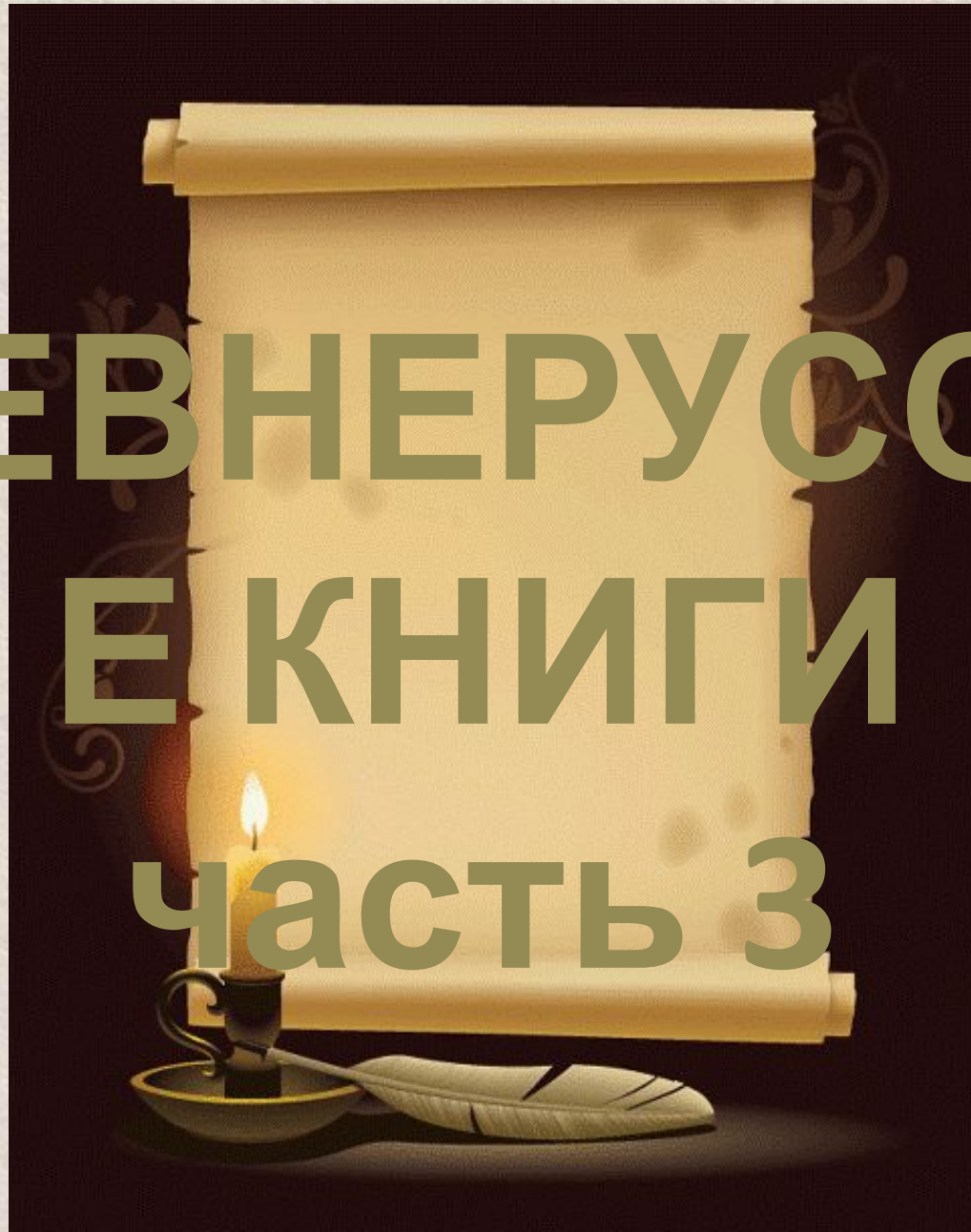
