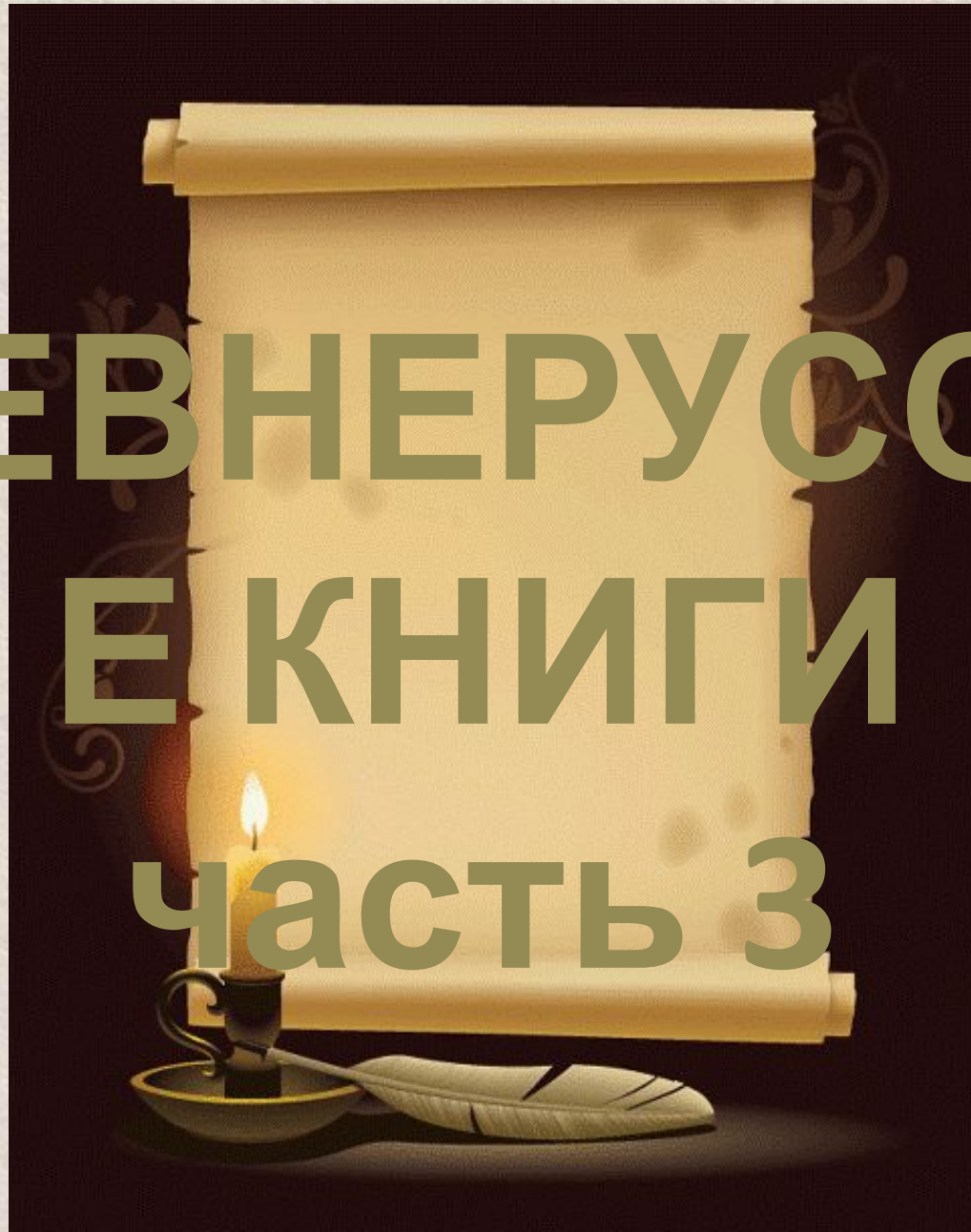
