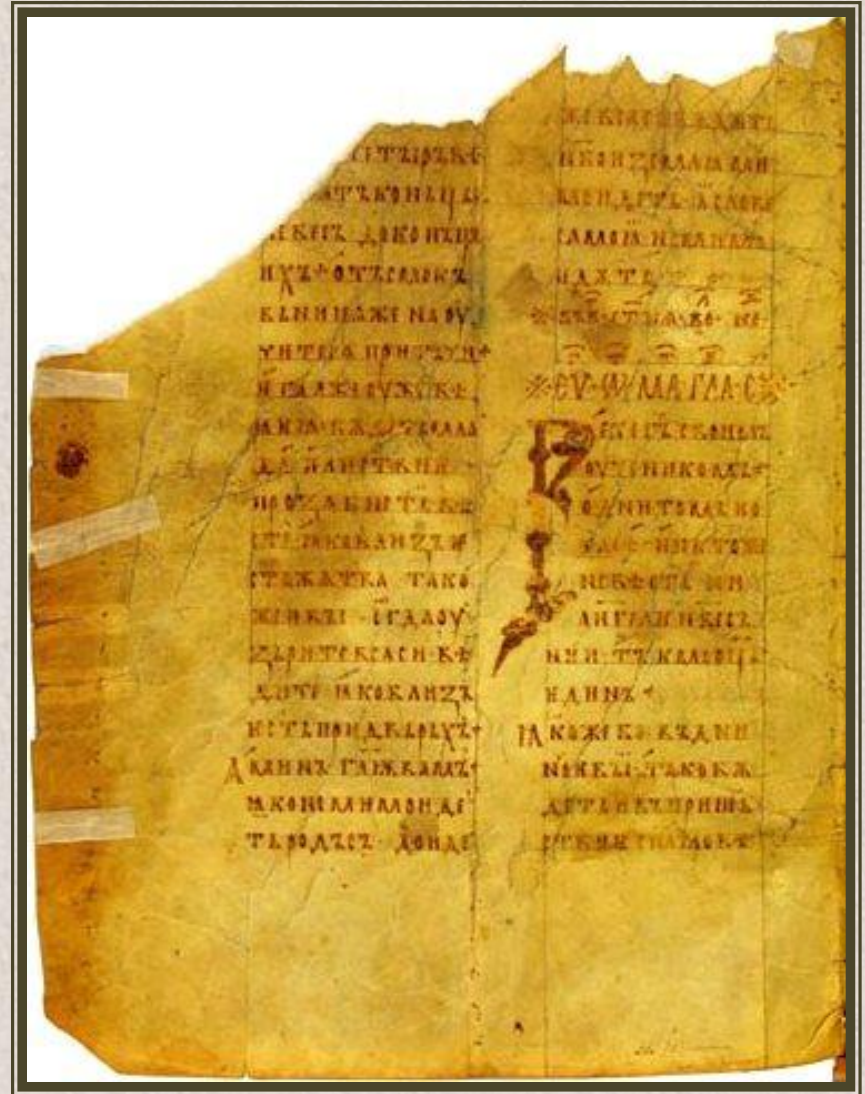
**Каждый предмет, дошедший до нас из глубины веков, сообщает что-то новое и интересное о временах, свидетелем которых он являлся. Но ни одно свидетельство не может сравниться по информативности, то есть по количеству фактов, с таким хрупким созданием рук человеческих, как книга. Недаром говорят: «Книги имеют свою судьбу». Судьбы книг могут сравниться только с судьбами людей.**

Книги - оригиналы XVI века (Deutschland)





Книга как таковая пришла на Русь вместе с христианством. Письменность русскими была воспринята от соседней Болгарии – страны, принявшей крещение на сто с лишним лет раньше Руси. В Болгарии уже были славянские церковные книги. В то время древнеболгарский и древнерусский языки были столь близкими, что переводить болгарский на русский не было необходимости.



Куприяновские или Новгородские листки.  
Евангелие апракос X-XI в. (?).  
Среднеболгарский извод (?). Фрагмент



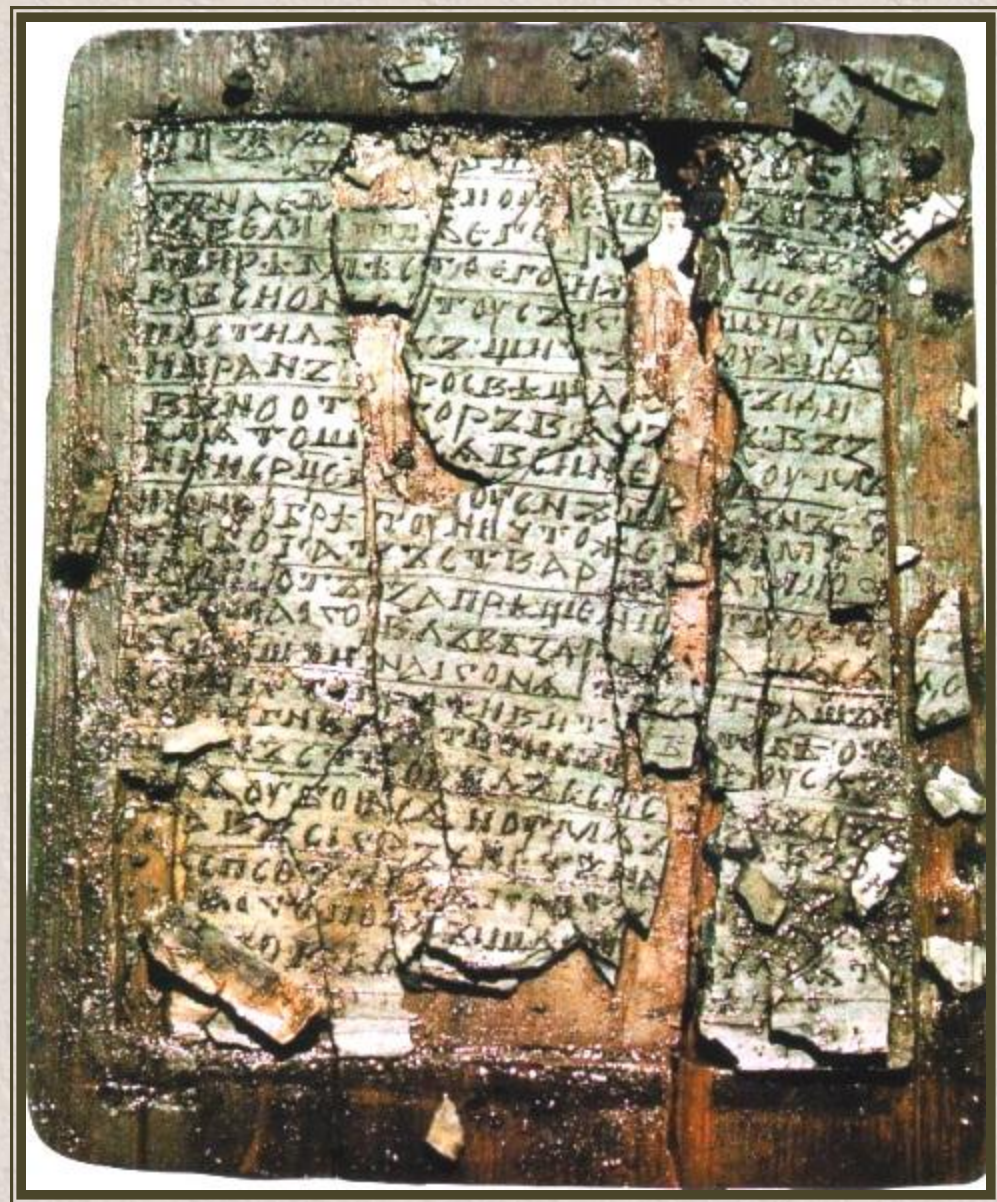
При храмах и монастырях создавались первые русские библиотеки и школы, там же обучали искусству переписывания книг, там же зарождалось русское летописание.

