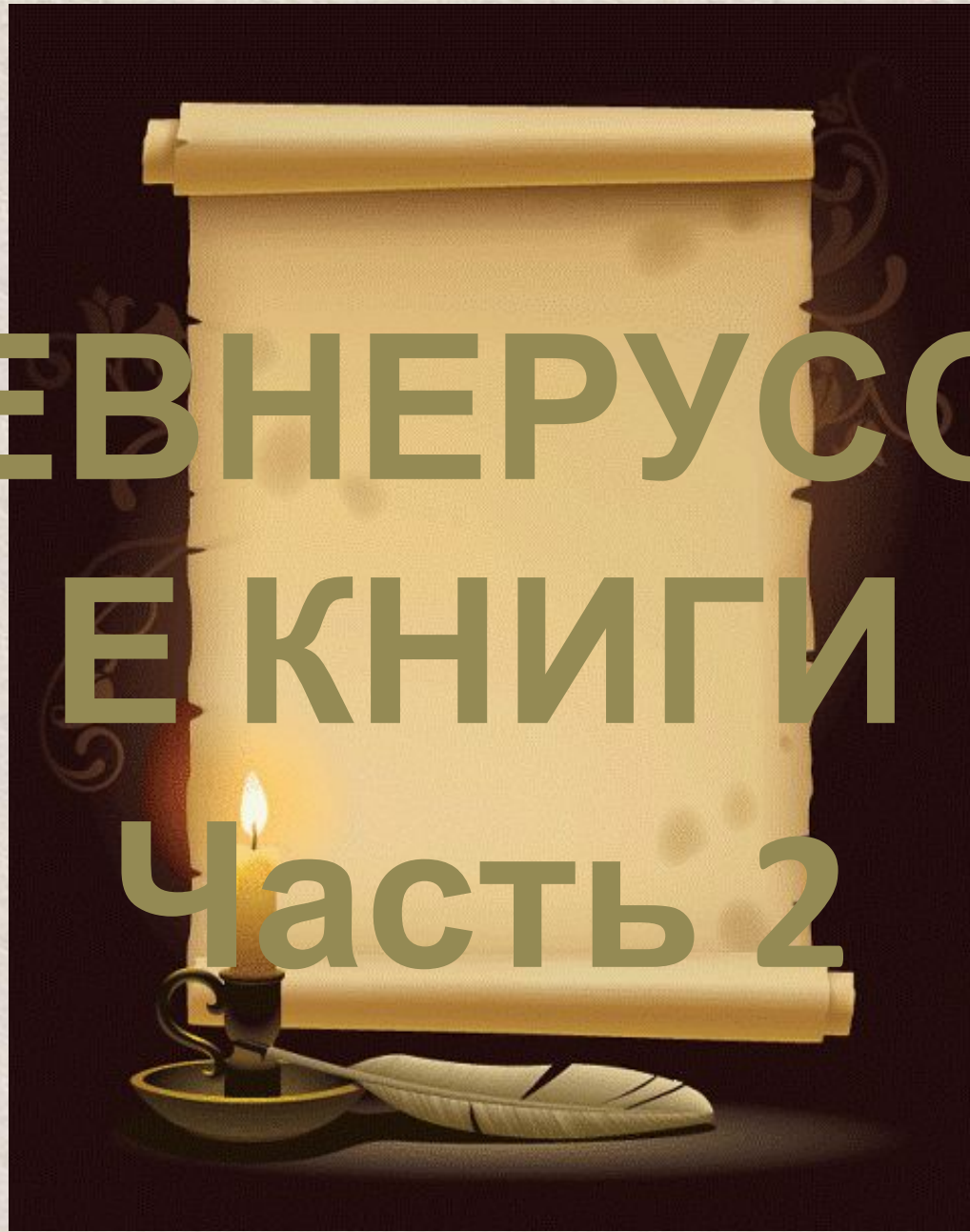




ДРЕВНЕРУССКИ Е КНИГИ Часть 2

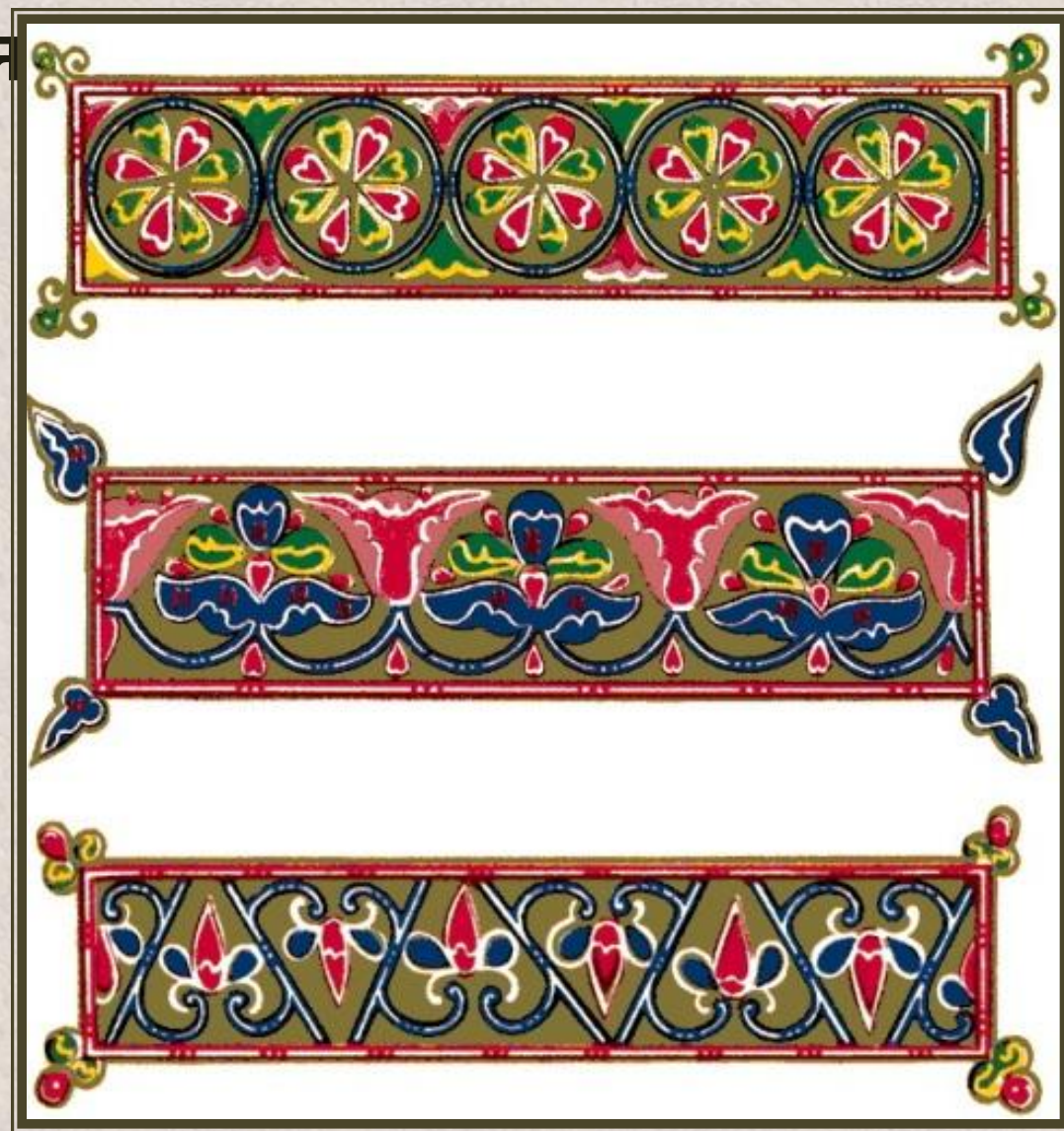


Инициалы из Остромирова Евангелия

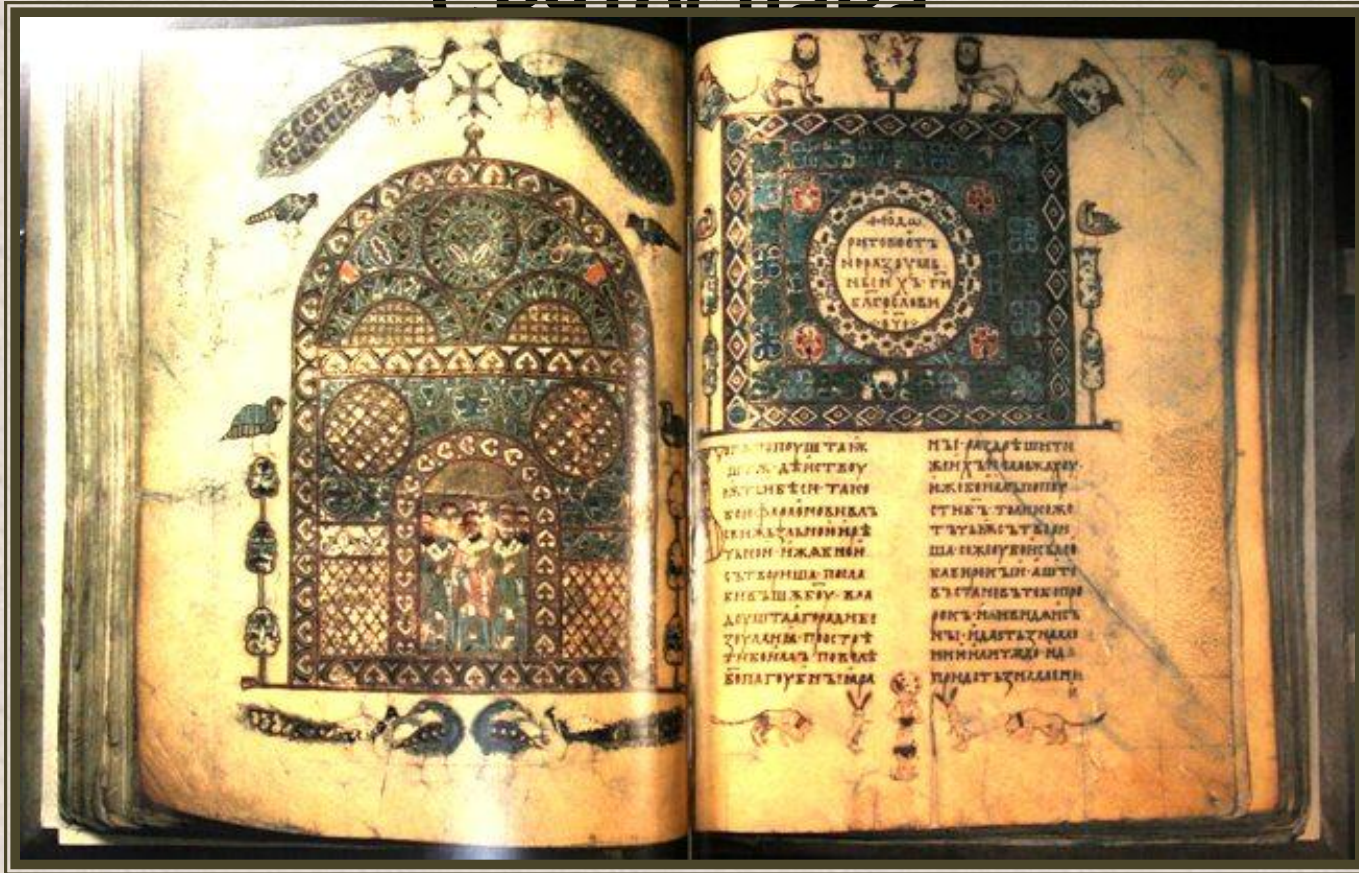


Заставки из Остромирова

Евангелия



Изборник Святослава



Вторая по древности (после Остромирова Евангелия) дошедшая до нас датированная рукопись (1073 г.) - Изборник, принадлежавший киевскому князю Святославу Изяславичу.

Это русский список с болгарской рукописи X в.

Изборник носит энциклопедический характер. Он содержит выдержки из Священного Писания и творений святых отцов церкви, философские и естественнонаучные тексты.

