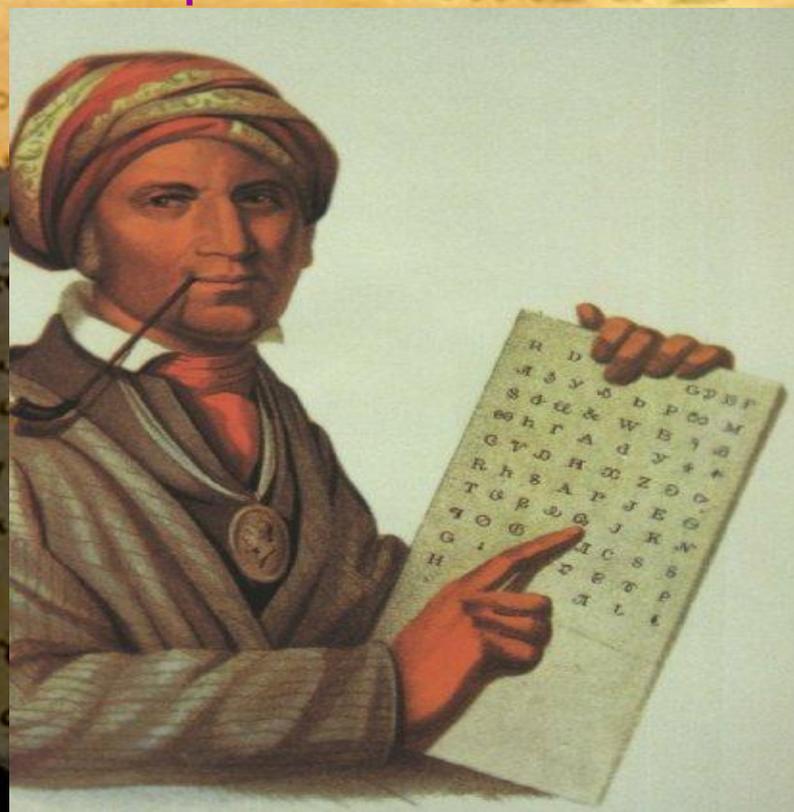


ИСТОРИЯ РАЗВИТИЯ

ПИСЬМЕННОСТИ

В начале XXI столетия немислимо представить современную жизнь без книг, газет, указателей, потока информации. Появление письменности стало одним из самых важных, фундаментальнейших открытий на долгом пути эволюции человечества. По значимости этот шаг можно, пожалуй, сравнить с добыванием огня или с переходом к выращиванию растений вместо долгой поры собирательства. Становление письменности - очень непростой процесс, длившийся тысячелетия. Славянская письменность, наследницей которой является наше современное письмо, встала в этот ряд уже более тысячи лет назад, в IX веке нашей эры.

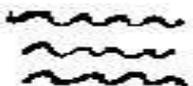
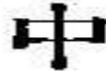


Первый способ письменности;

- Самый древний и самый простой способ письма появился, как считается, еще в палеолите - "рассказ в картинках", так называемое пиктографическое письмо (от латинского pictus - нарисованный и от греческого grapho - пишу). То есть "рисую-пишу" (пиктографическим письмом и в наше время еще пользуются некоторые американские индейцы). Письмо это конечно же очень несовершенное, ведь прочесть рассказ в картинках можно по-разному. Поэтому, кстати, пиктографию как форму письма далеко не все специалисты признают началом письменности. К тому же для древнейших людей любое подобное изображение было одушевленным. Так что "рассказ в картинках", с одной стороны, наследовал эти традиции, с другой - требовал известной абстрагированности от изображения.

Второй способ письменности

- В IV-III тысячелетиях до н. э. в Древнем Шумере (Передняя Азия), в Древнем Египте, а потом, во II, и в Древнем Китае возник другой способ письма: каждое слово передавалось рисунком, иногда конкретным, иногда условным. Например, когда речь шла о руке, рисовали кисть руки, а воду изображали волнистой линией. Так же определенным символом обозначали дом, город, лодку... Такие египетские рисунки греки называли иероглифами: "иеро" - "священный", "глифы" - "высеченный на камне". Текст, составленный иероглифами, выглядит как серия рисунков. Это письмо можно назвать: "пишу понятие" или "пишу идею" (отсюда научное название такого письма - "идеографическое"). Однако сколько же приходилось помнить иероглифов

	Глаз		Видеть		Глаз
	Лес		Вода		Вода
	Горы		Гора		Гора
	Факел		Огонь		Огонь
	Хлеб		Ходьба		Лошадь
	Стрела		Время		Средний
	Лодка		Мужчины		Человек
	Человек		Женщины		Женщина
1. Древне-шумерские		2. Древне-египетские.		3. Китайские	

Знаки идеографического письма.