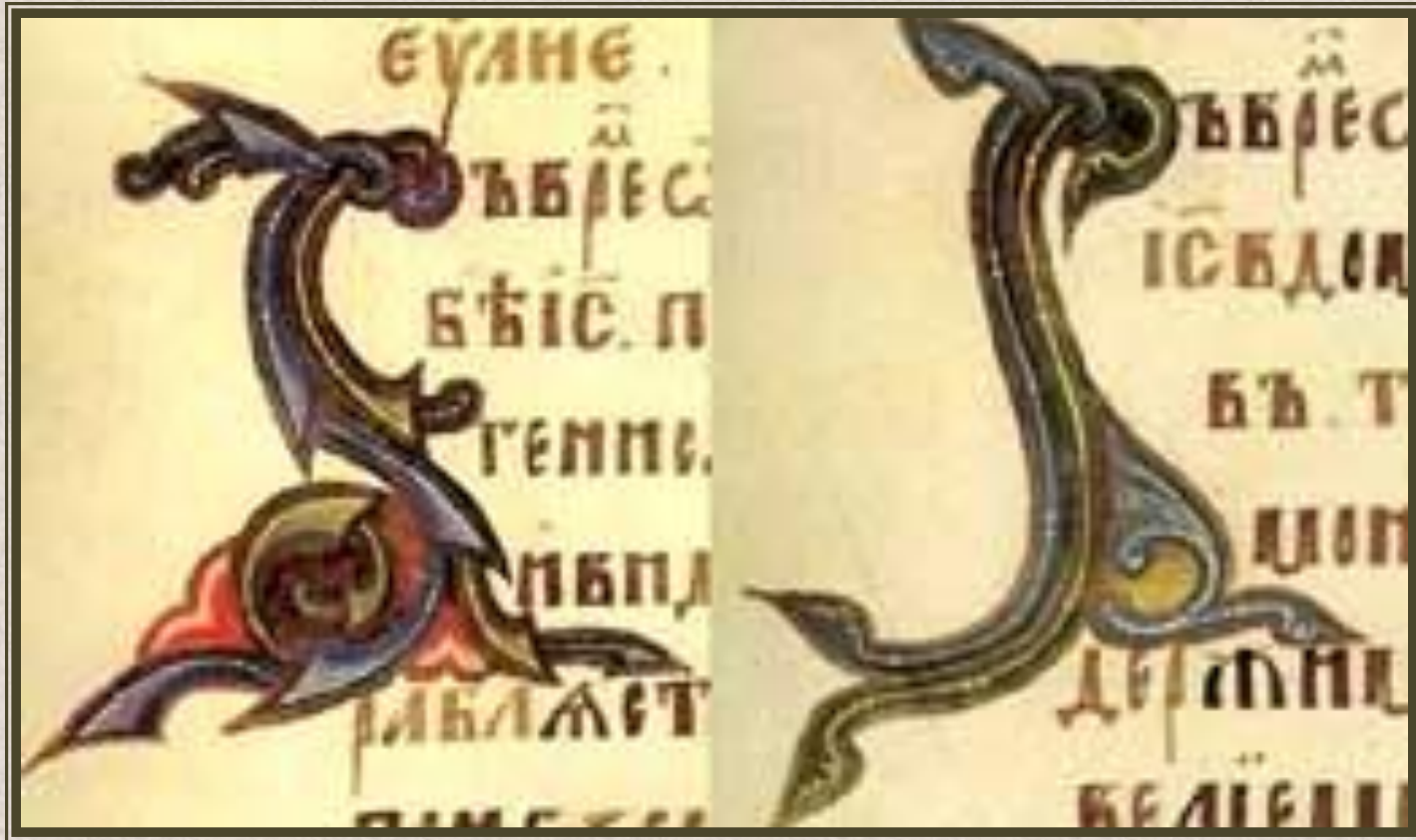