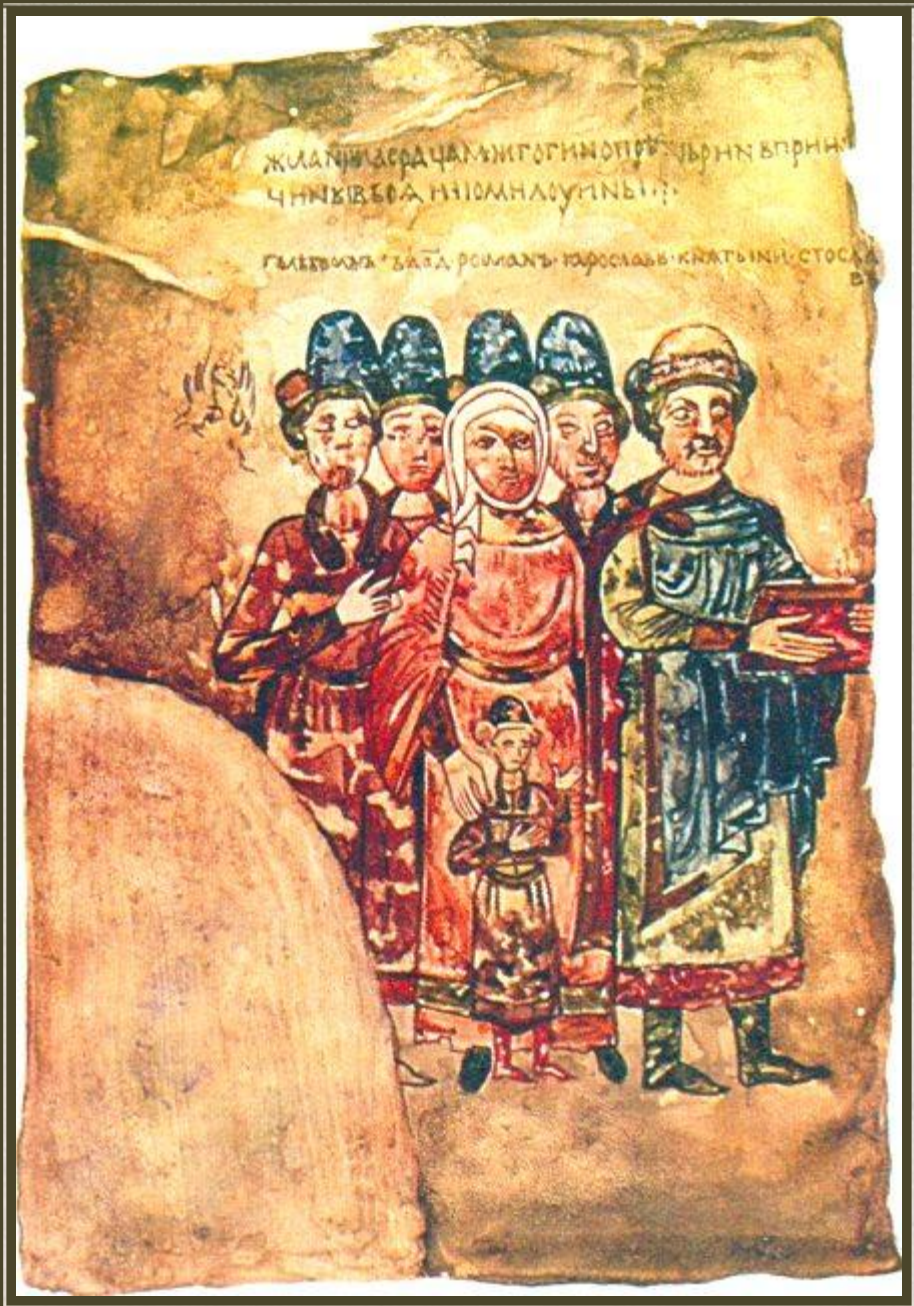
Рукопись написана уставом на пергаменте, над ней трудилось двое писцов.

Изборник Святослава.
Фронтиспис с изображением мирообъемлющего храма



Рукопись красочно оформлена восемью заставками, рисунками на полях и миниатюрой княжеской семьи на отдельном листе. Это так называемая ктиторская миниатюра. Она состояла из двух частей, но лист с первой частью, изображающей Христа на троне, не сохранился. В нашем распоряжении только вторая часть композиции — обращенная к Христу княжеская семья во главе со Святославом.

Святослав Ярославович (крайний справа) с семьёй. Миниатюра из Изборника 1073 г.