Третий способ письменности;

- Следующим этапом на пути упрощения письменности стало так называемое звуковое письмо, когда каждому звуку речи соответствует свой знак. Но додуматься до такого простого и естественного способа оказалось сложнее всего. Прежде всего надо было догадаться расчленить слово и слоги на отдельные звуки. Но когда такое наконец произошло, новый способ продемонстрировал несомненные преимущества. Нужно было запомнить лишь два-три десятка букв, а точность в воспроизведении речи на письме несопоставима ни с каким другим способом. Со временем именно буквенное письмо стало употребляться почти повсеместно.

Four horizontal registers of hieroglyphic text in red ink on a dark background. The text is arranged in four rows, with the first row at the top and the fourth row at the bottom. The hieroglyphs are stylized and clearly legible.



ТЕПЛИЕ

АДОБИТИ.



Финики, Кми, С, Кми, И, С, Кми, И

Один из первых алфавитов на Земле

Форма буквы	Название буквы	Значение название	Значение буквы
א	'алеф	вол	'
ב	бет	(дом)	б
ג	гимель	верблюд	г
ד	далет	(дверь)	д
ה	хе	значение не ясно	h
ו	вав	гвоздь	в
ז	зайн	(оружие)	з
ח	хет	ограда	х
ט	тет	груз	т
י	йод	рука	й
כ	каф	(ладонь)	к
ל	ламед	жало	л
מ	мем	вода	м
נ	нун	(рыба)	н
ס	самех	подпорка	с
פ	'айн	глаз	'
ק	пэ	рот	п
צ	цадэ	значение не ясно	ц
כּ	коф	обезьяна	к
ר	реш	голова	р
ש	шин	зуб	ш

Латинская азбука...

СТАРШИЕ РУНЫ (III-VIII вв.)

ƿ ʀ ʁ ʂ ʃ ʄ ʅ ʆ ʇ ʈ ʉ ʊ ʋ ʌ ʍ ʎ ʏ ʐ ʑ ʒ ʓ ʔ ʕ ʖ ʗ ʘ ʙ ʚ ʛ ʜ ʝ ʞ ʟ ʠ ʡ ʢ ʣ ʤ ʥ ʦ ʧ ʨ ʩ ʪ ʫ ʬ ʭ ʮ ʯ ʰ ʱ ʲ ʳ ʴ ʵ ʶ ʷ ʸ ʹ ʺ ʻ ʼ ʽ ʾ ʿ ʻ ʼ ʽ ʾ ʿ

f u þ a r k g w h n i j e p R s t b e m l ŋ d o

МЛАДШИЕ РУНЫ (IX-XI вв.)

Шведско-
норвеж-
ский
вариант

ƿ ʀ ʁ ʂ ʃ ʄ ʅ ʆ ʇ ʈ ʉ ʊ ʋ ʌ ʍ ʎ ʏ ʐ ʑ ʒ ʓ ʔ ʕ ʖ ʗ ʘ ʙ ʚ ʛ ʜ ʝ ʞ ʟ ʠ ʡ ʢ ʣ ʤ ʥ ʦ ʧ ʨ ʩ ʪ ʫ ʬ ʭ ʮ ʯ ʰ ʱ ʲ ʳ ʴ ʵ ʶ ʷ ʸ ʹ ʺ ʻ ʼ ʽ ʾ ʿ ʻ ʼ ʽ ʾ ʿ

Датский
вариант

ƿ ʀ ʁ ʂ ʃ ʄ ʅ ʆ ʇ ʈ ʉ ʊ ʋ ʌ ʍ ʎ ʏ ʐ ʑ ʒ ʓ ʔ ʕ ʖ ʗ ʘ ʙ ʚ ʛ ʜ ʝ ʞ ʟ ʠ ʡ ʢ ʣ ʤ ʥ ʦ ʧ ʨ ʩ ʪ ʫ ʬ ʭ ʮ ʯ ʰ ʱ ʲ ʳ ʴ ʵ ʶ ʷ ʸ ʹ ʺ ʻ ʼ ʽ ʾ ʿ ʻ ʼ ʽ ʾ ʿ

Звуковые
значения

f	u	þ	ā	r	k	h	n	i	a	s	t	p	m	l	R
v	o	ð	ǣ		g	γ		e	æ		d	b			
	y		ē		γ			ø	e		nd	mb			
	ø		o		ng			y	o						
	w							i							
	au							æ	i						

Рождение славянской письменности...

В середине I тысячелетия н. э. славяне заселили огромные территории в Центральной, Южной и Восточной Европе. Их соседями на юге были Греция, Италия, Византия - своего рода культурные эталоны человеческой цивилизации.