ДРЕВНЕРУССКИ Е КНИГИ часть 3





Две буквицы В из «Евангелия
Кошки»

Большинство буквиц Евангелия образовано с помощью полосок, которые заканчиваются или раструбами, или утолщениями и росчерками. Это изящные абстрактные композиции растительно-геометрических мотивов.

Верхняя доска переплета рукописи украшена массивным серебряным вызолоченным окладом, датированным 1392 г.

Евангелие Кошки 1392 г.
Драгоценный оклад



Успенское Евангелие

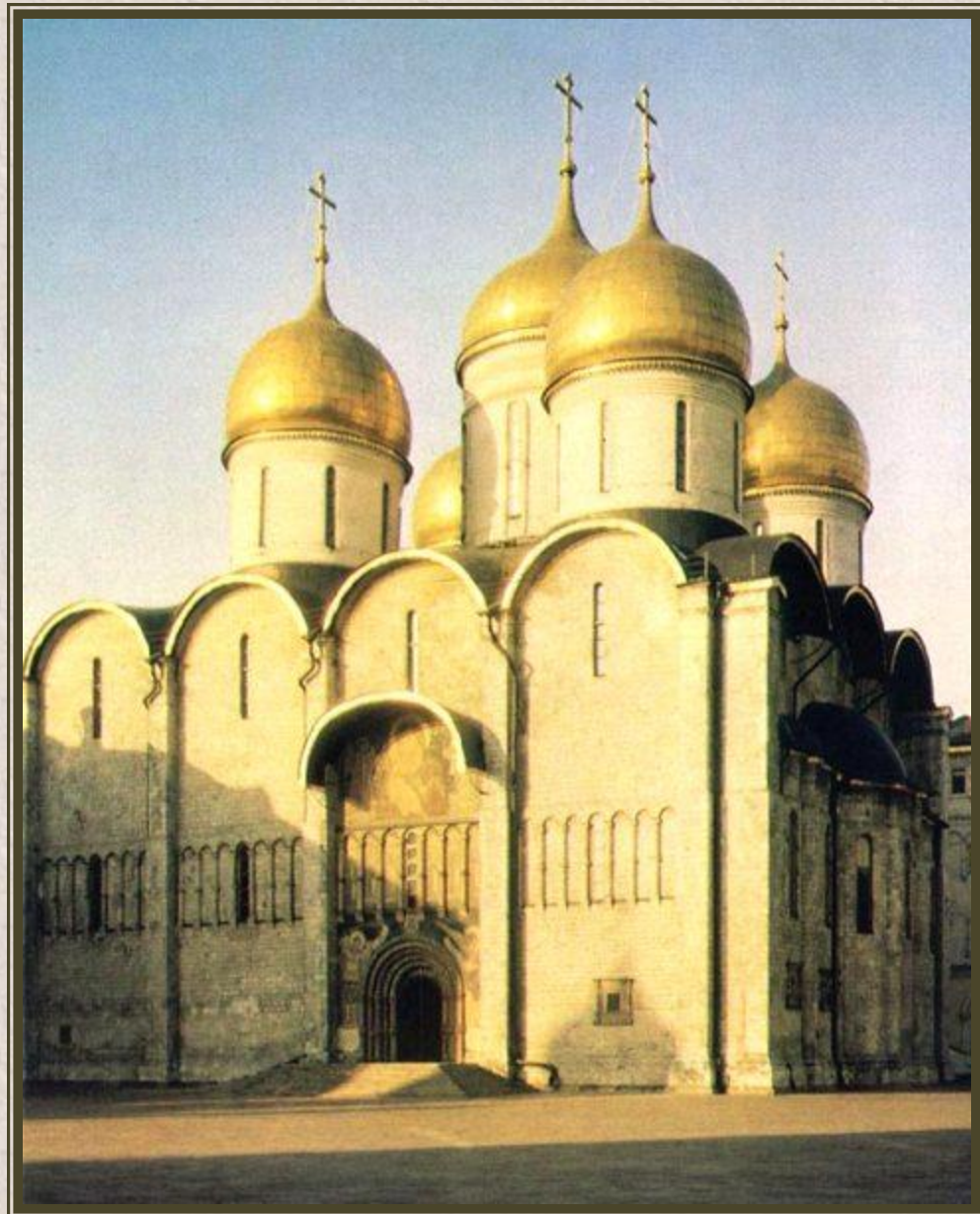
Перед нами «двойник» Евангелия Хитрово. Обе рукописи украшены восемью миниатюрами: четыре из них изображают символы евангелистов и четыре — самих евангелистов.





