

Дуэль в русской литературе

Урок-семинар литературы в 10
классе подготовлен учителем
русского языка и литературы МОУ
СОШ № 46 г. Белгорода Захаровой
Л.Н.



Предварительная подготовка

1 группа

Подготовить сообщение по истории вопроса

2 группа

Прочитать повесть «Выстрел» А.С.Пушкина

3 группа

Прочитать дуэльные эпизоды в романах А.С.Пушкина «Евгений Онегин» и М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени»

4 группа

Прочитать повесть «Кроткая» Ф.М.Достоевского

5 группа

Прочитать повесть «Дуэль» А. П.Чехова



Эпиграф к уроку

«Доказывать нелепость дуэля не стоит, в теории его никто не оправдывает, исключая каких-нибудь бретеров или учителей фехтования, но в практике все подчиняются ему для того, чтоб доказать, черт знает кому свою храбрость. Худшая сторона дуэля в том, что он оправдывает всякого мерзавца или его почетной смертью, или тем, что делает из него почетного убийцу. Человека обвиняют в том, что передергивает карты – он лезет на дуэль, как-будто нельзя передергивать карты и не бояться пистолета. И что за позорное равенство шулера и обвинителя!».

(А.И.Герцен)

Эпиграф к уроку

**«Дуэль – приняв букву,
мы расширили
способность к дурным
поступкам»
(Ф.М.Достоевский)**

Эпиграф к уроку

«Дуэль, милостивые государи, есть состояние дикости. Это совсем не право, а довод наиболее сильного или наиболее ловкого, иногда самого дерзкого!.. Вызвать на дуэль не значит атаковать лишь частное лицо, совершить проступок только в отношении него, как при обыкновенной краже или убийстве; нет, это прежде всего посягательство на общий мир, презрение к закону, восстание против государственного порядка...»

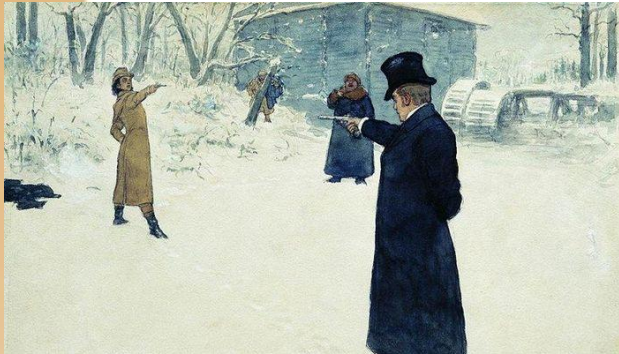
(Дюпен-старший, обер-прокурор
кассационного суда в Париже)

Вопросы для беседы

- Что такое дуэль?
- Совпадают ли представления о чести у Даля (и русского народа) и поборников общественной морали?

- Обратимся к «Толковому словарю» В.И.Даля:
«Честь – внутреннее нравственное достоинство человека, доблесть, честность, благородство души и чистая совесть».

Анализ эпизодов



Дуэль Онегина



Дуэль Печорина и Грушницкого

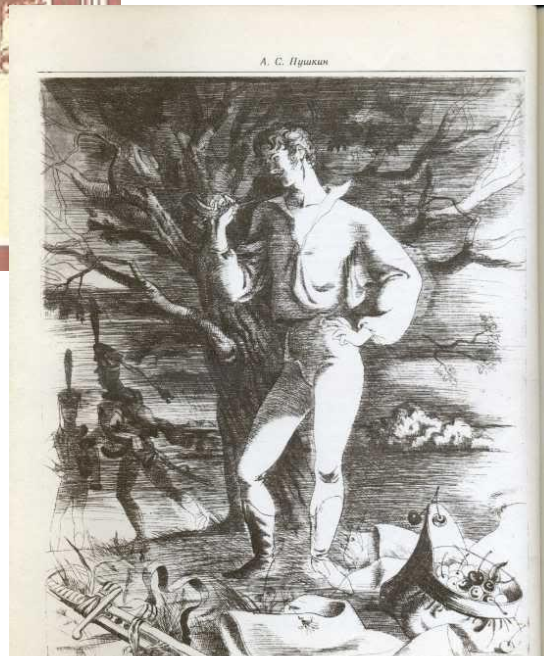
- Как относятся сами герои к дуэли?
1. Иронично-отрицательное отношение героев к дуэли и невозможность из-за предрассудков общества и собственной гордыни отказаться от нее.
 2. Авторское отношение к поступку героев (оправдывают или отрицают гибель более слабого, недостойного).
 3. Судьбы самих поэтов, погибших на дуэли.