Переписка книг. Миниатюра из "Жития Сергия Радонежского".  
Конец XVI в.





**Книгопереписывание уже к XI веку достигло значительных успехов: ученые предполагают, что в Древней Руси домонгольского периода книги были широко распространены и их число превышало сотни тысяч экземпляров (до нас дошло не более 500 рукописей XI – XIII вв.).**



Новгородская псалтирь, 11  
век





Образцы полуустава кириллицы (Евангелие «Ананьинское», конец XVI – начало XVII в.)  
и глаголицы (Зографское Евангелие, XI в.)

**До изобретения печатного станка все книги были рукописными. Писались они в ту пору на пергаменте, а иногда на бересте, уставом или полууставом птичьими перьями.**



Начало каждой главы в книге – ее заглавие и первые строки текста – выписывались киноварью – красной краской, а иногда золотились, украшались многоцветными инициалами. С тех пор в нашем языке и осталось понятие «красная строка».

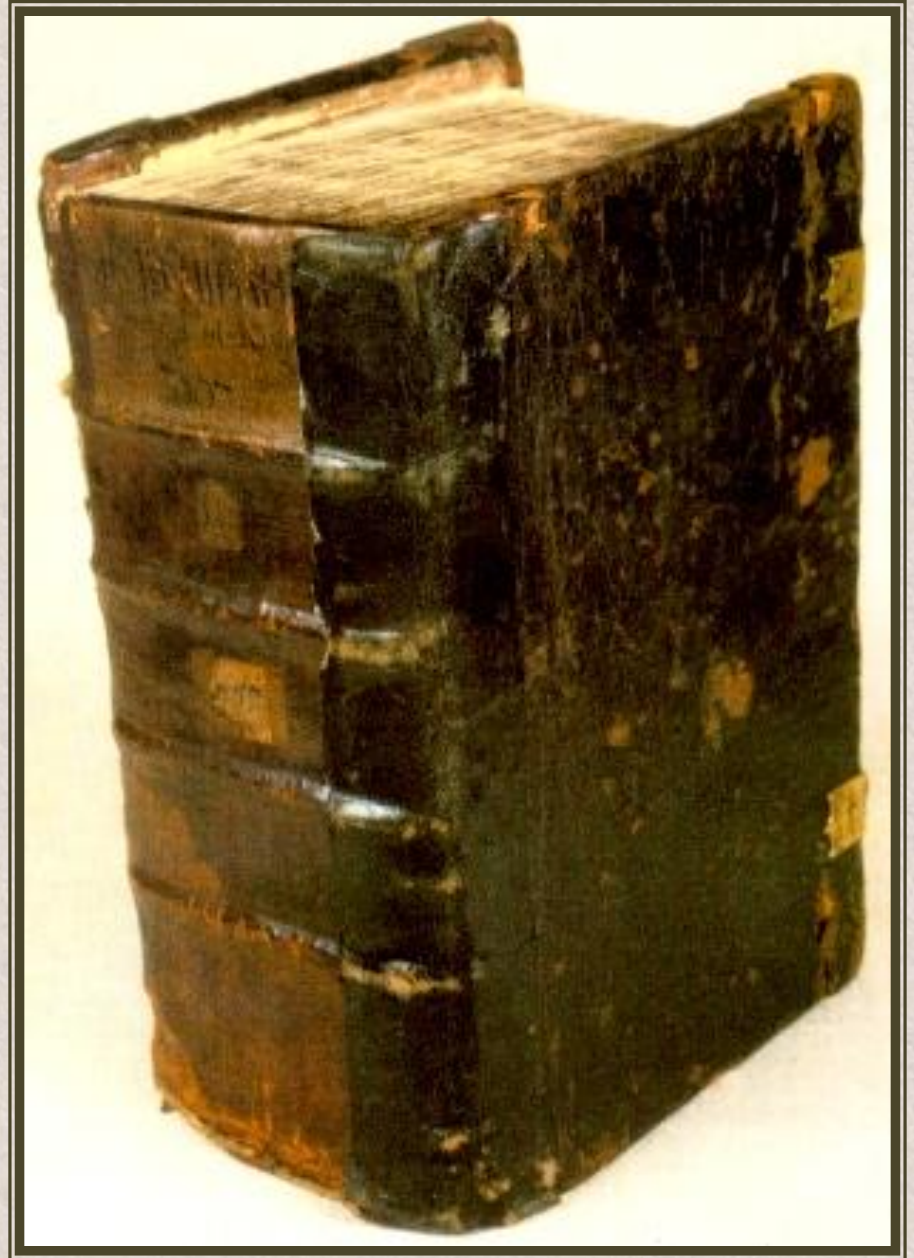
Страница, написанная уставом.  
Остромирово Евангелие, 11 век