Буквицы, составленные из растительных и геометрических элементов, отличаются тонкостью и стройностью формы

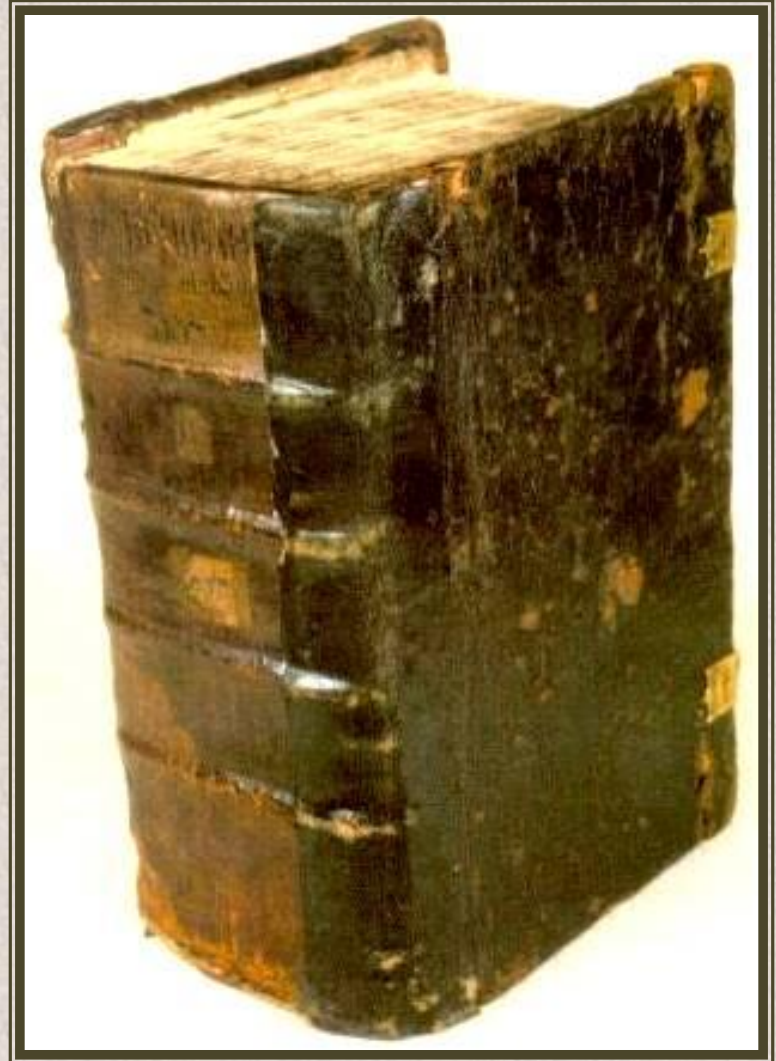
Эта рукопись известна также как «Морозовское Евангелие», по имени ее владельца в XVII веке, боярина Б.И.Морозова. Долгое время считалось, что именно он передал Евангелие в качестве вклада в Успенский собор. Новейшие исследования показали, что рукопись эта была заказана специально для Успенского собора и хранилась там еще в начале XVII века и, вероятно, находилась