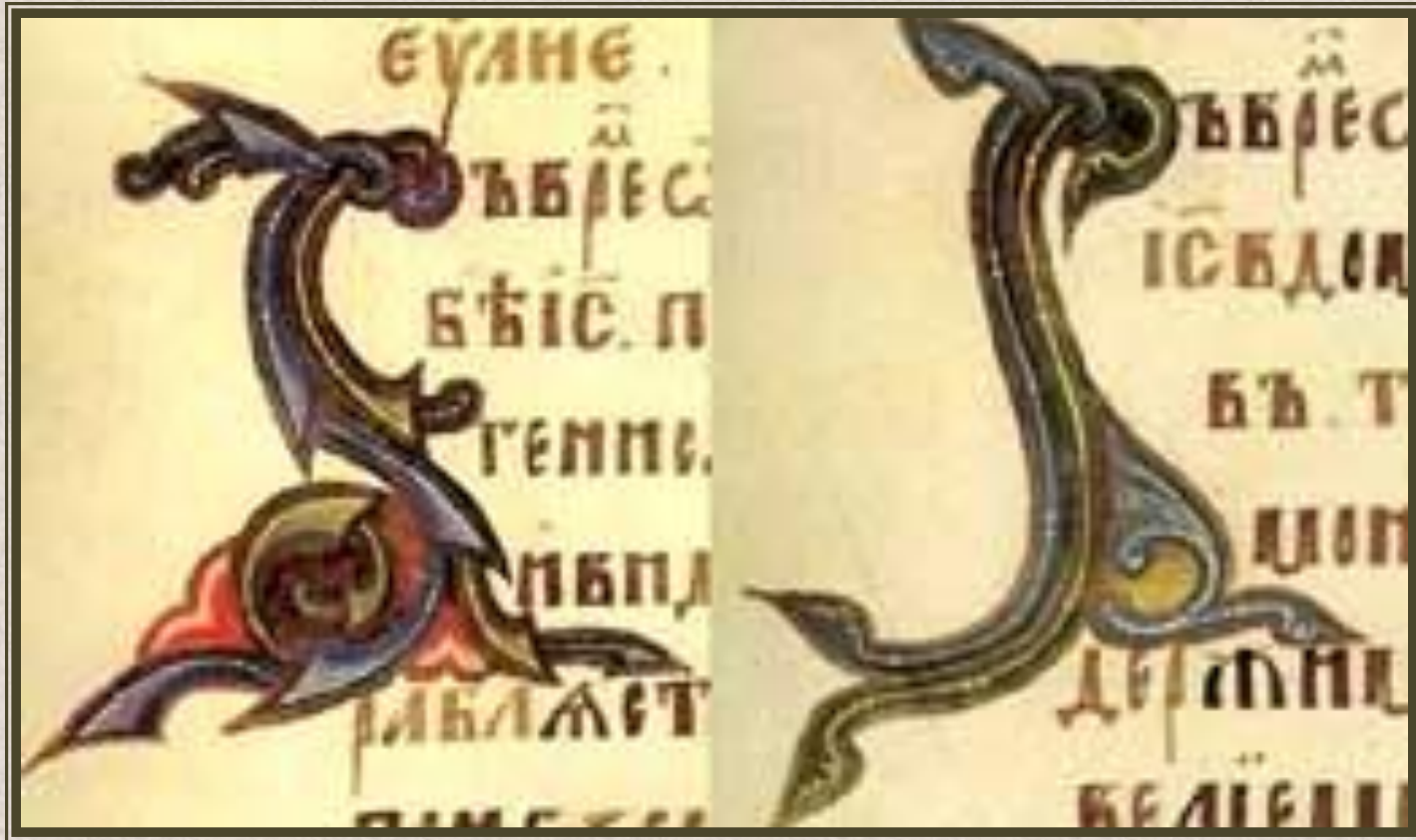