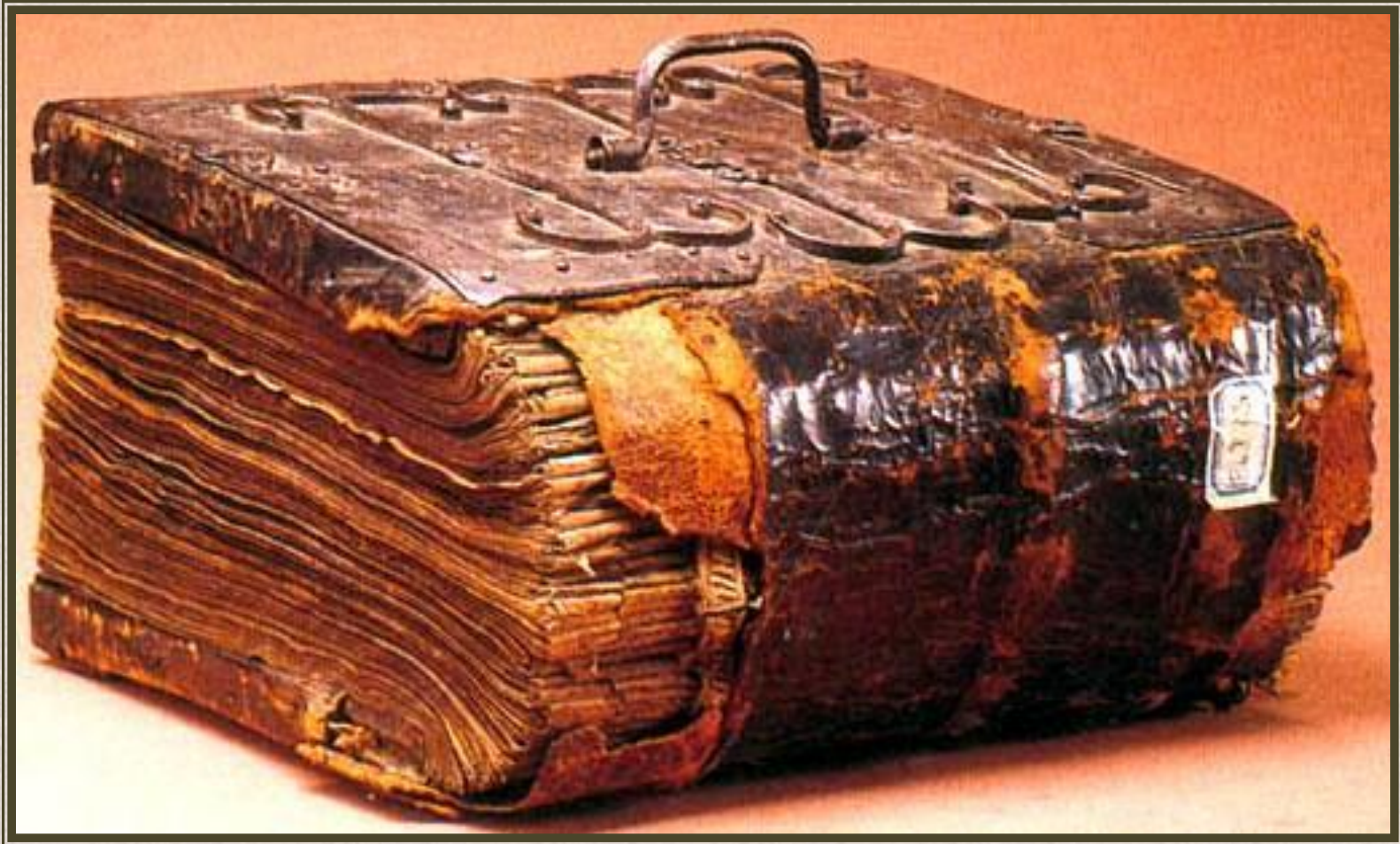


**Книга тщательно переплеталась. Обложки были деревянные, обтянутые кожей. Прочтешь книгу от начала до конца и поймешь, откуда появилось выражение «прочитать книгу от доски до доски».**

