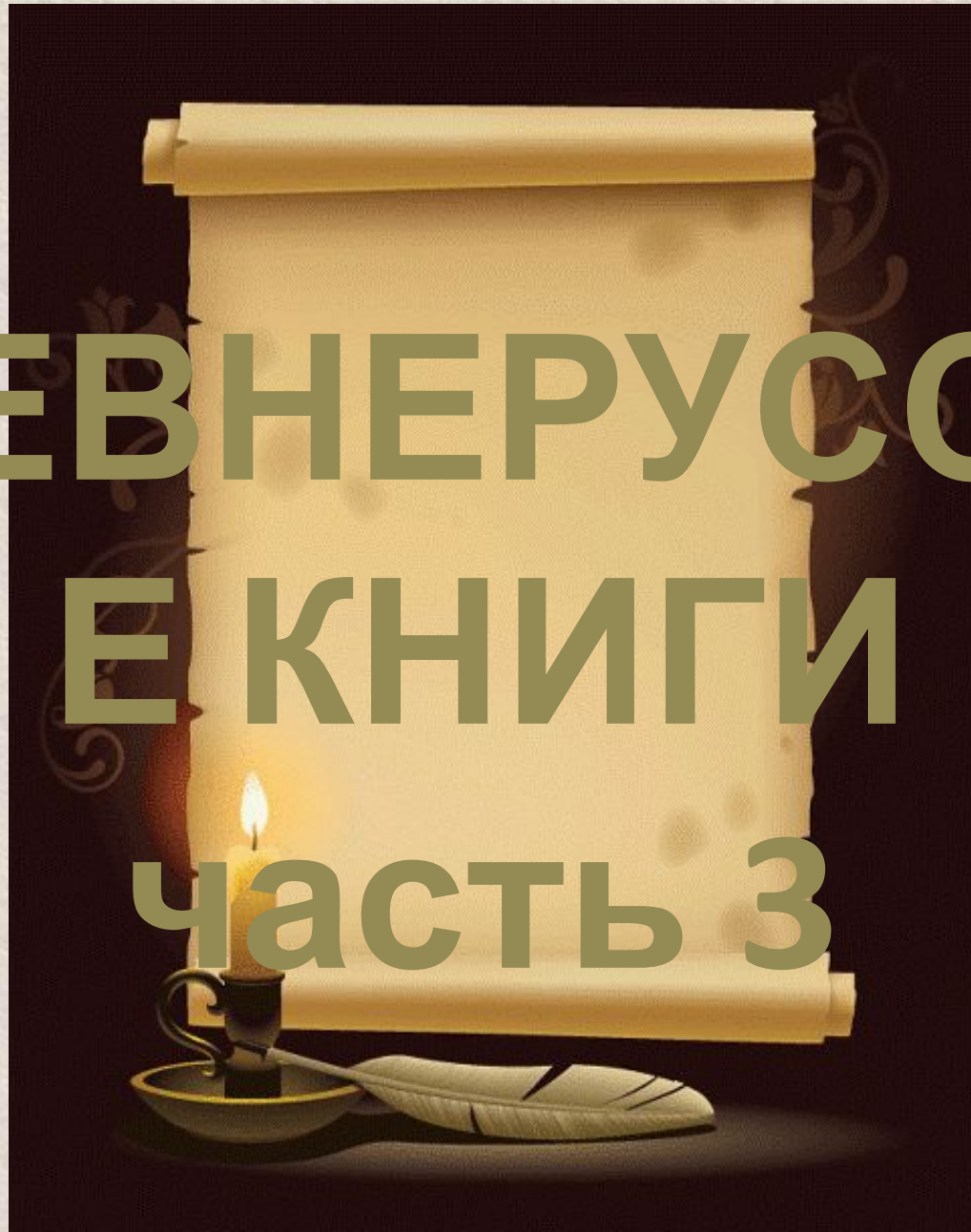




# ДРЕВНЕРУССКИ Е КНИГИ часть 3







Две буквицы В из «Евангелия  
Кошки»

**Большинство буквиц Евангелия образовано с помощью полосок, которые заканчиваются или раструбами, или утолщениями и росчерками. Это изящные абстрактные композиции растительно-геометрических мотивов.**



Верхняя доска переплета рукописи украшена массивным серебряным вызолоченным окладом, датированным 1392 г.