# ДРЕВНЕРУССКИ Е КНИГИ часть 3





Две буквицы В из «Евангелия  
Кошки»

**Большинство буквиц Евангелия образовано с помощью полосок, которые заканчиваются или раструбами, или утолщениями и росчерками. Это изящные абстрактные композиции растительно-геометрических мотивов.**

Верхняя доска переплета рукописи украшена массивным серебряным вызолоченным окладом, датированным 1392 г.

Евангелие Кошки 1392 г.  
Драгоценный оклад



# Успенское Евангелие

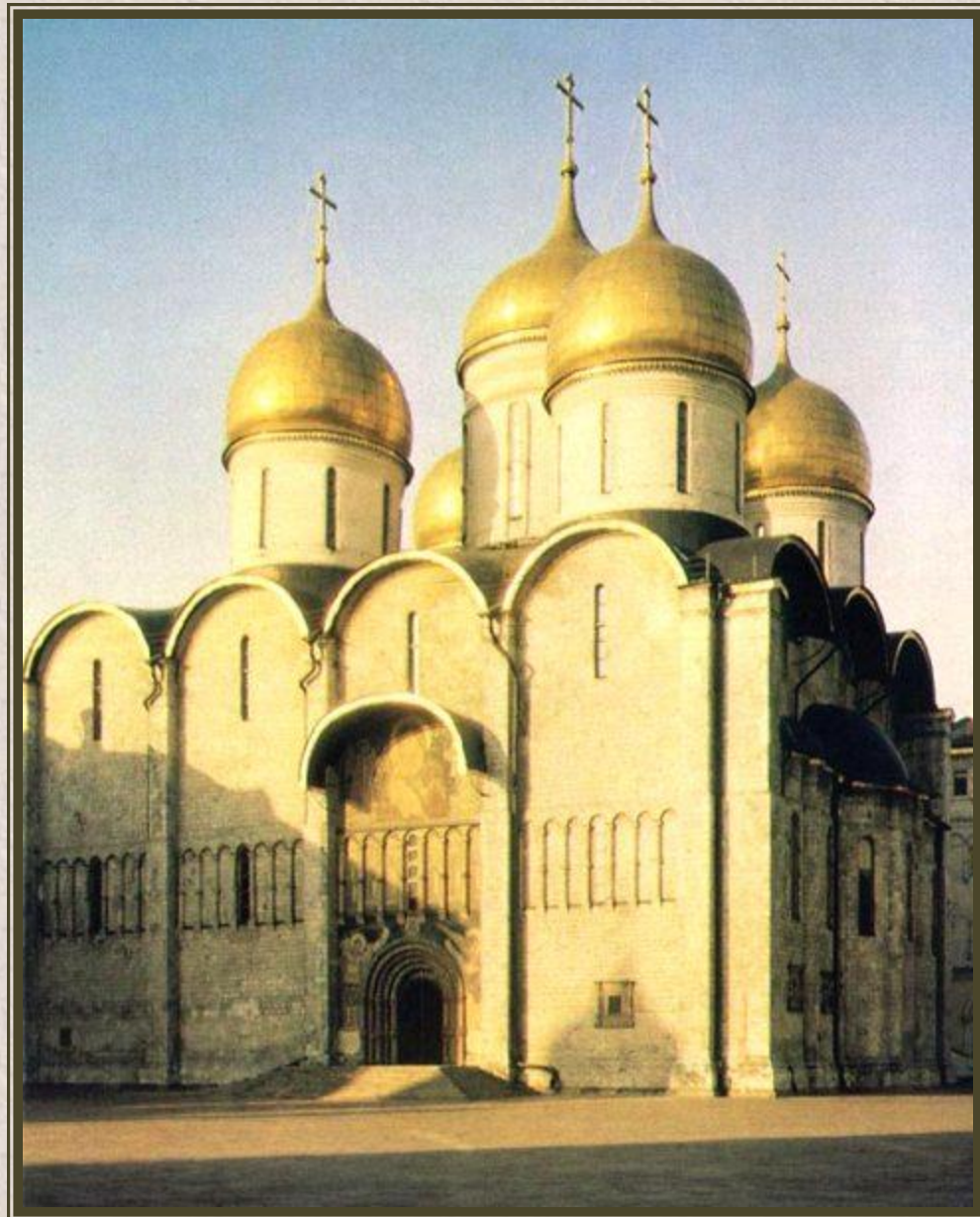
Перед нами «двойник» Евангелия Хитрово. Обе рукописи украшены восемью миниатюрами: четыре из них изображают символы евангелистов и четыре — самих евангелистов.