Геннадиевская  
Библия



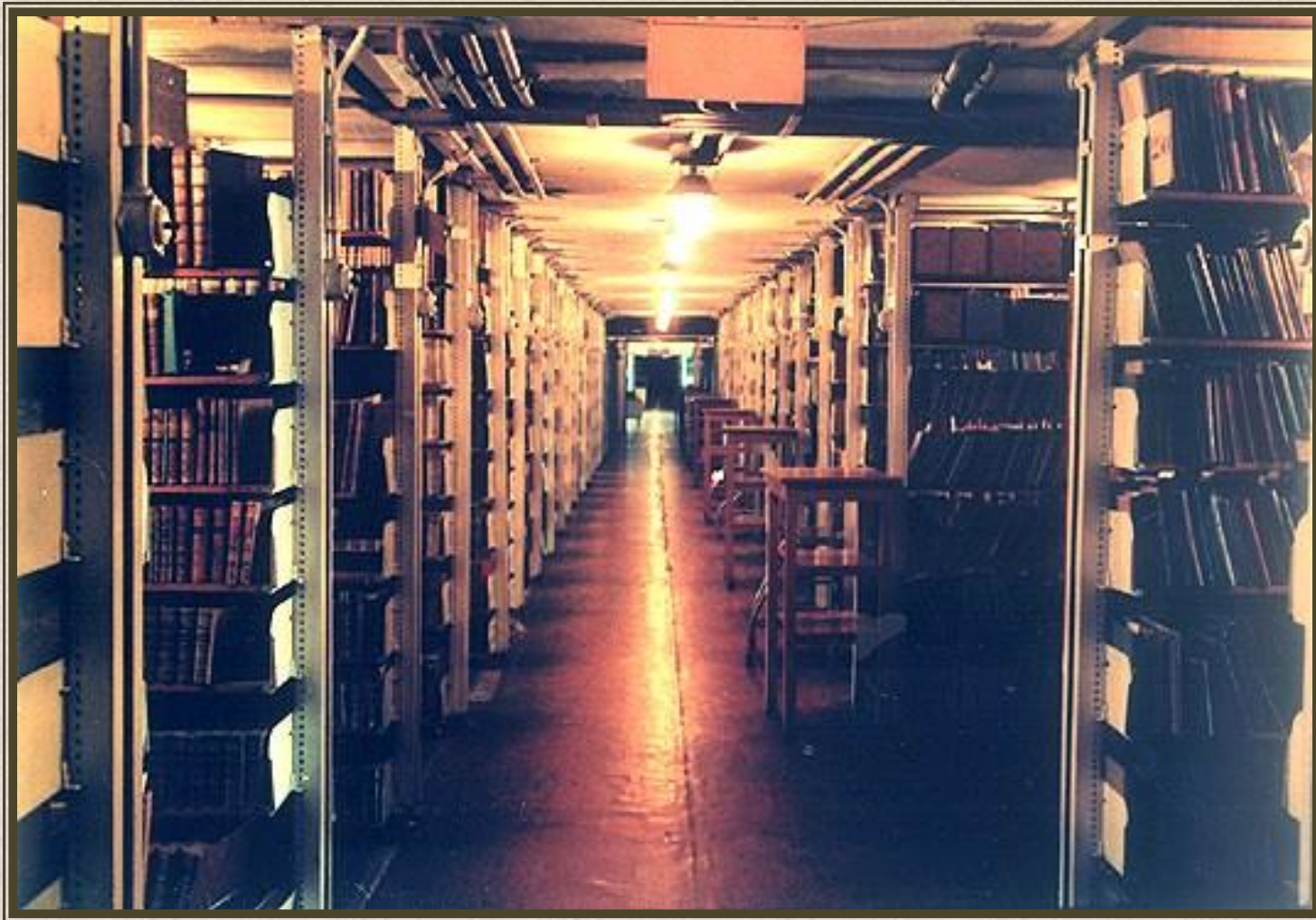




**Обрез книги красился или золотился, а книга, как шкатулка с драгоценностями, застегивалась на медные фигурные застёжки. Это предохраняло ее от сырости, жучков-точильщиков, случайных повреждений.**

Переплет древнерусской рукописной книги XIV в.



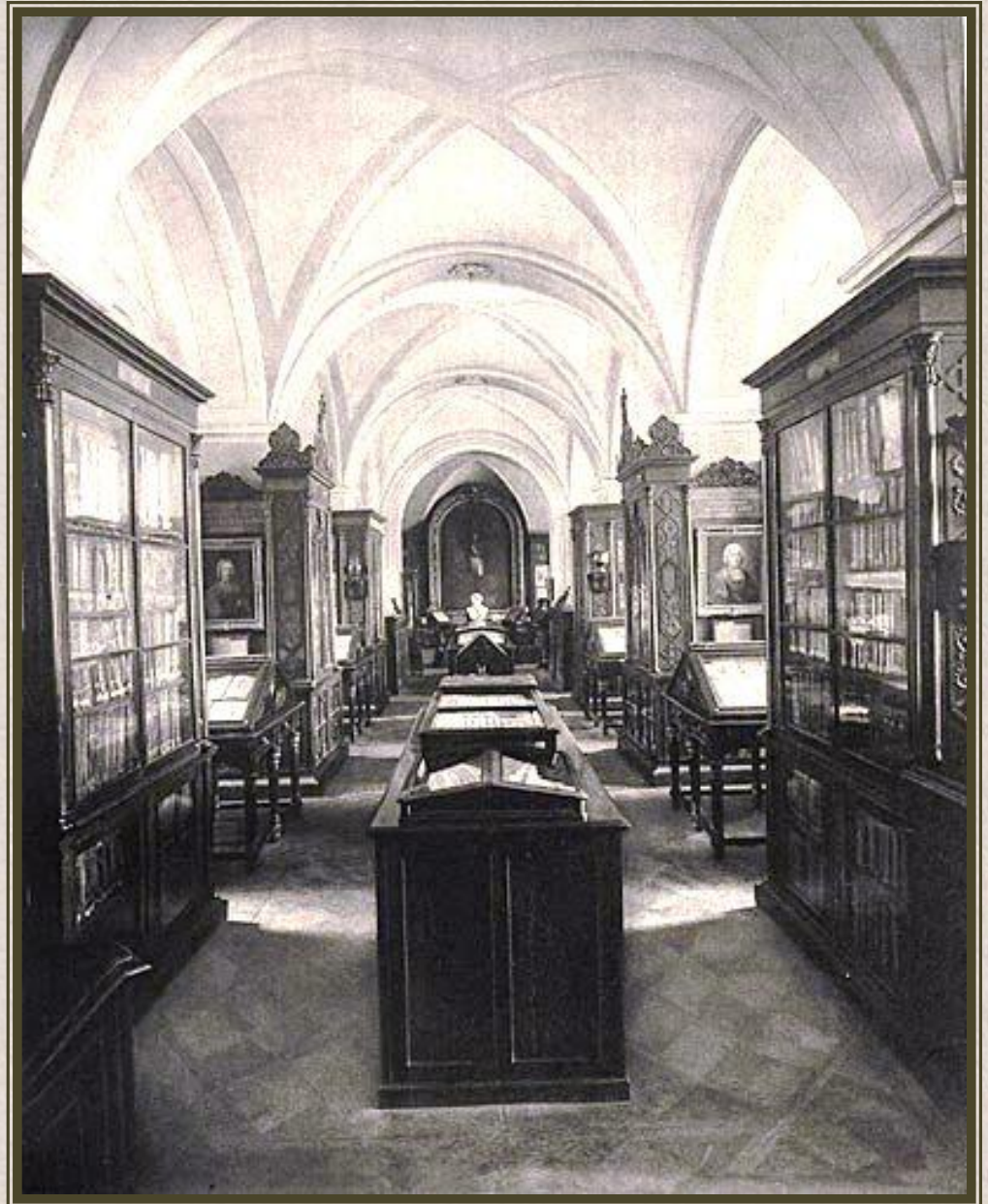


**Книги хранились в специальных книгохранилищах монастырей, царских и княжеских палат, в подклетьях боярских, купеческих и крестьянских домов.**

Книгохранилище  
РГБ.