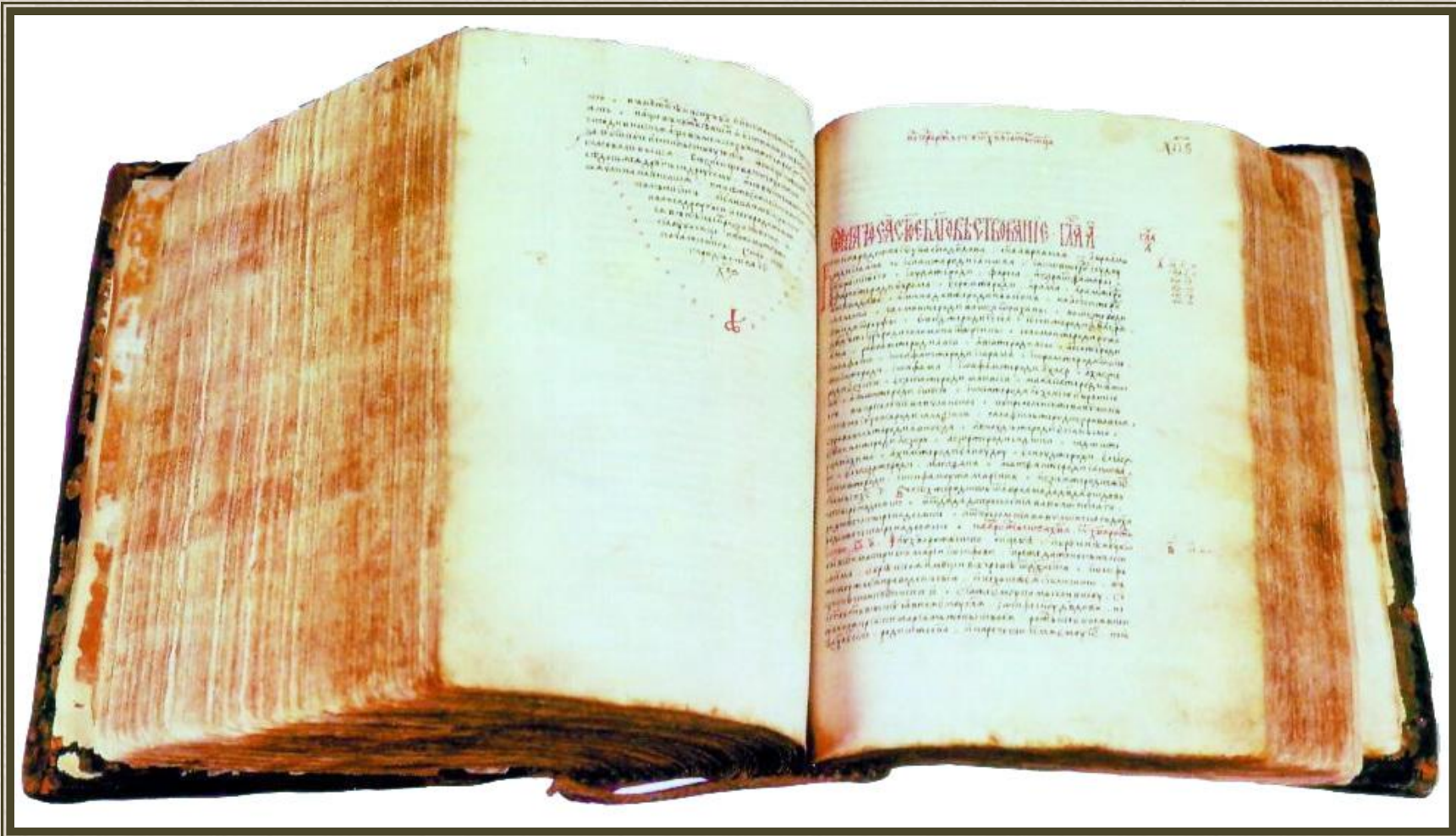


Успенский собор Московского
Кремля

Геннадиевская Библия

Для каждого народа создание полного Библейского кодекса на родном языке – важная веха в истории культуры. Для России этой вехой стал 1499 год. Именно в тот год в Великом Новгороде была успешно завершена огромная работа по составлению первого на Руси полного рукописного свода всех библейских текстов на славянском языке, то есть первой полной славянской Библии.





Эта работа проводилась по инициативе архиепископа Новгородского Геннадия. Поэтому в науке книга получила название Геннадиевская Библия.

Геннадиевская Библия — высочайший образец книжного искусства своего времени. Она написана на высококачественной бумаге, имеет 1002 листа, размер которых – 33 на 23,5 см.