Древнейшие дошедшие до нас славянские письменные памятники выполнены двумя значительно различающимися азбуками – глаголицей и кириллицей. История их происхождения сложна и не ясна до конца. Название «глаголица» образовано от глаголь – «слово», «речь». По алфавитному составу глаголица почти полностью совпадала с кириллицей, но резко отличалась от нее формой букв. Установлено, что по происхождению буквы глаголицы в большинстве своем связаны с греческим минускульным алфавитом, некоторые буквы составлены на основе самаритянского и древнееврейского письма. Существует предположение, что эта азбука была создана Константином Философом. Глаголица широко применялась в 60-х годах 9 века в Моравии, откуда проникла в Болгарию и Хорватию, где существовала до конца 18 века. Изредка употреблялась она и в Древней Руси. Глаголица хорошо отвечала фонемному составу старославянского языка. Кроме новоизобретенных букв в нее были включены соответствия греческим буквам, в том числе и такие, которые в принципе не были нужны для славянского языка. Этот факт говорит о том, что славянская азбука, по убеждению ее создателей, должна была вполне соответствовать греческой.

НАЗВАНИЯ БУКВ	КИРИЛЛИЦА	ГЛАГОЛИЦА
АЗ	А а	ⵀ ⵁ
БУКИ	Б б	ⵂ ⵃ
ВЕДИ	В в	ⵄ ⵅ
ГЛАГОЛЬ	Г г	ⵆ ⵇ
ДОБРО	Д д	ⵈ ⵉ
ЕСТЬ	Е е Є є Іу ю	ⵊ ⵋ ⵌ ⵍ ⵎ ⵏ
ЖИВЕТЕ	Ж ж	ⵐ ⵑ
ЗЕЛО	З з Ꙑ ꙑ Ꙓ	ⵒ ⵓ ⵔ ⵕ
ЗЕМЛЯ	З з з	ⵖ ⵗ
ИЖЕ	Н н и	ⵙ ⵚ
И	І і (ѣ) ї	ⵛ ⵜ ⵝ
	(ѣ)	ⵞ ⵟ
КАКО	К к	ⵠ ⵡ
ЛЮДИ	Л л	ⵢ ⵣ

НАЗВАНИЯ БУКВ	КИРИЛЛИЦА	ГЛАГОЛИЦА
МЫСЛЕТЕ	М м м	
НАШ	Н н	
ОН	О о о	
ПОКОЙ	П п	
РЦЫ	Р р	
СЛОВО	С с	
ТВЕРДО	Т т	
УК	У у у Ѹ Ѹ	
ФЕРЬТ	Ф ф	
ХЕР	Х х х	
ОТ	Ѡ ѡ ѡ	
ЦЫ	Ц ц	
ЧЕРВЬ	Ч ч ч (сч)	
ША	Ш ш	

НАЗВАНИЯ БУКВ	КИРИЛЛИЦА	ГЛАГОЛИЦА
ШТА	Щ щ	Щ щ
ЕР.	Ъ ъ	Ѧ Ѧ ѧ
ЕРЫ	Ы ы (Ѥ) ѥ	Ѧ Ѧ ѧ ѧ ѧ ѧ ѧ ѧ
ЕРЬ	Ь ь	Ѧ Ѧ ѧ
ЯТЬ	Ѧ Ѧ	Ѧ Ѧ
Ю	Ю ю	Ѧ Ѧ
И + А = Я	Ѧ Ѧ	
МАЛЫЙ ЮС	Ѧ Ѧ Ѧ Ѧ Ѧ	Ѧ Ѧ ѧ Ѧ ѧ
БОЛЬШОЙ ЮС	Ѧ Ѧ (Ѧ)	Ѧ Ѧ ѧ ѧ
	Ѧ Ѧ	Ѧ Ѧ
КСИ	Ѧ Ѧ	
ПСИ	Ѧ Ѧ Ѧ	
ФИТА	Ѧ Ѧ	Ѧ Ѧ
ИЖИЦА	Ѧ Ѧ Ѧ	Ѧ Ѧ



Древнейшую форму кириллицы
называют уставом

При Петре I в России была осуществлена реформа кириллицы, устранившая ряд ненужных для русского языка букв и упростившая начертания остальных. Так возникла русская «гражданка» («гражданская азбука» в противоположность «церковной»). В «гражданке» были узаконены некоторые буквы, не входившие в первоначальный состав кириллицы – «э», «я», позднее «й» и затем «`ё», а в 1918 году из русского алфавита были изъяты буквы «і», «ѣ» («ижица») и одновременно отменены «Ѹ» («фита») и «ѹ» («ять»), «употребление «твердого знака» на конце слов.