Буквицы, составленные из растительных и геометрических элементов, отличаются тонкостью и стройностью формы

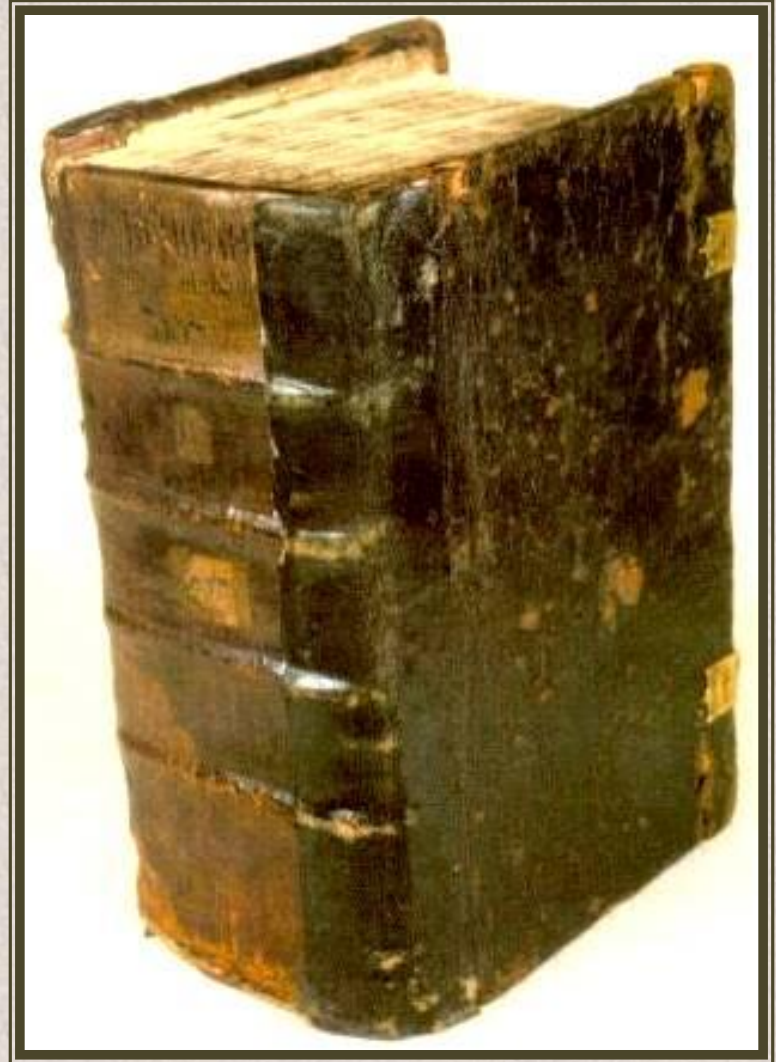
Эта рукопись известна также как «Морозовское Евангелие», по имени ее владельца в XVII веке, боярина Б.И.Морозова. Долгое время считалось, что именно он передал Евангелие в качестве вклада в Успенский собор. Новейшие исследования показали, что рукопись эта была заказана специально для Успенского собора и хранилась там еще в начале XVII века и, вероятно, находилась