Заставка из Геннадиевской
Библии

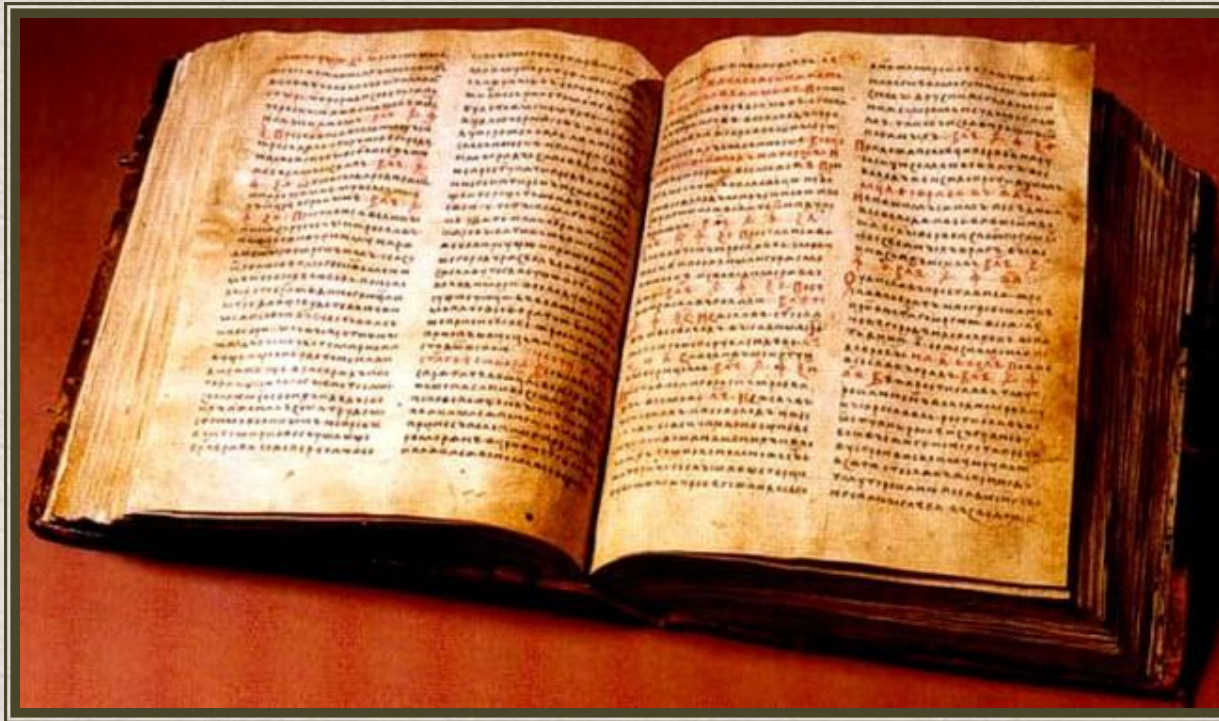
Этот выдающийся памятник духовного просвещения средневековой России хранится в Москве, в Государственном Историческом музее.

Лаврентьевская летопись

Рукопись «Повести временных лет» — древнейшего летописного свода — начертанная рукой самого Нестора-летописца, к сожалению, не сохранилась. Сохранились только 118 листов в Новгородской летописи XIII века. Впоследствии летопись Нестора многократно переписывалась и распространялась по другим городам Руси. Наконец, в 1377 году по заказу великого князя Суздальского Дмитрия монах по имени Лаврентий переписал летописный свод 1305 года. Именно эта летопись



Первая страница Лаврентьевской летописи 1377 г.



До начала XVIII столетия рукопись принадлежала Владимирскому Рождественскому монастырю. Затем она была привезена в Санкт-Петербург и там в 1792 году приобретена собирателем древних рукописных книг Алексеем Ивановичем Мусиным-Пушкиным, который подарил ее императору Александру I. В наши дни Лаврентьевская летопись хранится в специальном стеклянном ковчеге в Российской Национальной библиотеке имени М. Е. Салтыкова-Щедрина в Санкт-Петербурге.

Радзивилловская летопись

Список «Повести временных лет», сделанный в XIV–XV вв. Принадлежала литовскому князю Радзивиллу, поэтому она и получила название Радзивилловской. Позднее рукопись хранилась в Кёнигсберге, а с XVIII в. — в Петербурге. Рукопись лицевая, т. е. богато украшенная цветными миниатюрами.

Радзивилловская летопись. Книжный знак (экслибрис) библиотеки князей Радзивиллов





Сколдъ живи прѣтрѣдо ста . нъвскака въше въ протини .
 и гвѣдѣ . прѣвѣлѣ асколдѣу и дрѣвнѣ . вышѣ станикъ .
 и родѣ кѣжѣ . нъвнѣ соша и гора . а гѣ стѣ рѣчѣ нѣко въ .
 нѣуби нѣко лѣ . нѣ нѣра .