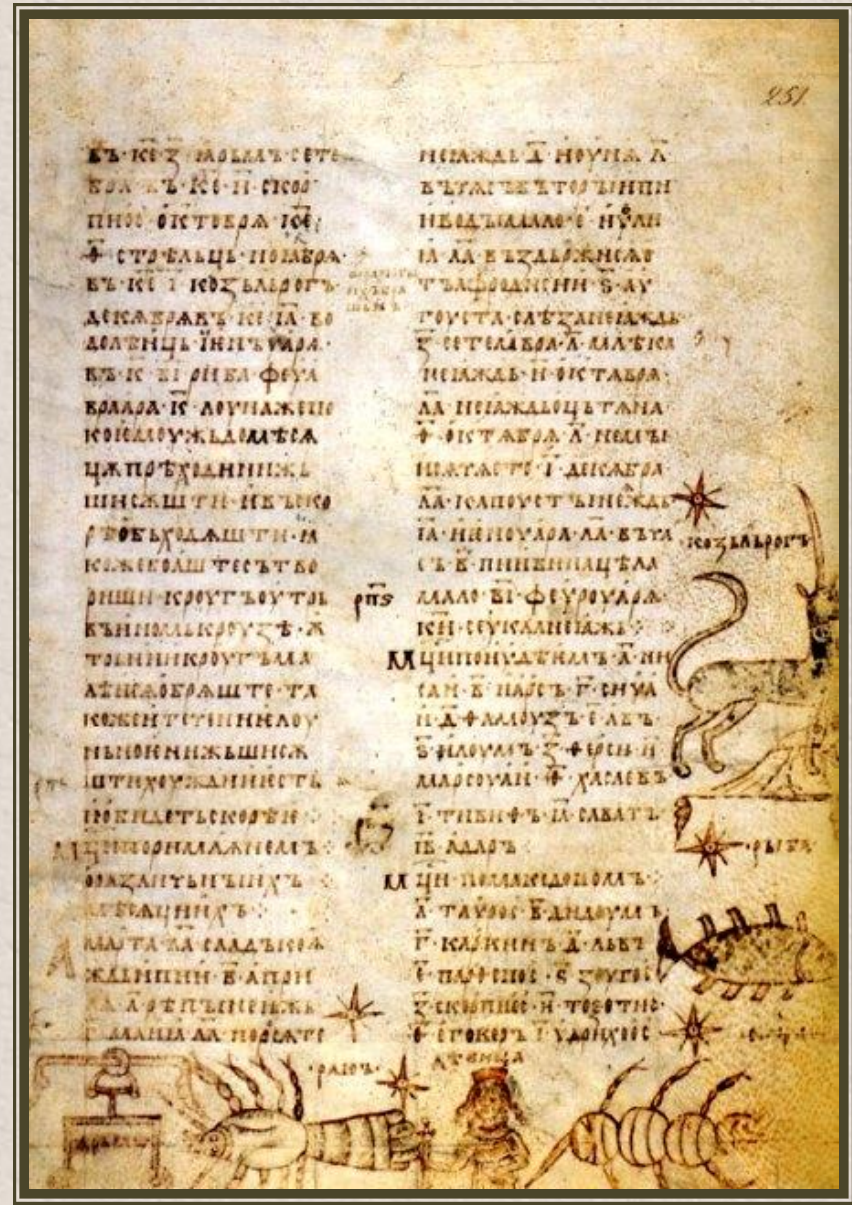


Изборник был найден в 1817 г. в Воскресенском (Ново-Иерусалимском) монастыре. Сейчас он хранится в Государственном историческом музее в Москве.

Воскресенский Ново-Иерусалимский
монастырь



Заглавная страница из Изборника
1073г



Изборник Святослава. Рисунки на
полях

АПОСТОЛ ТОЛКОВЫЙ

Апостол – книга, включающая в себя Деяния апостолов, семь соборных посланий и четырнадцать посланий апостола Павла. Как и в служебном Евангелие, текст в Апостоле разделен на зачала (счет зачал общий для всех составных частей книги). Как и в Евангелии, здесь при каждом зачале стоят звездочки, а под чертой указываются дни и праздники, когда их следует читать.

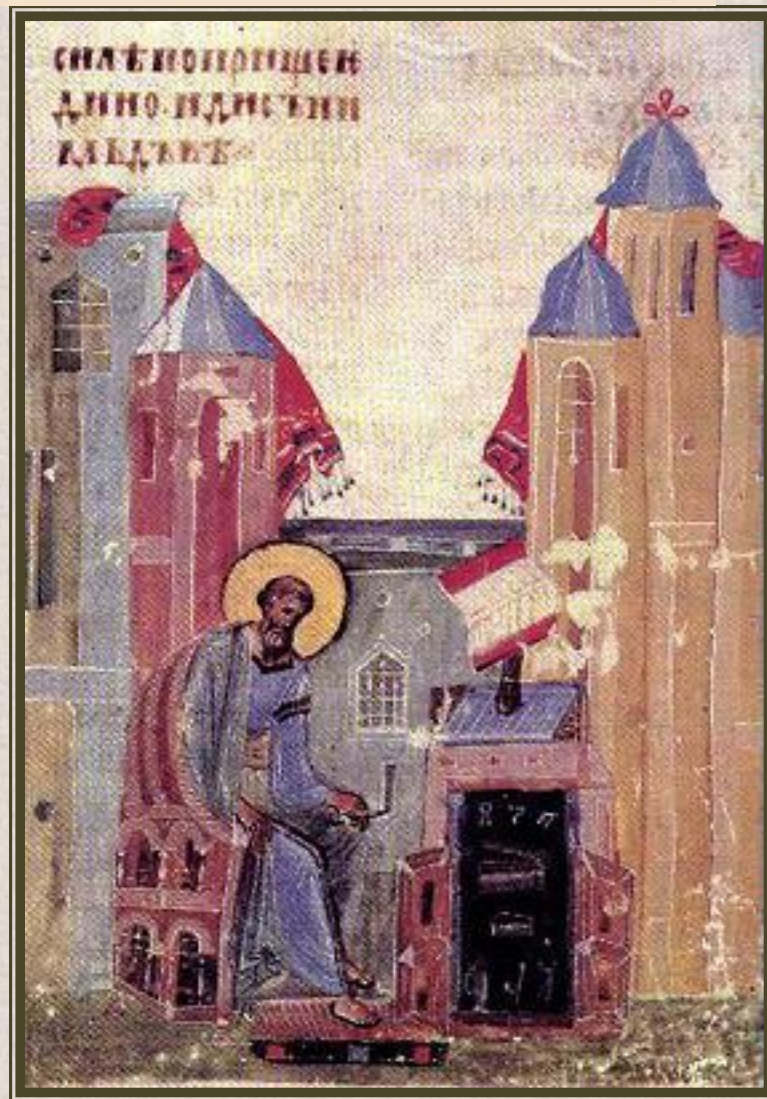
Миниатюра из Толкового Апостола.
1220 г.