Евангелие Кошки 1392 г.  
Драгоценный оклад





# Успенское Евангелие

Перед нами «двойник» Евангелия Хитрово. Обе рукописи украшены восемью миниатюрами: четыре из них изображают символы евангелистов и четыре — самих евангелистов.



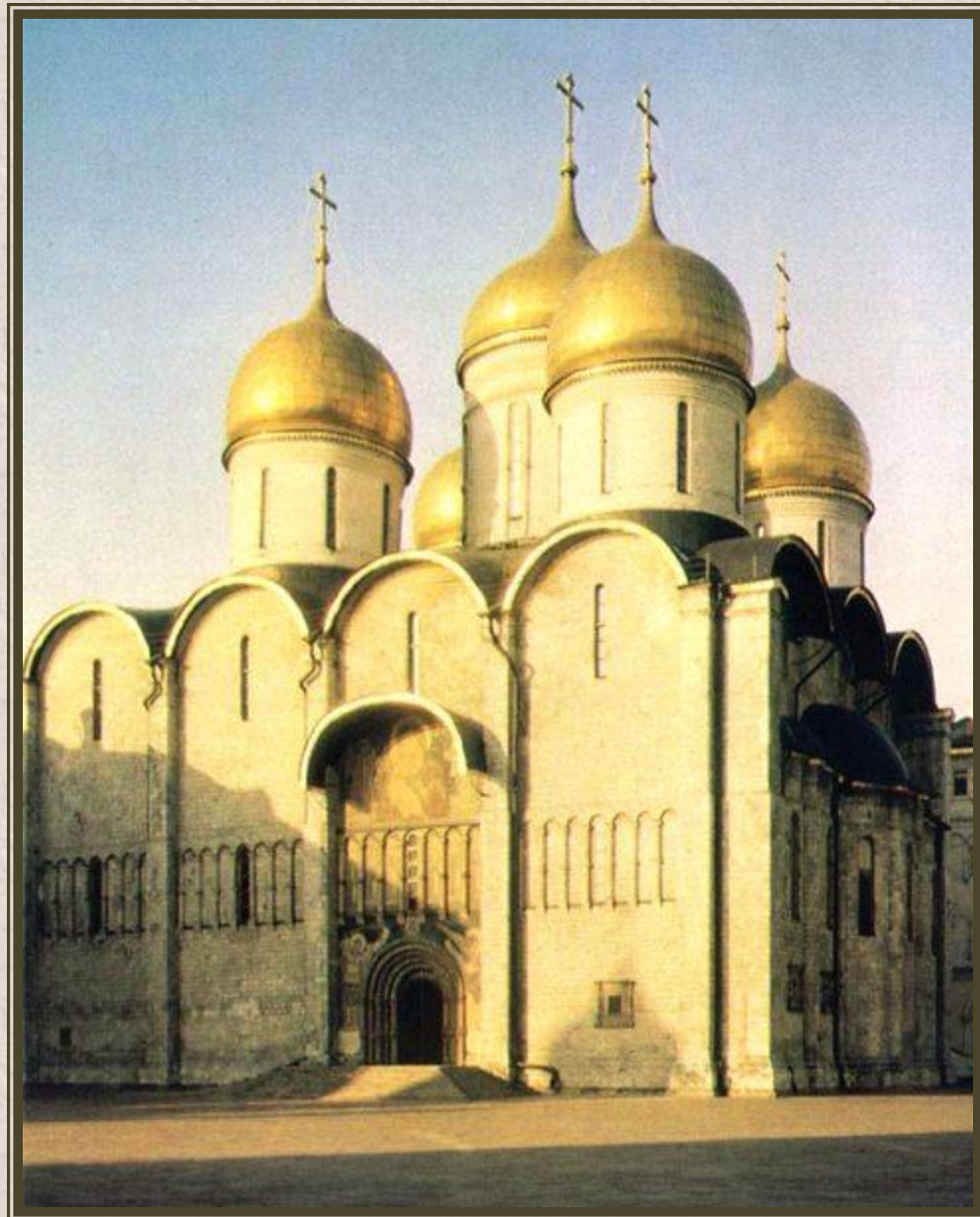




Буквицы, составленные из растительных и геометрических элементов, отличаются тонкостью и стройностью формы