И нѣ соша и гору и то грѣвоша . ежѣ нѣ зѣвѣтѣа оу гора
 сѣое . нѣ въ жѣ нѣ въ илѣ мнѣ двѣрѣ . лѣтѣи мѣгнѣи по
 стѣвѣ нѣ въ сѣ стѣи нѣко лѣу . а дрѣво ва мѣгнѣи лѣ стѣи
 и рѣчѣи . нѣ въ дѣи лѣ гѣ сѣи жѣ вѣ кнѣзѣ вѣ . прѣвѣлѣ гѣ сѣи
 мѣи гѣ рѣчѣи нѣ мѣ . нѣ въ шѣ лѣу нѣ гѣ сѣи гѣ рѣчѣи . нѣ словѣи
 и прѣчѣи прѣчѣи гѣ рѣчѣи сѣи . нѣ жѣ илѣ гѣ мѣ лѣ гѣ рѣчѣи гѣ стѣи
 а нѣи . нѣ оу стѣвѣи дѣи лѣ стѣи нѣ и нѣ вѣи нѣи . нѣ рѣчѣи мѣ . нѣ оу
 стѣи нѣ вѣ рѣчѣи гѣ дѣи лѣи . нѣ нѣ оу гѣ рѣчѣи гѣ стѣи гѣ лѣ .
 нѣ лѣ мѣ рѣчѣи гѣ . ежѣ нѣ до стѣи гѣ рѣчѣи гѣ стѣи . дѣи лѣи

ноу

Въѣ ис . въѣ сѣ мѣ . въѣ сѣ мѣ . въѣ сѣ мѣ . въѣ сѣ мѣ .
 сѣ мѣ . въѣ сѣ мѣ . въѣ сѣ мѣ . въѣ сѣ мѣ . въѣ сѣ мѣ .



Лѣи . сѣ . въѣ . нѣ оша оу гѣ рѣчѣи мѣи сѣи . ежѣ нѣ сѣи гѣ стѣи
 оу гѣ рѣчѣи сѣи . нѣ рѣчѣи шѣи кѣ мѣ рѣчѣи стѣи шѣи вѣи кѣ мѣи . бѣи шѣ
 вѣ оу гѣ рѣчѣи шѣи кѣ мѣ рѣчѣи шѣи . нѣ рѣчѣи шѣи вѣи кѣ мѣи . нѣ оу стѣи
 мѣи шѣи гѣ рѣчѣи вѣи кѣ мѣи . нѣ жѣ нѣ рѣчѣи шѣи гѣ рѣчѣи гѣ стѣи .