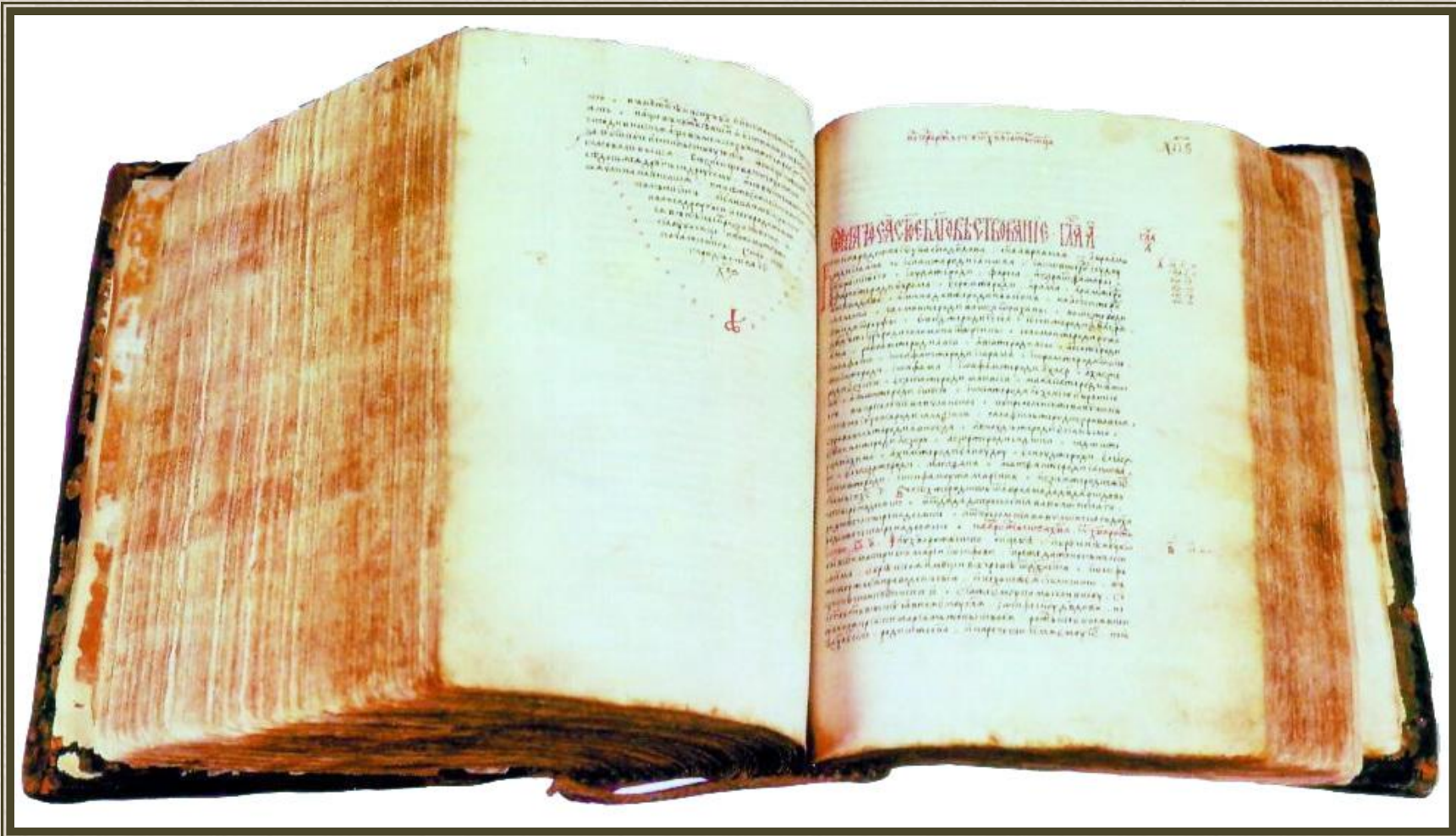


Успенский собор Московского  
Кремля

# Геннадиевская Библия

Для каждого народа создание полного Библейского кодекса на родном языке – важная веха в истории культуры. Для России этой вехой стал 1499 год. Именно в тот год в Великом Новгороде была успешно завершена огромная работа по составлению первого на Руси полного рукописного свода всех библейских текстов на славянском языке, то есть первой полной славянской Библии.





**Эта работа проводилась по инициативе архиепископа Новгородского Геннадия. Поэтому в науке книга получила название Геннадиевская Библия.**



Геннадиевская  
Библия — высочайший  
образец книжного  
искусства своего  
времени. Она написана  
на высококачественной  
бумаге, имеет 1002 листа,  
размер которых – 33 на  
23, 5 см.