Эта рукопись известна также как «Морозовское Евангелие», по имени ее владельца в XVII веке, боярина Б.И.Морозова. Долгое время считалось, что именно он передал Евангелие в качестве вклада в Успенский собор. Новейшие исследования показали, что рукопись эта была заказана специально для Успенского собора и хранилась там еще в начале XVII века и, вероятно, находилась

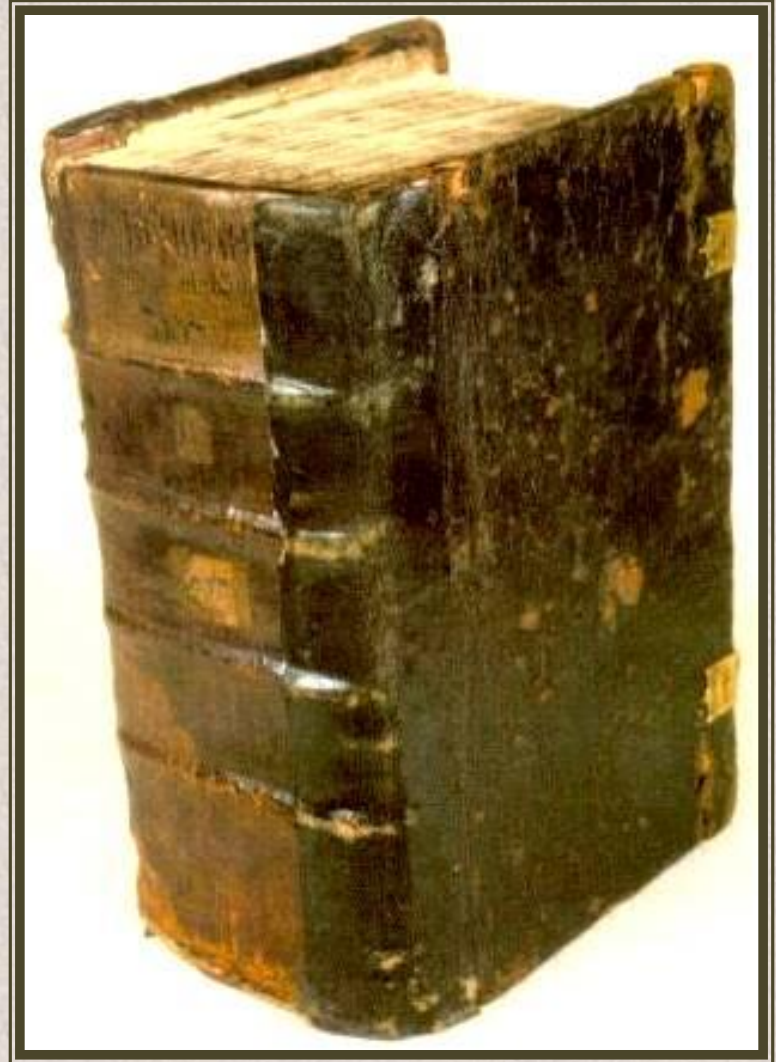


Успенский собор Московского  