**В XIX — начале XX веков, когда очень вырос интерес к истории Руси, стали создаваться специальные древлехранилища.**



Отдел рукописей ИПБ. Вдали видны две резные подставки, на одной из которых хранилось Остромирово евангелие, на другой — Синайский кодекс





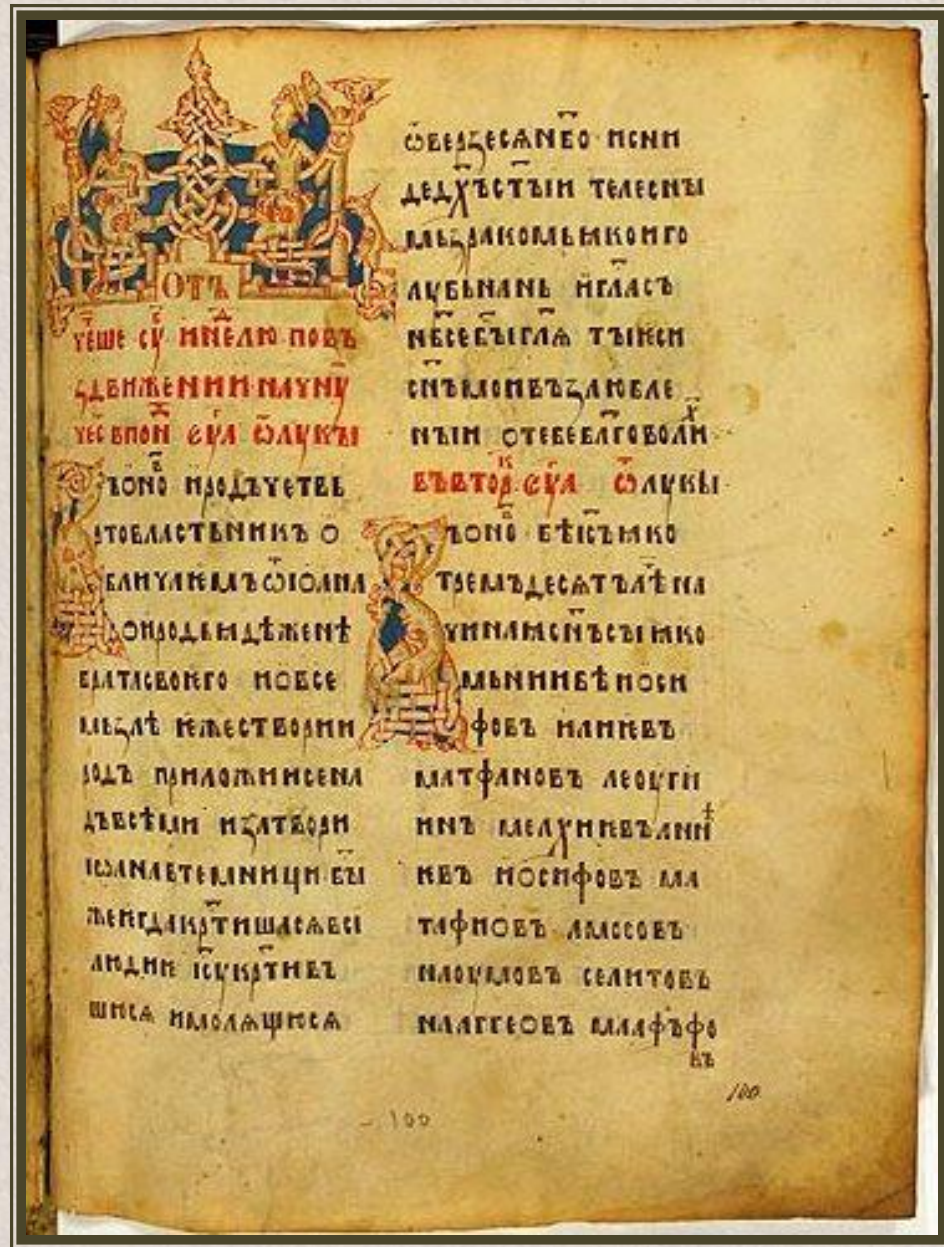
Крестовая  
палата -  
Московский  
Кремль

**Летописи свидетельствуют, что на Руси в церквях «клетки исполнены книгами», в кельях монастырей «ничего не видно, кроме икон и книг», а в каждом боярском тереме есть «крестовая палата», а в ней под иконами-образами - книги.**