Спасское Евангелие

Выдающийся памятник книжного искусства XIII века. Сведения о месте создания рукописи отсутствуют. Своё название Спасское Евангелие получило в XIX веке по месту его хранения в Ярославском Спасо-Преображенском монастыре. Книга богато украшена миниатюрами и буквицами.

Спасское Евангелие.
Миниатюра



Эта рукопись является несомненным списком рукописи более древней, восходящей к изысканной комниновской манере письма. Переписчик, как нам кажется, не разгадал виртуозную стилизацию греческого художника. Из-за этого перерисованные фигуры и в особенности лики евангелистов выглядят не просто статично, но и неестественно **искаженными**.

Спасское Евангелие (Ярославский историко-архитектурный музей-заповедник)



Федоровское Евангелие

Рукопись была создана
в 1321–1327 гг. в память о
ярославском князе Федоре
Ростиславиче Черном.



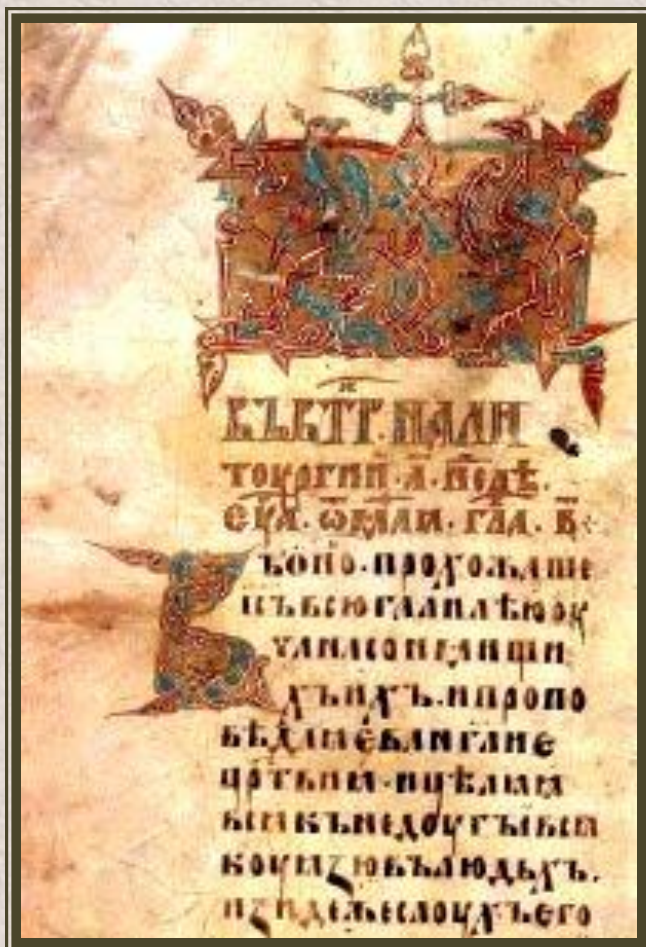
Федоровское Евангелие.
Евангелист Иоанн с
Прохором



При подготовке книги создателями особо важное значение придавалось его оформлению. Рукопись богато украшена миниатюрами, заставками и буквицами.



Страница «Федоровского Евангелия»



В его оформлении широко использовалось золочение, весьма редко встречающееся в древнерусских пергаментных рукописях. Золотом написаны заголовки и заглавные буквы Федоровского Евангелия.

Копия федоровской
покоеобразной заставки



Следы от несохранившегося до настоящего времени золотого или серебряного оклада свидетельствуют о том, что Евангелие было напрестольным (в Древней Руси окладывались только роскошные напрестольные Евангелия).



Фёдоровское евангелие.
Ктиторский портрет



В настоящее время рукопись хранится в Ярославле.

Сийское Евангелие

Сийское Евангелие — древнейшая из дошедших до нас московских рукописей. Оно было написано в начале 1340 г. по личному заказу великого князя Ивана Калиты. Лучшие московские мастера украсили Евангелие миниатюрами и заставками.

Название Евангелия происходит от Антониево-Сийского монастыря, где эта книга была найдена.

Фрагмент страницы
Сийского Евангелия с
заставкой



Заставка, открывающая текст Сийского Евангелия, выполнена красной краской - киноварью — на светло-зеленом фоне в виде сложного плетения. Фон заставки залит зеленой краской, которую в таких случаях предпочитали московские рисовальщики (в отличие от новгородцев, отдававших предпочтение синему цвету) на небольшие размеры рисунка, в его сложное плетение помещены фигурки двенадцати зверей. Изящный рисунок плетения строго симметричен.