Кремля

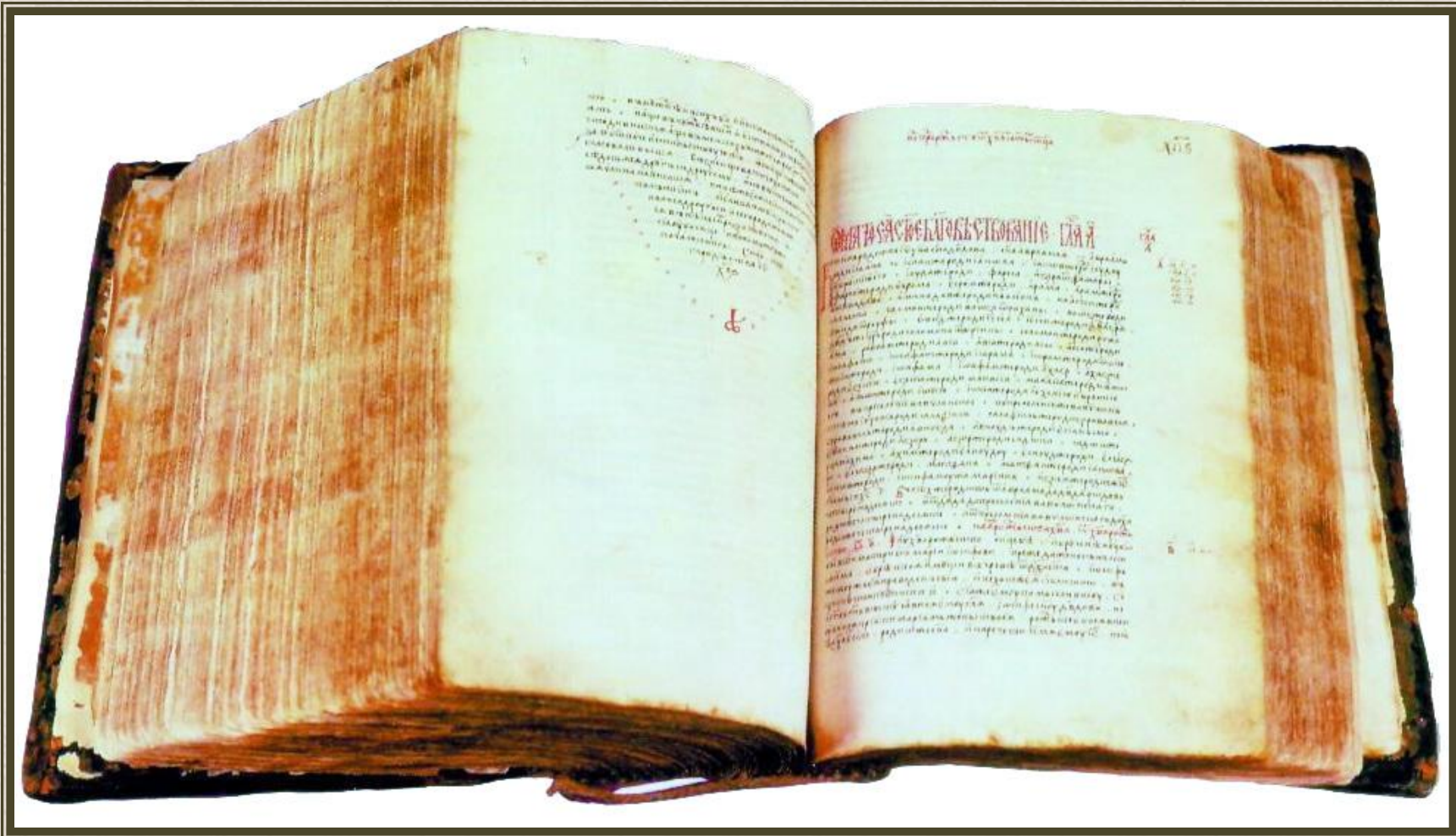


# Геннадиевская Библия

Для каждого народа создание полного Библейского кодекса на родном языке – важная веха в истории культуры. Для России этой вехой стал 1499 год. Именно в тот год в Великом Новгороде была успешно завершена огромная работа по составлению первого на Руси полного рукописного свода всех библейских текстов на славянском языке, то есть первой полной славянской Библии.