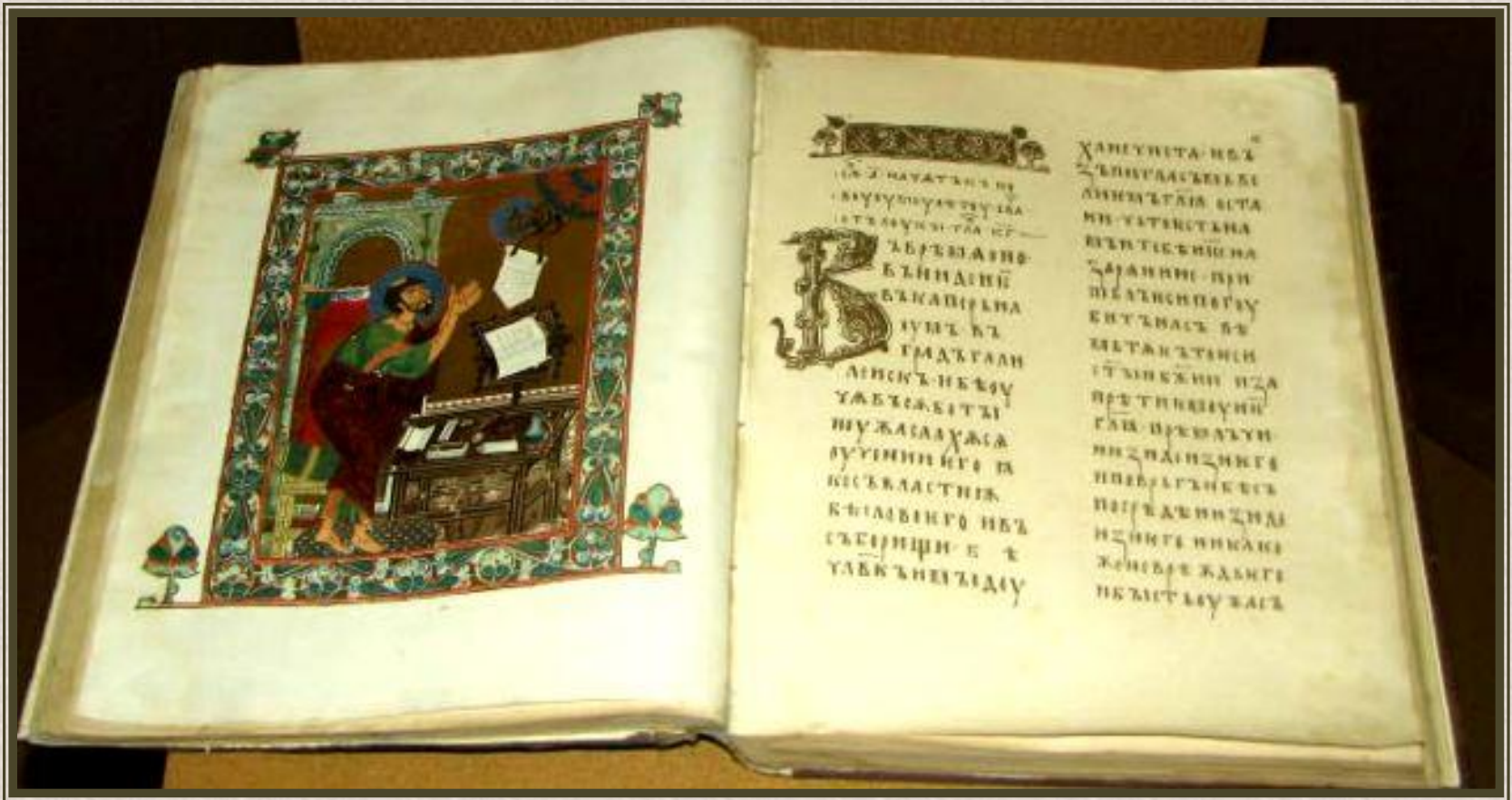
Древнерусские  
рукописные книги  
отличаются высокой  
культурой  
художественного  
оформления, самобытной  
каллиграфией. Все  
рукописные книги –  
незаменимые свидетели  
эпохи, основной и  
достоверный источник  
изучения отечественной  
культуры.

Евангелие апракос полный.  
1362 г. Новгород. Писец Микула





# Остромирово Евангелие



Остромирово Евангелие – древнейшая точно датированная книга, написанная кириллицей.





Остромиров  
о евангелие,  
первый лист

Это замечательный образец письменного искусства наших предков, величайшее сокровище, «как в смысле древности, так и в смысле внешней красоты памятника... Никому из славян, кроме нас, русских, — пишет Н. П. Полевой, — не выпало на долю счастье сохранить подобный памятник от своей рукописной старины».



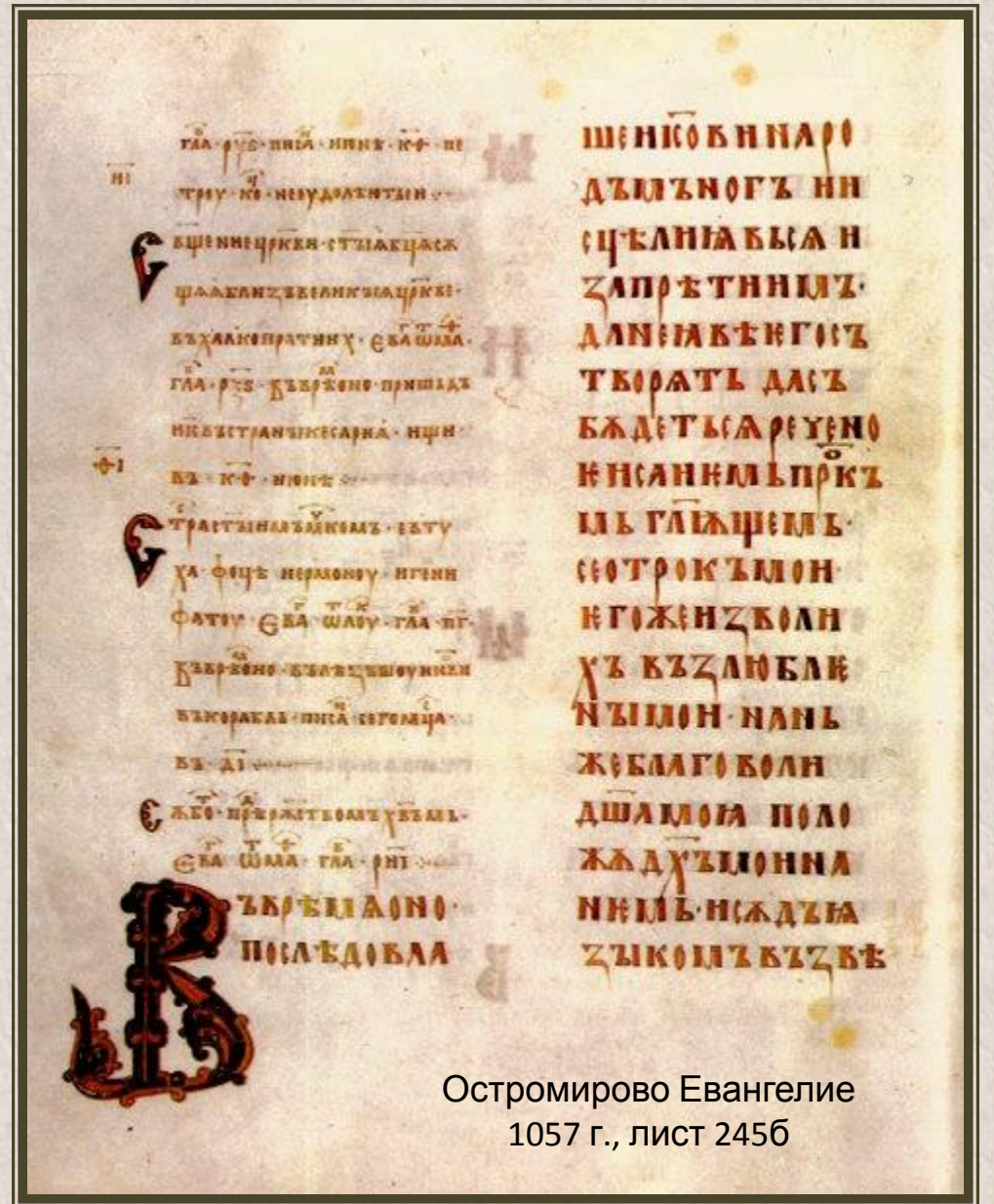
**Остромирово  
Евангелие – богатейший  
источник для изучения  
духовной культуры  
Древней Руси и искусства  
художественного  
оформления книги.**