Заставка являет собой образец зооморфного орнамента, в этой манере выполнены и буквицы Сийского Евангелия, одна из которых — инициал И («Искони бе слово») - можно увидеть на начальной странице под заставкой.

Заставка являет собой образец зооморфного орнамента, в этой манере выполнены и буквицы Сийского Евангелия, одна из которых — инициал И («Искони бе слово») - можно увидеть на начальной странице под заставкой.

В древнерусских евангельских книгах, написанных до XV века, нет миниатюр, которые бы сопровождали соответствующие части текста Евангелий. Поэтому миниатюры Сийского Евангелия занимают исключительное место в истории рукописной книги Древней Руси.

Поклонение волхвов.
Миниатюра Сийского
Евангелия. Москва, XIV в.



Украшая эту
рукопись, художники
явно следовали
особому пожеланию
Ивана Калиты.

Отослание апостолов на
проповедь. Миниатюра Сийского
Евангелия. Москва, XIV в.

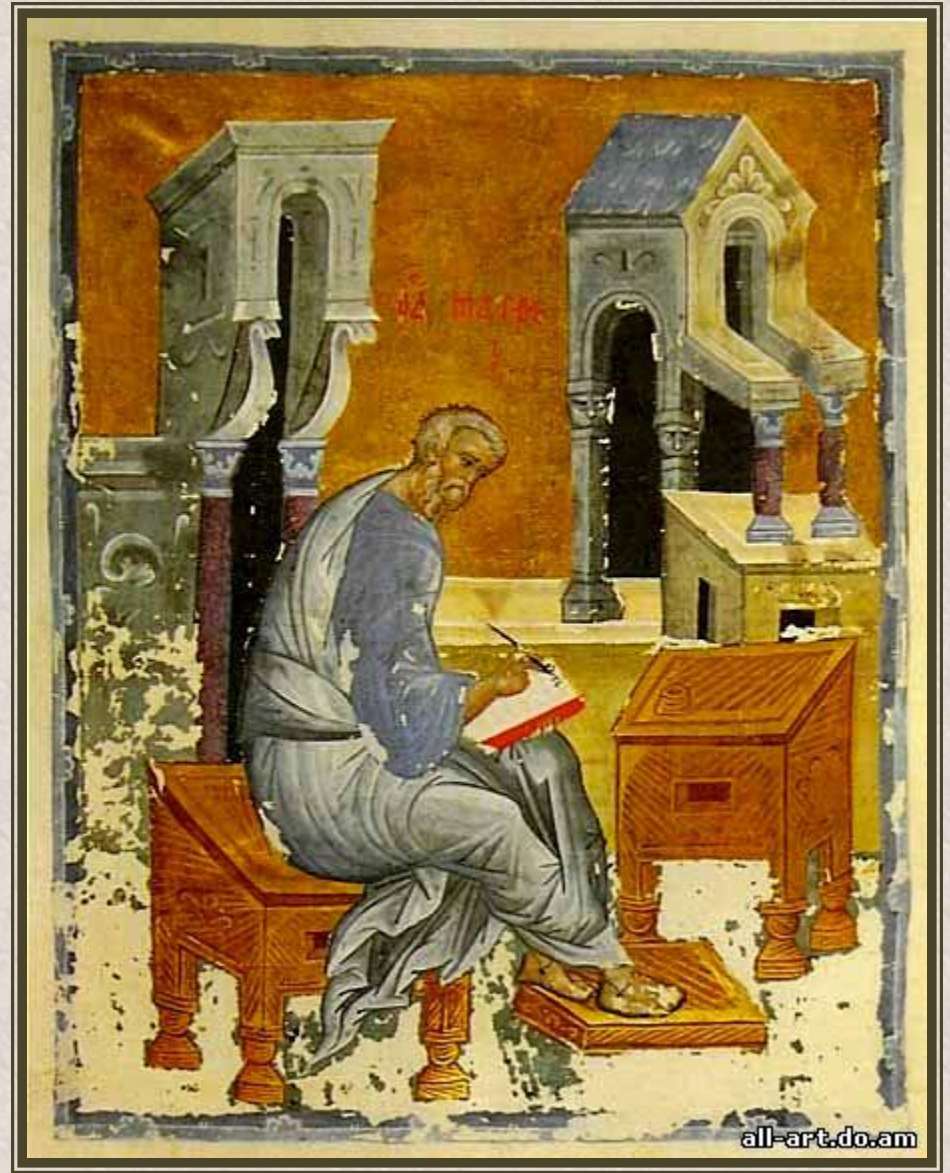


Евангелие Хитрово

Евангелие Хитрово — рукописное Евангелие конца XIV века. Получило название от своего владельца — боярина Богдана Хитрово, который получил рукопись в дар от царя Фёдора Алексеевича.