**Эта работа проводилась по инициативе архиепископа Новгородского Геннадия. Поэтому в науке книга получила название Геннадиевская Библия.**



Геннадиевская Библия — высочайший образец книжного искусства своего времени. Она написана на высококачественной бумаге, имеет 1002 листа, размер которых – 33 на 23, 5 см.







Заставка из Геннадиевской  
Библии

**Этот выдающийся памятник духовного просвещения средневековой России хранится в Москве, в Государственном Историческом музее.**



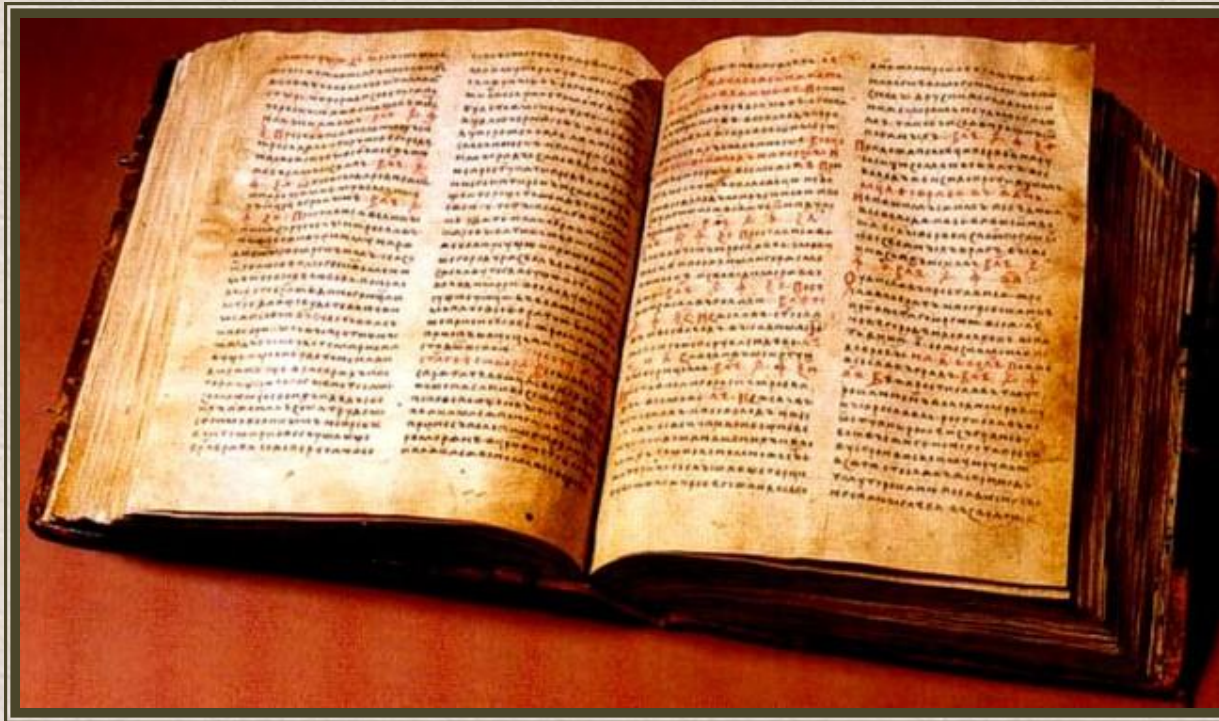
# Лаврентьевская летопись

Рукопись «Повести временных лет» — древнейшего летописного свода — начертанная рукой самого Нестора-летописца, к сожалению, не сохранилась. Сохранились только 118 листов в Новгородской летописи XIII века. Впоследствии летопись Нестора многократно переписывалась и распространялась по другим городам Руси. Наконец, в 1377 году по заказу великого князя Суздальского Дмитрия монах по имени Лаврентий переписал летописный свод 1305 года. Именно эта летопись



Первая страница Лаврентьевской летописи 1377 г.