Евангелист Лука. Миниатюра из  
Остромирова Евангелия





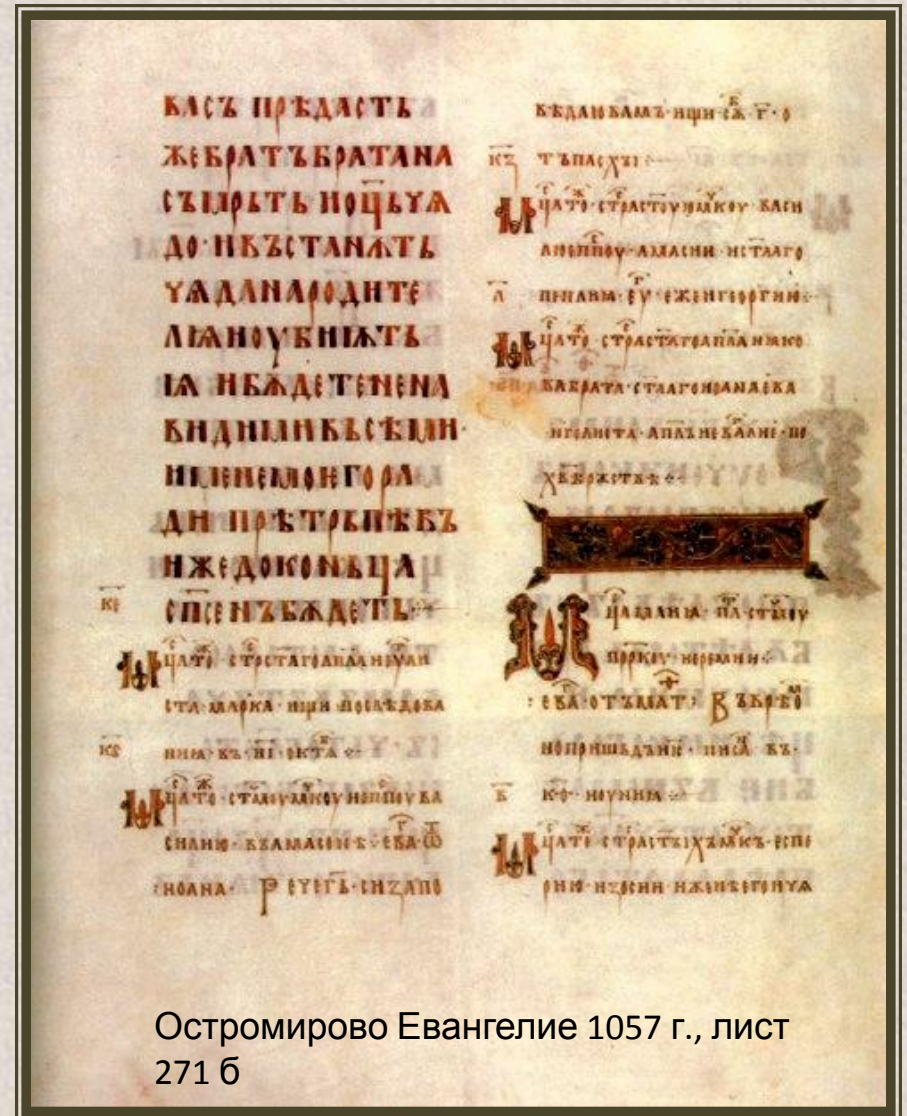
Оно написано в 1056 — 1057 гг. на пергамене, содержит 294 листа красивого уставного письма в два столбца, 3 красочные миниатюры, яркие заставки и многочисленные разнообразные инициалы.



Остромирово Евангелие  
1057 г., лист 2456



Сведения о происхождении Остромирова Евангелия содержатся в самой этой книге и подтверждаются историческими источниками: переписчиком его был дьякон Григорий, а заказчиком – новгородский посадник Остромир. Отсюда и происходит название Евангелия – Остромирово.



Остромирово Евангелие 1057 г., лист 271 б



**Евангелие было  
найдено Яковом  
Александровичем  
Дружининым в покоех  
императрицы Екатерины II  
после ее кончины и  
подарено им в 1806 году  
императору Александру I.**



Остромирово Евангелие.  
Миниатюра Евангелист Марк





Государь распорядился передать книгу в Императорскую библиотеку (ныне Российская Национальная библиотека имени М. Е. Салтыкова-Щедрина в Санкт-Петербурге), где она хранится и теперь под особым надзором сотрудников.