Заставка из Геннадиевской  
Библии

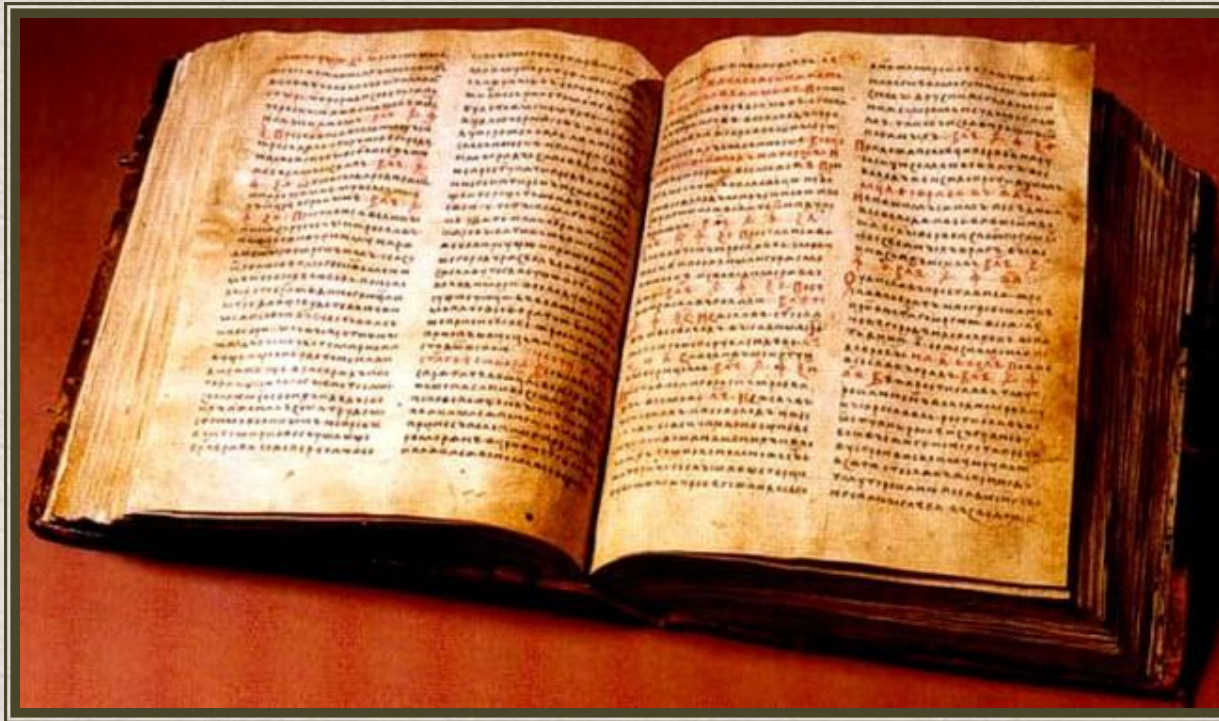
**Этот выдающийся памятник духовного просвещения средневековой России хранится в Москве, в Государственном Историческом музее.**

# Лаврентьевская летопись

Рукопись «Повести временных лет» — древнейшего летописного свода — начертанная рукой самого Нестора-летописца, к сожалению, не сохранилась. Сохранились только 118 листов в Новгородской летописи XIII века. Впоследствии летопись Нестора многократно переписывалась и распространялась по другим городам Руси. Наконец, в 1377 году по заказу великого князя Суздальского Дмитрия монах по имени Лаврентий переписал летописный свод 1305 года. Именно эта летопись



Первая страница Лаврентьевской летописи 1377 г.



**До начала XVIII столетия рукопись принадлежала Владимирскому Рождественскому монастырю. Затем она была привезена в Санкт-Петербург и там в 1792 году приобретена собирателем древних рукописных книг Алексеем Ивановичем Мусиным-Пушкиным, который подарил ее императору Александру I. В наши дни Лаврентьевская летопись хранится в специальном стеклянном ковчеге в Российской Национальной библиотеке имени М. Е. Салтыкова-Щедрина в Санкт-Петербурге.**

## Радзивилловская летопись

**Список «Повести временных лет», сделанный в XIV–XV вв. Принадлежала литовскому князю Радзивиллу, поэтому она и получила название Радзивилловской. Позднее рукопись хранилась в Кёнигсберге, а с XVIII в. — в Петербурге. Рукопись лицевая, т. е. богато украшенная цветными миниатюрами.**

