

«Враги! Давно ли друг от друга  
Их жажда крови отвела?»  
Дуэль Онегина и Ленского

Цели:

Понять: 1. Роль главы в композиции и сюжетной линии произведения.  
2. Роль дуэли в судьбах героев.  
3. Отношение Пушкина к поступкам своих героев и обычаям своего времени.

# Дуэли во времена Пушкина

**Дуэль** — происходящий по определенным правилам парный бой, имеющий целью восстановление чести, снятие с обиженного позорного пятна, нанесенного оскорблением.

Дуэль происходила по строгим неписаным правилам.

**Защита корпоративной  
чести**

**Защита человеческого  
достоинства**

**Роль дуэли** — социально-знаковая

## Схема ведения дуэли:

- ❖ Столкновение или оскорбление, в результате которого какая-либо сторона считала себя оскорбленной и в качестве таковой требовала сатисфакции (удовлетворения).
- ❖ Вызов. С этого момента противники не должны были вступать ни в какие отношения: это брали на себя их секунданты.
- ❖ Выбор секундантов и обсуждение тяжести обиды.
- ❖ Выбор характера дуэли.
- ❖ Секундант направлял противнику письменный вызов — **картель**.

**Участники:** Онегин и Ленский.

**Причины дуэли:** Легкомысленное поведение Онегина в доме Лариных и ухаживание за Ольгой – невестой Ленского:

«Поклялся Ленского взбесить  
И уж порядком отомстить.»

**Секунданты:**

Зарецкий – со стороны  
Ленского,  
лакей Гильо –  
со стороны Онегина.



# Пародийность стихов Ленского

- Ленский: Куда, куда вы удалились,  
Весны моей златые дни?
- Жуковский: О дней моих весна золотая...
- Милонов: Как призрак легкий, улетели  
Златые дни весны моей.
- Кюхельбекер: Так лети ж, мечта золотая,  
Увядай, моя весна!

**Пародируются штампы романтизма.**

# Дуэль могла не состояться

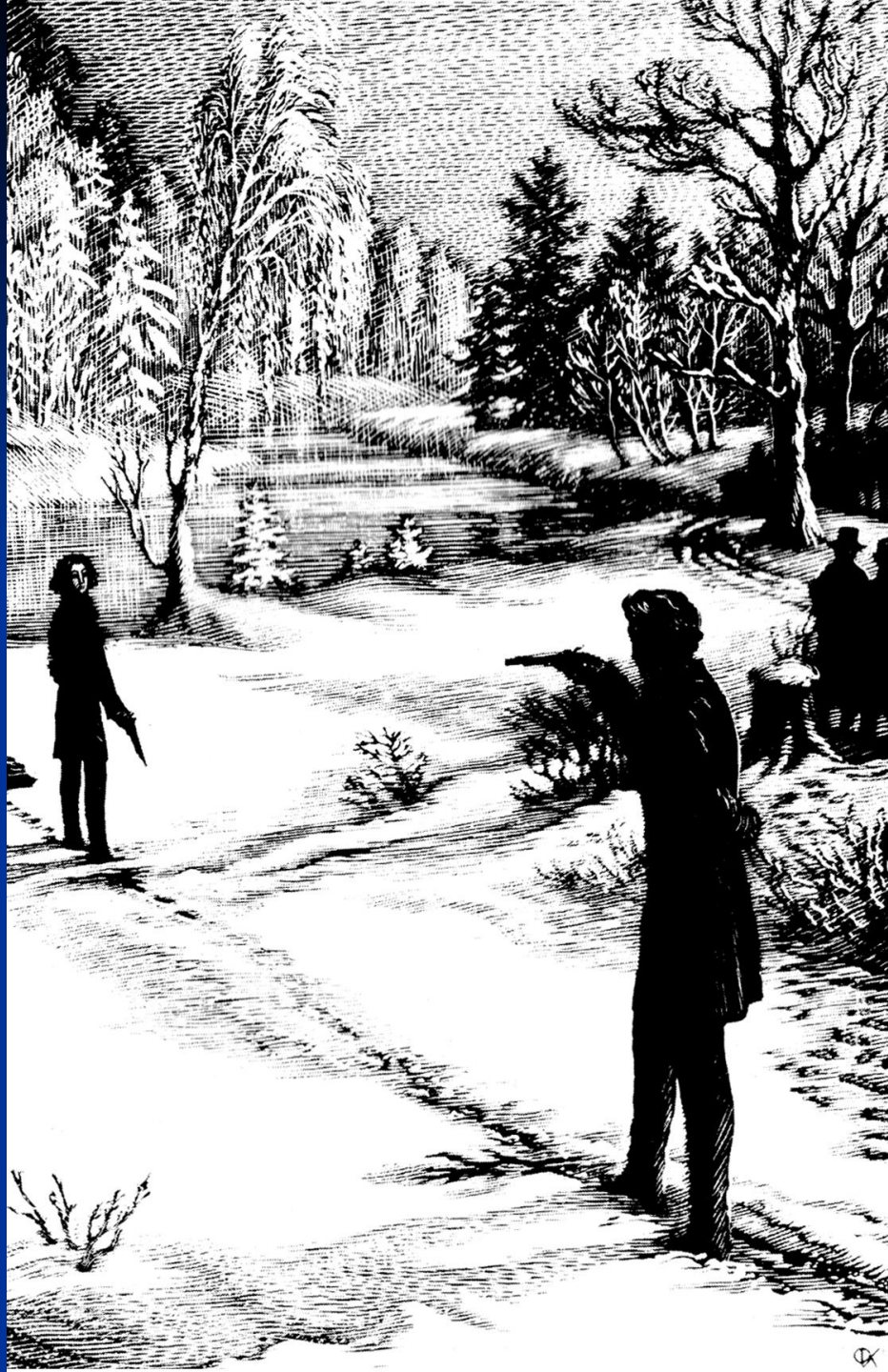
**Онегин** : испугался неблагоприятного общественного мнения.