Российская Национальная библиотека, зал редких книг

книг



# Инициалы из Остромирова

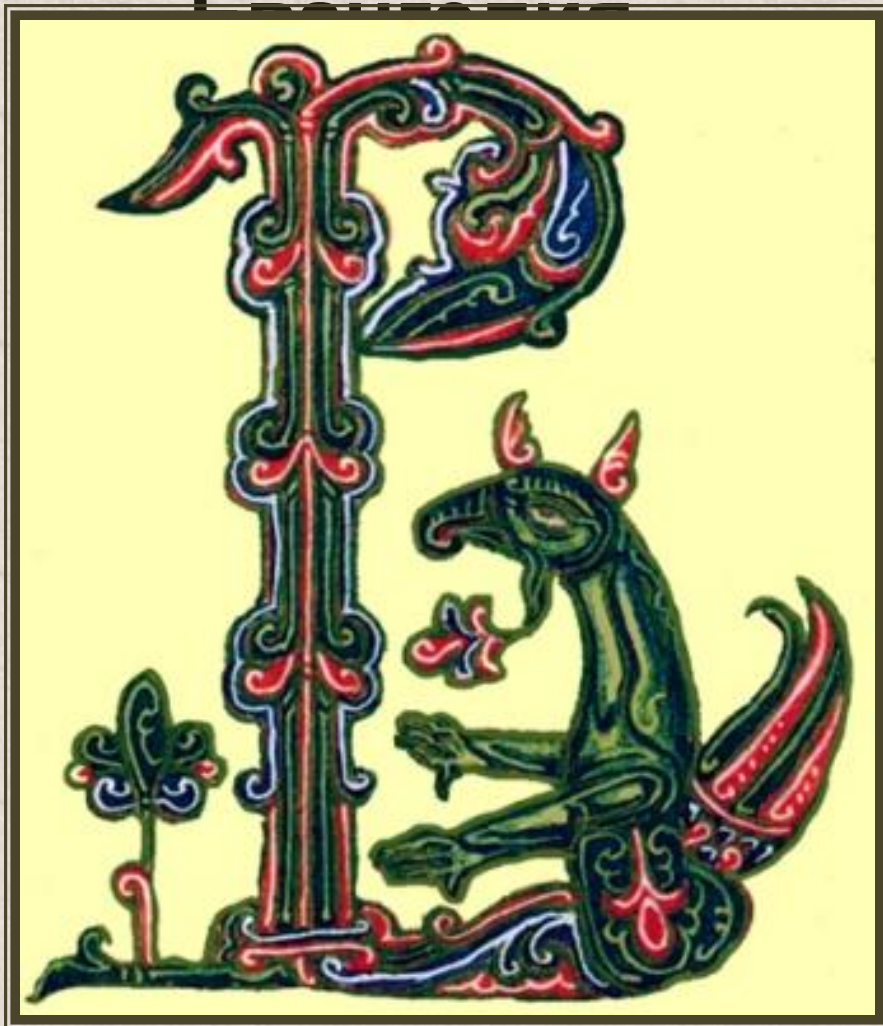
Г





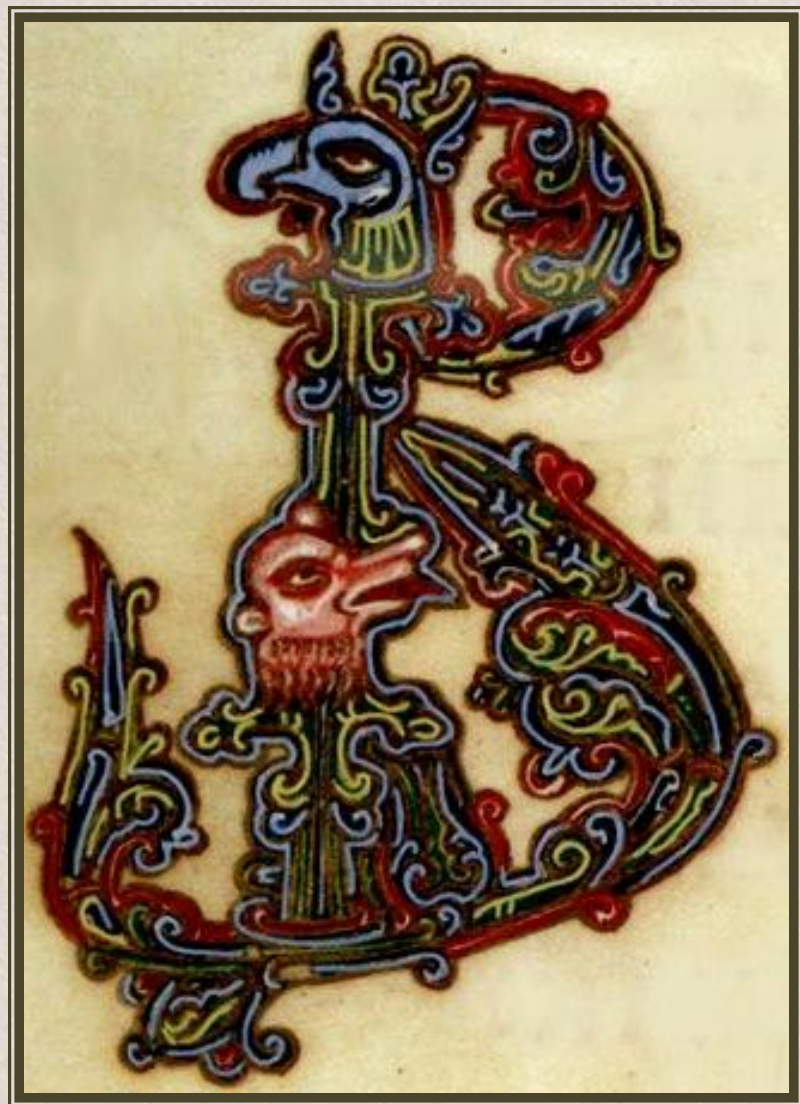
# Инициалы из Остромирова

Г





# Инициалы из Остромирова





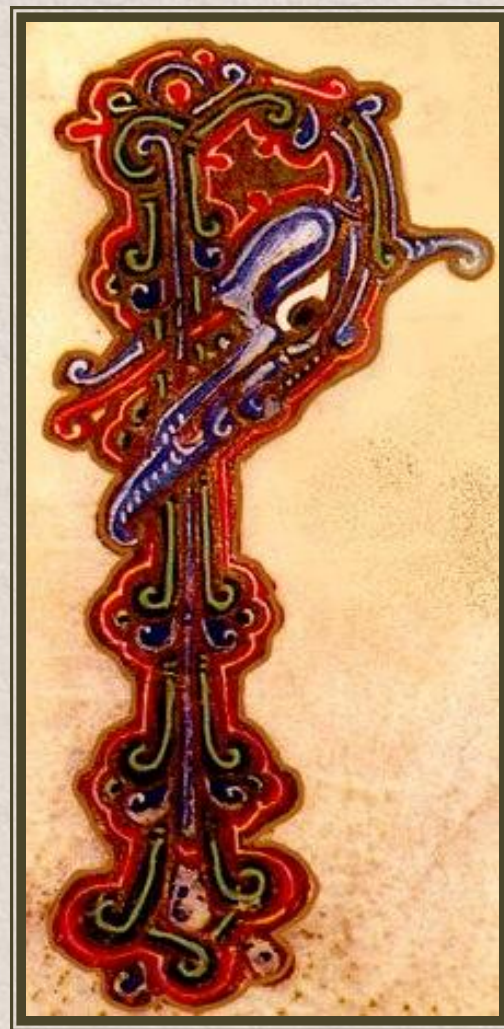
# Инициалы из Остромирова Евангелия





# Инициалы из Остромирова

Глаголика





# Инициалы из Остромирова