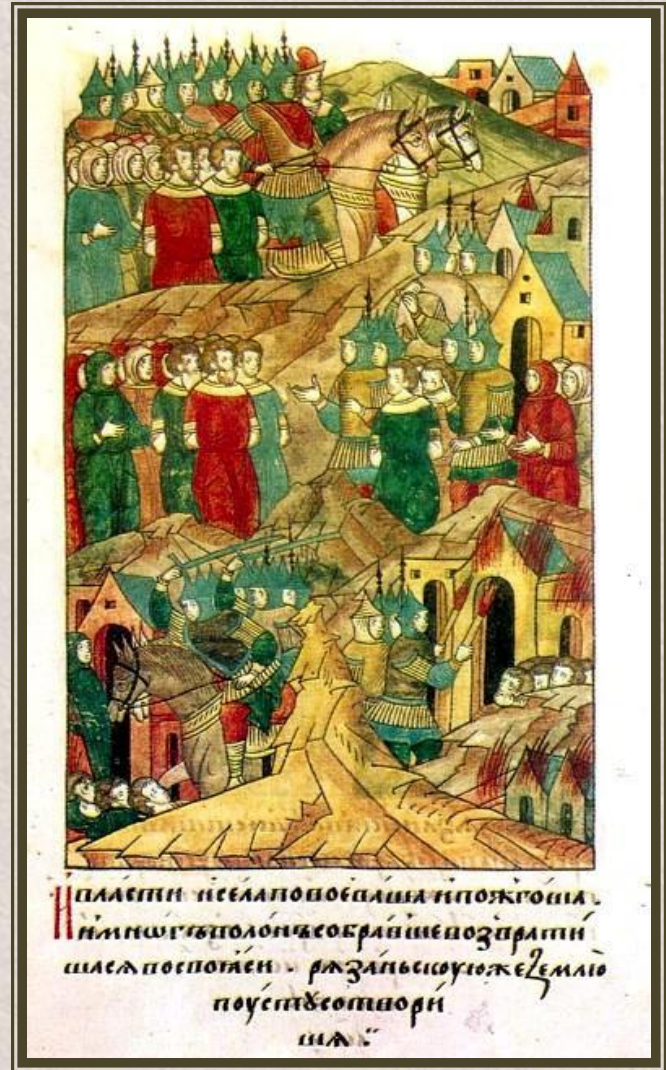


И нѣ оша вѣ оу гѣ рѣчѣи мѣи сѣи . ежѣ нѣ сѣи гѣ стѣи
 сѣи гѣ рѣчѣи шѣи кѣ мѣ рѣчѣи шѣи . нѣ оша оу гѣ рѣчѣи мѣи сѣи . ежѣ нѣ сѣи гѣ стѣи
 сѣи гѣ рѣчѣи шѣи кѣ мѣ рѣчѣи шѣи . нѣ оша оу гѣ рѣчѣи мѣи сѣи . ежѣ нѣ сѣи гѣ стѣи
 сѣи гѣ рѣчѣи шѣи кѣ мѣ рѣчѣи шѣи . нѣ оша оу гѣ рѣчѣи мѣи сѣи . ежѣ нѣ сѣи гѣ стѣи
 сѣи гѣ рѣчѣи шѣи кѣ мѣ рѣчѣи шѣи . нѣ оша оу гѣ рѣчѣи мѣи сѣи . ежѣ нѣ сѣи гѣ стѣи

Лицевой летописный свод

Самое крупное летописное произведение средневековой Руси (XVI в.). До нас дошли 10 томов свода. Первые три тома посвящены всемирной истории. В семи последующих томах изложена русская история, начиная с 1114 по 1567 г. Том, содержащий начальную русскую историю, не сохранился.

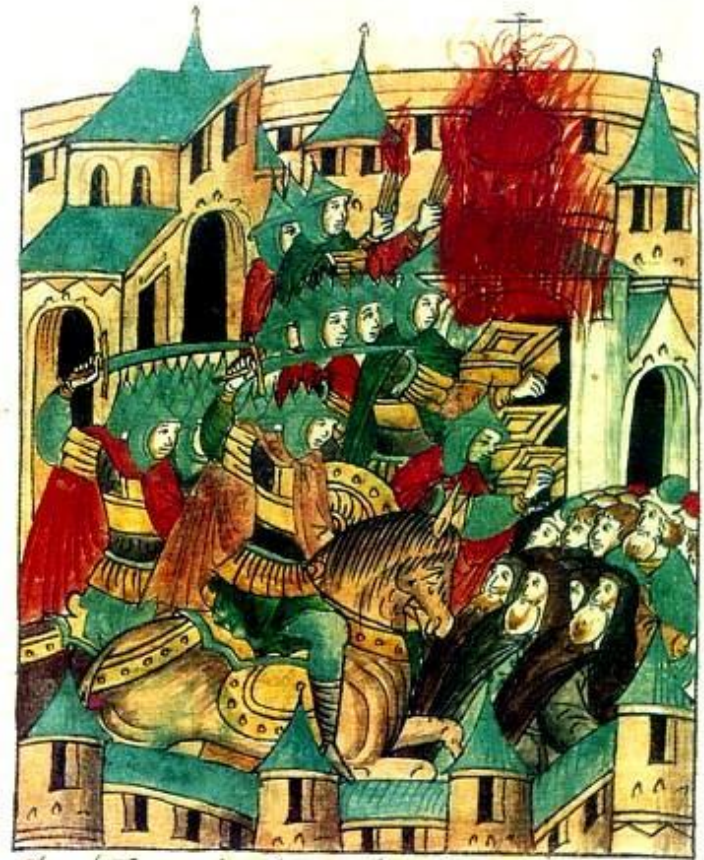
Миниатюра Лицевого
летописного свода 70-е гг. XVI в.





Лицевой летописный свод создавался по заказу царя Ивана IV (Грозного) в период с 1568 по 1576 гг. Над его созданием трудился целый штат царских книгописцев и художников.

Почти каждая страница свода украшена миниатюрами (в книгах более 16000 миниатюр), свидетельствующими о высоком уровне искусства древнерусской книжной иллюстрации.



И шедъше изъша граю уздаль . и црѣ
иковетюю бѣу разграбнша . а про
те есеи гни

мъпо

жѣ

го

ша



Книжные миниатюры свода являются также ценными историческими источниками, донесшими до нашего времени сведения о природе, материальном производстве, культуре и быте Древней Руси и соседних народов.