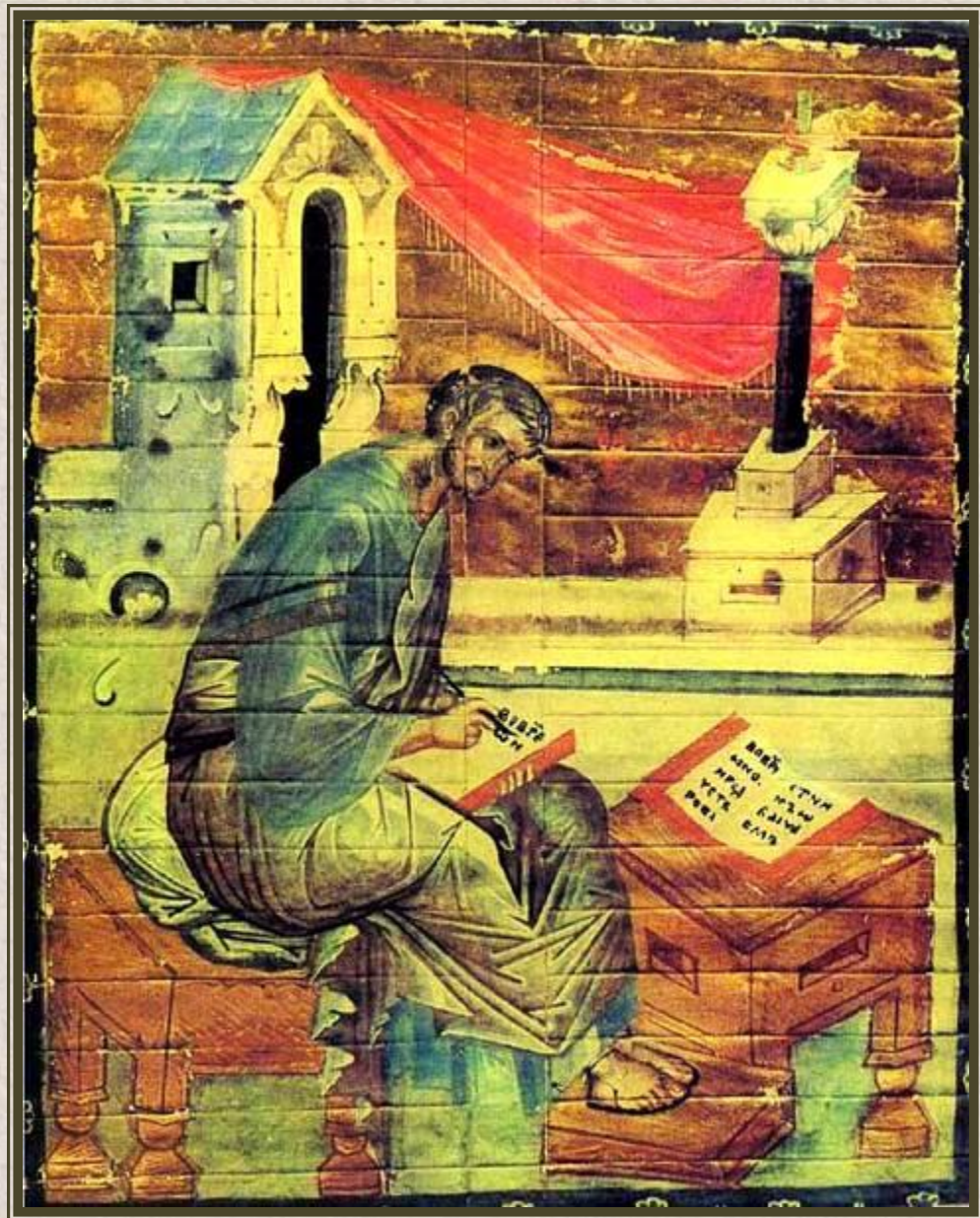


Рукопись была украшена драгоценным окладом и передана им в дар Троице-Сергиевой лавре, где оно хранилась в алтаре до 1920 года. В настоящее время Евангелие Хитрово находится в собрании Российской государственной библиотеки.



Евангелие Хитрово. Евангелист
Матфей

Евангелие имеет богатый декор (заставки, инициалы, миниатюры и символы евангелистов). Происхождение рукописи относят к московской школе Феофана Грека, а авторство ряда миниатюр приписывают его ученику — Андрею Рублёву. В 1997 году ЮНЕСКО внесло Евангелие Хитрово в международный реестр «Память мира».



Евангелист Лука. Евангелие
Хитрово