Анализ эпизодов

М.Лермонтов о гибели А.Пушкина:
**«Его убийца хладнокровно
Навел удар. Спасенья нет...»**

Ф.Тютчев о М.Лермонтове:
**«Будь прав или виновен он
Пред нашей правдою земною,
Навек он высшею рукою
В «цареубийцы» заклеямен...»**

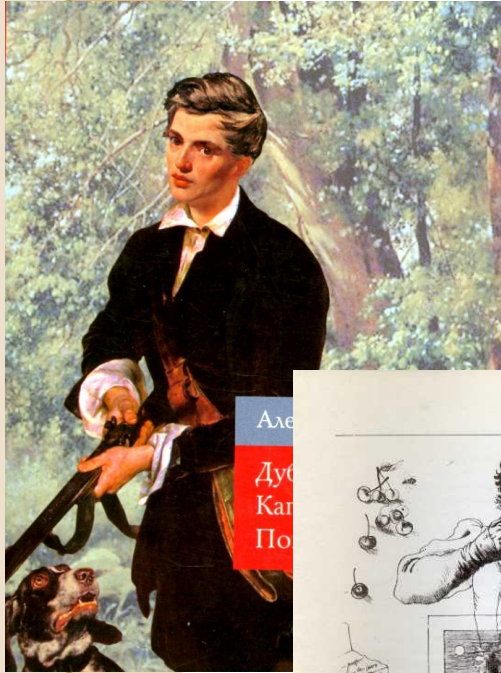
Анализ эпизодов



А. Пушкин «Выстрел»

1. Важно то, что рассказчик – носитель русского менталитета, что очень важно для понимания авторского замысла.
2. В центре событий главный герой рассказа Сильвио и природа конфликта: зависть личности тщеславной, сильной, тщеславной, самолюбивой к своему удачливому сопернику, желание любым способом утвердить себя, возвыситься над окружающими.

Анализ эпизодов



Але
Ду
Ка
По



А.Пушкин «Выстрел»

3. Зависть не только грех, но и свидетельство слабости человека, его зависимости от успеха или неуспеха другого человека.
4. Пушкин открывает тему человеческого «подполья», которая в полной мере разворачивается в творчестве Достоевского, в частности в повести «Кроткая».



Анализ эпизодов



Ф.Достоевский «Кроткая»

1. К концу XIX века происходит трансформация человеческого сознания. Вера человека не в Бога, а в силу разума, способного организовать жизнь на основах всеобщей пользы, усиливающийся рационализм и трагизм жизни, противоречивость личностных оценок и поступков постепенно разрушали нравственную систему ценностей.
2. Нравственным стало почитаться то, что было разумным или выгодным. Психологический анализ такой личности и дает в своей повести Достоевский, герой которого также прошел испытание дуэлью.

Анализ эпизодов

Вопрос к классу:

- В чем заключается особенность (двойственность) героя повести?



Анализ эпизодов



3. Двойственный облик героя: мечтатель и ростовщик, рефлексирующий у тела погибшей жены.
4. Личность героя деградирует, теряет нравственные ориентиры, подменяет их оправданием собственной выгоды и пользы.
5. Свой отказ от дуэли – свидетельство трусости и эгоизма – герой оправдывает, но «само собой, что вылетают слова слишком нетерпеливые, наивные и неожиданные, непоследовательные, противоречащие, но искренние, хотя бы даже ужасно лживые, ибо человек лжет иногда очень искренне, особенно когда сам себя желает утвердить в правде своей лжи» (Ф.Достоевский).

Анализ эпизодов



6. После самоубийства жены герой прозревает и казнит себя.
7. Тема дуэли интересна автору прежде всего потому, что позволяет ему смоделировать такую экстремальную ситуацию, в которой наиболее полно раскрывается тот или иной социальный конфликт и характер героя.
8. Создание экстремальной ситуации, с помощью которой не только максимально проявляется характер человека, но и возможно переосмысление им собственной жизни, дается в повести А.Чехова «Дуэль».

Анализ эпизодов



А.Чехов «Дуэль»

«Бывают в жизни отдельных людей несчастья, например смерть близких, суд, тяжелая болезнь, которые резко, почти органически изменяют в человеке характер, привычки и даже мировоззрение» (А.Чехов).

- Роль такого сильного средства, пробуждающего человека от забытья жизни, и сыграла для Лаевского и фон Корена дуэль.

Анализ эпизодов



1. Лаевский и фон Корен – антиподы и антагонисты по сути.
2. Дуэль не только результат несхожести характеров, но и поединок идей.

Вопросы к классу:

- Кто предотвратил дуэль и почему?
- Что изменилось после дуэли?

Анализ эпизодов

Вывод:

- Пограничная ситуация заставила каждого из героев пересмотреть собственную жизнь.
- Смысл финала: примирение героев – наиболее духовно оправдываемая ситуация, то есть в этом отношении Чехов в определенном смысле подводит черту под «дуэльной» темой в русской литературе.