**До начала XVIII столетия рукопись принадлежала Владимирскому Рождественскому монастырю. Затем она была привезена в Санкт-Петербург и там в 1792 году приобретена собирателем древних рукописных книг Алексеем Ивановичем Мусиным-Пушкиным, который подарил ее императору Александру I. В наши дни Лаврентьевская летопись хранится в специальном стеклянном ковчеге в Российской Национальной библиотеке имени М. Е. Салтыкова-Щедрина в Санкт-Петербурге.**



## Радзивилловская летопись

**Список «Повести временных лет», сделанный в XIV–XV вв. Принадлежала литовскому князю Радзивиллу, поэтому она и получила название Радзивилловской. Позднее рукопись хранилась в Кёнигсберге, а с XVIII в. — в Петербурге. Рукопись лицевая, т. е. богато украшенная цветными миниатюрами.**

Радзивилловская летопись. Книжный знак (экслибрис) библиотеки князей Радзивиллов







СКОЛАДЖИ И ПРЪТРИДОСТА - НЫСКАКАШЕ ВЕПРОЧНИ.  
 ПЛАВЪА - ПРЪИЛЪГЪА ЛКОЛДОУ И ДРОВИ - ВЫПЪСТАМЪКА,  
 ИРОДАКЖА - ИВЫНСОШАНГОРА - АГЕ СЪА РИКОБЪА.  
 ПОУБИ СКОЛАД - НА ПРА:



И ССОША НА ГОРЮ И ПОГРЕВОША - ЕЖИМЪ ЗОВЕТЕА ОУГОРЪ  
 СКОЕ - НАДЖИМЪ ИЛЪМНА ДВОРЪ - ЛАТОН МОГНИ ПО  
 СПАВНА ЦРКВЪ СПИОНИКОЛУ - А ДРОВА МОТЫЛЪ ДЪСТА  
 ИРНАЕ - ИСЪДИЛЪ ГЕСИ ЖАВКНЕШЪ - ПРЪИЛЪГЪ СВОУ  
 МЪИ ГРАДЪ РОУСИМЪ - НЫШЛОУ ИГОСАРА ЗИ - И СЛОВЪИ  
 ИПРОЧИ ПРОХВАША РОУСЬЮ - СЕИЖЕ ИЛЪГЪА ЧАГО РАДЪИТА  
 АНТИ - ПОУСТАВИ ДА И СЛОВЕНО ИКРИВИТИ И ПРАМЪ - ПОУ  
 СПАВНА ПРАГОДИМЪ ДЪЛТИ - ИНО АГО РАДЪИ ГЕСИ ПЪ.  
 НАЛЪ И ПРАДЪА - ЕЖИ ДО СМЪТИ И РОСАВЪИ - ДА ИША

НОУ

ВЪКЪ ИС - ВЪКЪ СЪМЪ - УСЪЛЪ СЪМЪ - ПЪ - ВЪКЪ СЪМЪ - ПЪИЛЪ  
 СЪМЪ - ПЪ - ВЪКЪ СЪМЪ - У - ВЪКЪ СЪМЪ - УА - ВЪКЪ СЪМЪ - УА - ВЪКЪ СЪМЪ - УА - ВЪКЪ СЪМЪ - УА



ЛЪИ - СЪ - УСЪ - НА ОША ОУГРЕМНО СЫМЪ - ЕЖИ Е СЪИКЪ ЗЕИТИ  
 ОУГОРИ СКОЕ - И ПРЪИШЪИКА МЕТРАУ СПАША ВЪКАМЪ - БЪША  
 БОХОДАШЪИ КОИ ПОЛОВИТИ - И ПРЪИШЪИШЪО ВЪСТОКА - И ОУСТРО  
 МИША ТРЪГОРЪ И ВЪАНИКИТА - АЖЕ ПРЪОЗВАША ГОРЪ И ГОРЪИ СКА -