Радзивилловская летопись. Книжный знак (экслибрис) библиотеки князей Радзивиллов





Скода же и прѣтри до ста . нвыска ка вше вѣ про чини .  
и вѣдѣ . прѣи ли гъ . а коло доу и дроби . вы вѣ та мнѣ .  
и ро да кнѣ . нвын сша н го ра . а ге стѣ рѣ нко вѣ .  
поу би н коло да . на ра :



И н с о ш л и на го ру и то го рѣ во ш л . е ж и мѣ з вѣ тѣ а оу го рѣ  
с ко е . н дѣ ж и мѣ в ѣ лѣ мнѣ д во рѣ . лѣ тѣ м о гнѣ лѣ  
с тѣ в нѣ зѣ рѣ вѣ с тѣ о н и ко лоу . а др о вѣ а м о тѣ лѣ дѣ с тѣ о  
и рѣ нѣ . нѣ вѣ дѣ и гѣ сѣ н жѣ в кнѣ вѣ вѣ . прѣ и ли гъ сѣ воу  
мѣ и г рѣ дѣ роу сѣ нѣ . нѣ вѣ ш лѣ оу нѣ го вѣ а рѣ зѣ . нѣ с л о вѣ гѣ  
и т р о ч и нѣ п р о х вѣ ш лѣ роу сѣ вѣ . сѣ и жѣ вѣ лѣ гѣ мѣ а го ро дѣ вѣ тѣ  
а нѣ нѣ . нѣ оу с тѣ вѣ нѣ дѣ гнѣ с л о вѣ нѣ о нѣ вѣ нѣ и тѣ рѣ мѣ . нѣ оу  
с тѣ вѣ нѣ а рѣ гѣ дѣ мѣ дѣ лѣ тѣ . нѣ нѣ о вѣ го ро дѣ г рѣ нѣ гѣ тѣ .  
нѣ лѣ тѣ мѣ рѣ дѣ вѣ лѣ . е ж и нѣ до с тѣ рѣ и гѣ рѣ с лѣ вѣ m . дѣ лѣ шѣ

ноу

Вѣтѣ ис . вѣтѣ сѣ m . у сѣ вѣтѣ sѣ m . пѣ вѣтѣ sѣ m . нѣ вѣтѣ  
sѣ m . пѣ вѣтѣ sѣ . у . вѣтѣ sѣ m . у . вѣтѣ sѣ . у . вѣтѣ sѣ . у . вѣтѣ sѣ . у .



Лѣ вѣ sѣ . у sѣ . нѣ о ш лѣ оу т рѣ мнѣ мѣ о сѣ вѣ sѣ . е ж и е сѣ i nѣ zѣ vѣ tѣ  
оу го рѣ кѣ о вѣ . нѣ п рѣ и шѣ шѣ кѣ мѣ т рѣ оу с тѣ а вѣ вѣ кѣ mѣ . бѣ вѣ ш л  
вѣ о хѣ dѣ шѣ i kѣ o nѣ tѣ o лѣ vѣ sѣ m . нѣ t rѣ и шѣ i nѣ o вѣ s tѣ o kѣ . нѣ oу s t rѣ  
mѣ ш lѣ t rѣ i gѣ o vѣ vѣ sѣ nѣ kѣ i nѣ tѣ . мѣ i kѣ t rѣ o x vѣ a ш lѣ t o rѣ sѣ i gѣ o vѣ kѣ mѣ .