**Ленский**: полон романтического порыва.

**Зарецкий** (секундант Ленского):

- при передаче картеля игнорировал свою обязанность склонить противников к примирению;
- не встречался с секундантом Онегина накануне, чтобы обсудить правила дуэли;
- секундантом Онегина стал лакей, хотя они оба должны иметь дворянское звание;
- не отменил дуэль, хотя Онегин значительно опоздал;
- не оговорил в условиях дуэли остановку противников после первого выстрела.

**Пушкин**: мог не «убивать» Ленского. Но это его прощание с романтизмом.



Константинов Ф.Д.  
Иллюстрация к 6-й  
главе «Евгения  
Онегина»

# Художественные приемы, передающие драматизм сцены

## ДУЭЛИ:

- Точность, неторопливость, предметность, подробность описания.
- Повторы.
- Переносы.
- Сравнения, анафора.
- В.Г.Белинский: «Подробности дуэли Онегина с Ленским – верх совершенства в художественном отношении.»



# Репин И.Е. Иллюстрация к «Евгению Онегину» (масло)



# Отношение автора к Онегину и Ленскому

**Осуждение** за страх  
нарушить светские  
условности.

**Трагическая ошибка:**  
понятие светской чести  
для героя значительнее  
нравственного долга.

**Расплата** – муки совести  
(«убийца юного поэта»,  
«убит приятельской рукой»)

**Любовно-ироническое.**

**Трагедия Ленского:**  
жертвует жизнью за  
право сыграть роль  
романтического героя.

**Жертва** нелепая,  
**бессмысленная**, по  
мнению автора.

# Два возможных пути Ленского

## Возвышенный

Быть может, он для  
блага мира  
Иль хоть для славы был  
рожден...

## Приземленный

А может быть и то:  
поэта  
Обыкновенный ждал  
удел...

Какая судьба реальнее? – не важно.

Важно – не будет никакой!



Л. В. Собинов в роли Ленского  
в опере Чайковского  
«Евгений Онегин»

П.И.Чайковский:

«Разве не глубоко драматична  
и не трогательна смерть богато  
одаренного юноши? Разве нет  
драматического положения в  
том, что скучающий столичный  
лев от мелочного раздражения,  
помимо воли, вследствие  
рокового стечения обстоятельств,  
отнимает жизнь у юноши,  
которого, в сущности, любит!»

# Роль сцены дуэли

- **Композиционная:** кульминация сюжетной линии Онегин – Ленский и её развязка.
- Прощание Пушкина с романтизмом.
- Поворот в судьбе Онегина (начало перелома в его сознании).
- Введено новое второстепенное действующее лицо – Зарецкий.

Автор урока

Учитель русского языка и  
литературы

МОУ «Гимназия №1»

Ларионова Елена Порфирьевна