И ПОЧАША ВОЕВАТИ СЛАЖИВОУ ШЛАПТОУ - БОЛОХЪИ СЛОВЕШ  
 СЕДАХОУ ОУБЪО ТОУ СЛОВЕ И ПРЪИЖЕ И БОЛОХЪИ ТРЪИША ДЪ  
 МЛЪ СЛОВЕ И СКОЮ - И ПАСЕДНА ДЪМЛЪ ТОУ - И СЕДАША  
 СО СЛОВЕ И ЧМАИ - ПОКОРНИША И ТЪА - И ОУТОМЕТРО ДЪА СЪ  
 ДЪМЛЪ ОУГОРИ СКА - И ПЧАША ОУТРИЗЪЕВАТИ И ГРИСЪИ -  
 ИТО ПЪИША ДЪМЛЪ ФРЪИ СКОЮ - И МЛЪ ДЪА И СКОЮ - ДА ИЖЕ

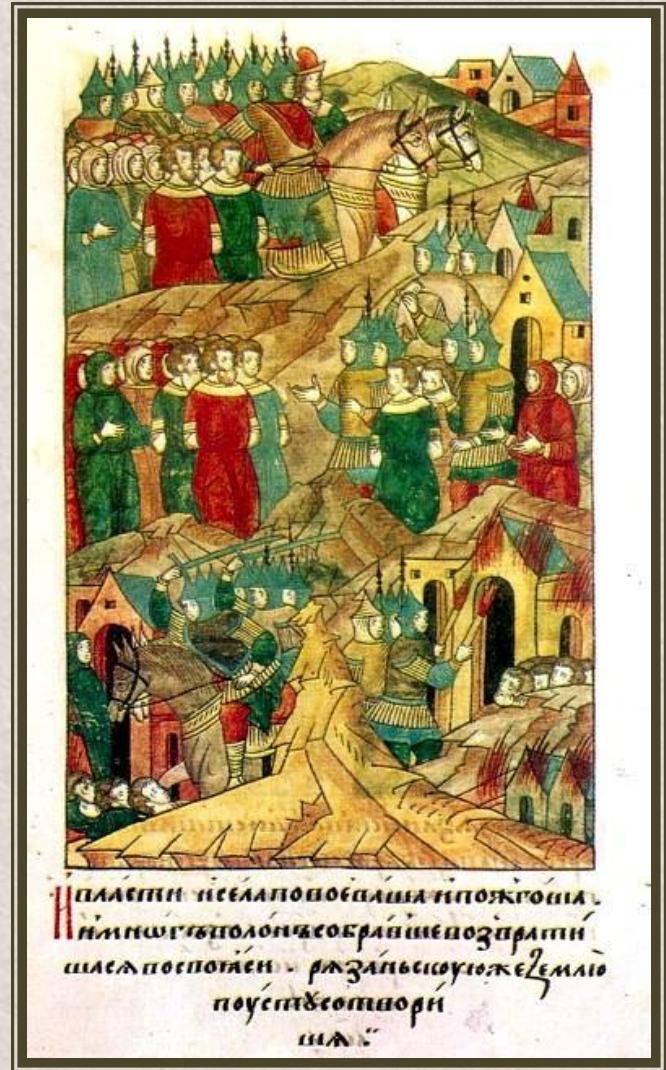
П



# Лицевой летописный свод

Самое крупное летописное произведение средневековой Руси (XVI в.). До нас дошли 10 томов свода. Первые три тома посвящены всемирной истории. В семи последующих томах изложена русская история, начиная с 1114 по 1567 г. Том, содержащий начальную русскую историю, не сохранился.

Миниатюра Лицевого  
летописного свода 70-е гг. XVI в.







Лицевой летописный свод создавался по заказу царя Ивана IV (Грозного) в период с 1568 по 1576 гг. Над его созданием трудился целый штат царских книгописцев и художников.



Почти каждая страница свода украшена миниатюрами (в книгах более 16000 миниатюр), свидетельствующими о высоком уровне искусства древнерусской книжной иллюстрации.



И шедъше изъша граю уздаль . и црѣ  
иковетюю бѣу разграбнша . а про  
те есеи гни  
мъ по  
жѣ  
го  
ша





**Книжные миниатюры свода являются также ценными историческими источниками, донесшими до нашего времени сведения о природе, материальном производстве, культуре и быте Древней Руси и соседних народов.**