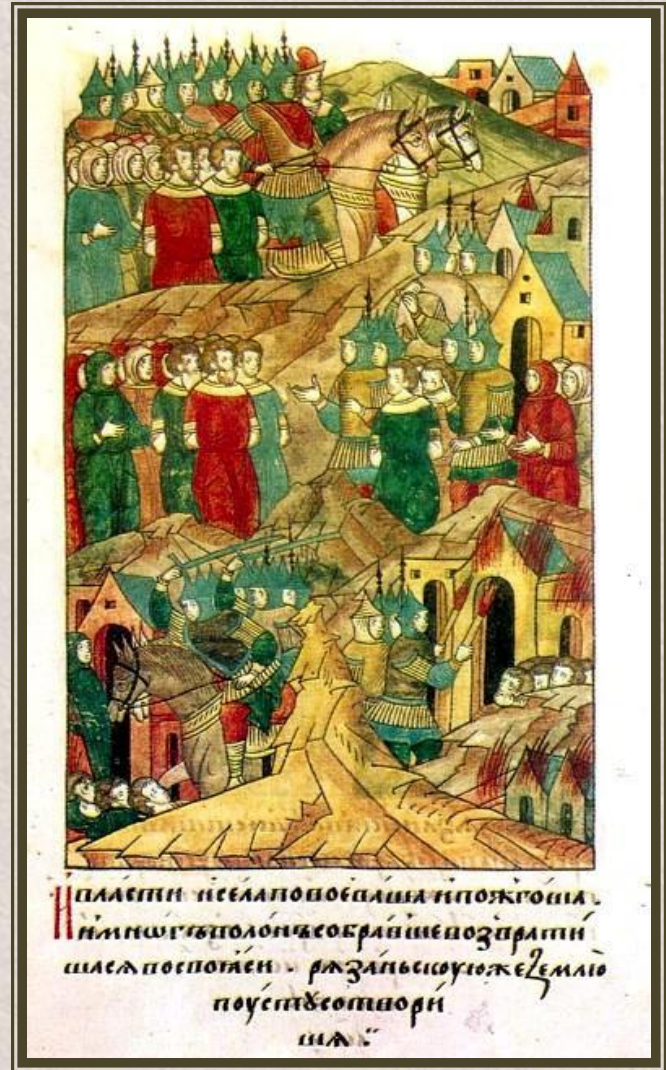


И нѣ o nѣ a ш lѣ vѣ o вѣ a tѣ nѣ s lѣ i жѣ nѣ oу s lѣ a tѣ oу . вѣ o лѣ xѣ nѣ s lѣ o вѣ e ш lѣ  
сѣ dѣ a xѣ oу oу bѣ o tѣ oу s lѣ o vѣ nѣ t rѣ i nѣ i жѣ i нѣ o лѣ xѣ kѣ t rѣ i ш lѣ dѣ  
mѣ o s lѣ o vѣ mѣ sѣ kѣ oу . нѣ nѣ s lѣ dѣ nѣ a ш lѣ mѣ o tѣ oу . нѣ sѣ dѣ a ш lѣ  
sѣ o s lѣ o vѣ tѣ mѣ mѣ . nѣ o c o rѣ nѣ vѣ ш lѣ tѣ o tѣ m . нѣ o t o lѣ t rѣ o zѣ vѣ sѣ  
zѣ mѣ l lѣ oу t rѣ o vѣ s kѣ i . нѣ nѣ a чѣ a ш lѣ oу t rѣ i vѣ o вѣ a tѣ nѣ i g rѣ sѣ vѣ .  
нѣ t o tѣ i nѣ i ш lѣ zѣ mѣ o f rѣ i s kѣ oу . нѣ mѣ kѣ dѣ vѣ nѣ s kѣ oу . дѣ kѣ

# Лицевой летописный свод

Самое крупное летописное произведение средневековой Руси (XVI в.). До нас дошли 10 томов свода. Первые три тома посвящены всемирной истории. В семи последующих томах изложена русская история, начиная с 1114 по 1567 г. Том, содержащий начальную русскую историю, не сохранился.

Миниатюра Лицевого  
летописного свода 70-е гг. XVI в.





Лицевой летописный свод создавался по заказу царя Ивана IV (Грозного) в период с 1568 по 1576 гг. Над его созданием трудился целый штат царских книгописцев и художников.



Почти каждая страница свода украшена миниатюрами (в книгах более 16000 миниатюр), свидетельствующими о высоком уровне искусства древнерусской книжной иллюстрации.



И шедъше изъша граю уздаль . и црѣ  
иковетюю бѣу разграбнша . а про  
те есеи гни  
мъ по  
жѣ  
го  
ша



**Книжные миниатюры свода являются также ценными историческими источниками, донесшими до нашего времени сведения о природе, материальном производстве, культуре и быте Древней Руси и соседних народов.**

