

Дуэль в жизни и творчестве А.С.Пушкина

Работа учеников 9 «Б» класса
МОУ «Гимназия№1»:
Стрельниковой Натальи,
Андреевой Анны,
Киселевой Екатерины,
Федотовой Екатерины.

Цели проекта:

Выяснить:

- ❖ что такое дуэль и почему дуэли были популярны во времена Пушкина,
- ❖ какова роль дуэлей в произведениях «Выстрел», «Капитанская дочка», «Евгений Онегин»,
- ❖ почему дуэль Пушкина с Дантесом была неизбежной и закончилась трагически.

Дуэли во времена Пушкина

Дуэль — происходящий по определенным правилам парный бой, имеющий целью восстановление чести, снятие с обиженного позорного пятна, нанесенного оскорблением.

Дуэль происходила по строгим неписаным правилам.

Защита корпоративной чести Защита человеческого достоинства

Роль дуэли — социально-знаковая

Оценка меры оскорбления:

❖ Незначительное

Показ готовности к бою. Примирение возможно после вызова и его принятия. Человек, слишком легко идущий на примирение, может прослыть трусом, неоправданно кровожадный – **бретером**.

Знаковое изображение боя. Примирение происходит после обмена выстрелами или ударами шпаги без каких-либо кровавых намерений.

❖ Кровное

Дуэль заканчивается первым ранением.

❖ Смертельное

Дуэль заканчивается гибелью одного из участников ссоры.

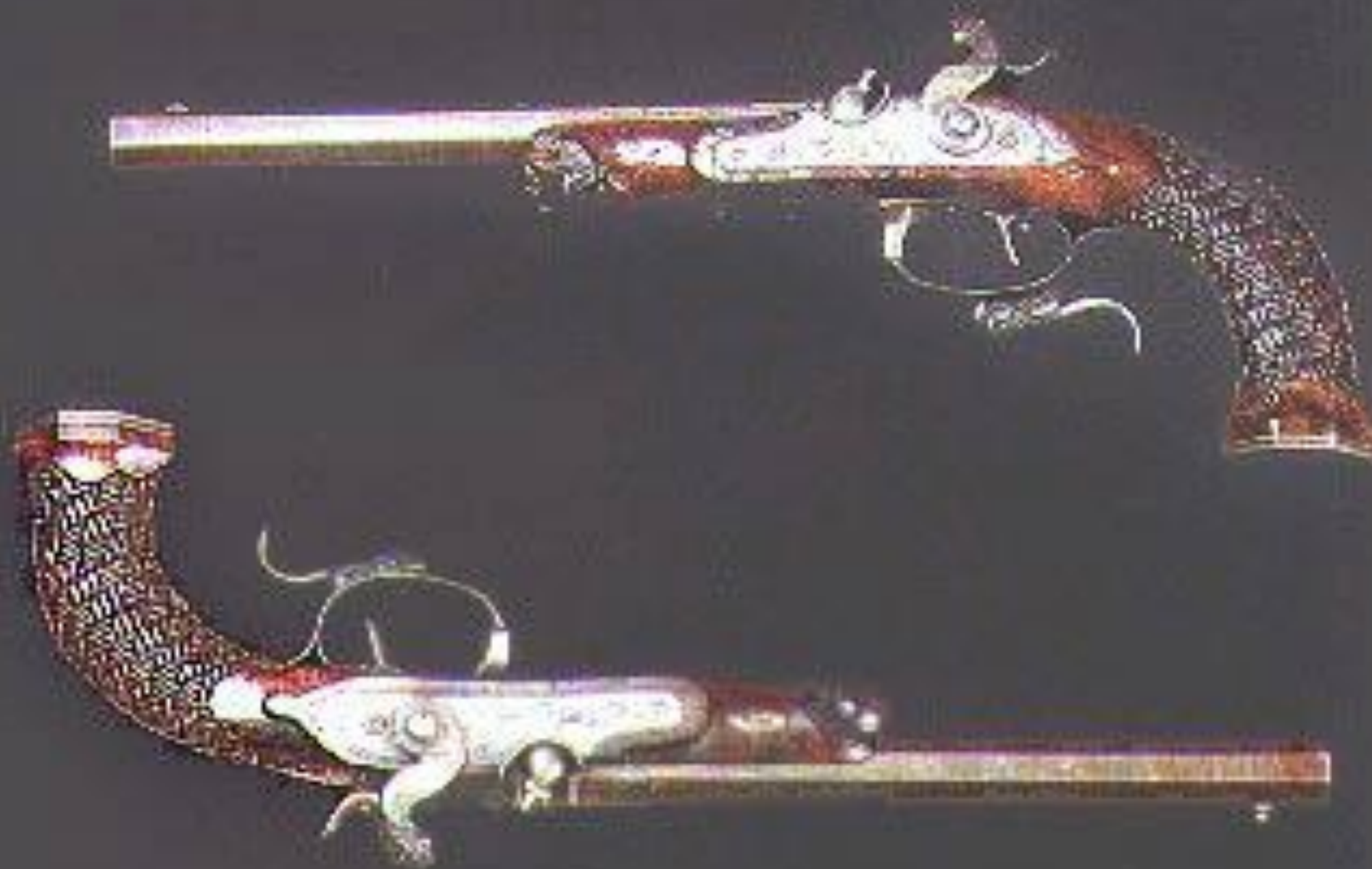


Схема ведения дуэли:

- ❖ Столкновение или оскорбление, в результате которого какая-либо сторона считала себя оскорбленной и в качестве таковой требовала **сатисфакции** (удовлетворения)
- ❖ Вызов. С этого момента противники не должны были вступать ни в какие отношения: это брали на себя их секунданты.
- ❖ Выбор секундантов и обсуждение тяжести обиды
- ❖ Выбор характера дуэли.
- ❖ Секундант направлял противнику письменный вызов – **картель**.



Дуэль в «Капитанской дочке»

Участники: Швабрин и Гринев

Причины дуэли: Швабрин задел честь Марьи Ивановны, что Гринев не мог оставить безнаказанным.

Роль дуэли: эта сцена помогает понять характеры героев. Гринев готов отдать свою жизнь, защищая честь Марьи Ивановны. Швабрин совершил подлость, сначала оговорив девушку, а затем ранив Гринева, когда дуэль должна была прерваться.

Дуэль в «Выстреле»

«Выстрел» - одна из пяти «Повестей Белкина».

Сюжет повести – поединок, история одной необыкновенной дуэли.

Участники: Граф Б*** и Сильвио.

Причины дуэли: Неуважительное отношение Сильвио к графу Б***, зависть к более удачливому человеку.

Роль дуэли: Композиционная роль: две части дуэли – две части повести.

Дуэль помогает раскрыть характеры героев.

При первом столкновении герой – граф (молодой, не страшась смерти, ничем не дорожащий в жизни), при втором – Сильвио (одержимый мыслью о мщении, сумевший заставить графа сделать выстрел, на который у того не было права: «Я заставил тебя выстрелить по мне, с меня довольно...Предаю тебя твоей совести.»).

Итоги дуэли:

Растянутая во времени дуэль закончилась лишь через шесть лет после ее начала. Граф выстрелил, однако Сильвио ответный выстрел сделал намного позже... но не в графа, а в картину: не захотел уничтожать графа физически, довольствовался победой моральной.

Выстрел Сильвио был действительно во всех отношениях замечателен. Он без лишних слов дал понять графу, что подарил ему жизнь.

Дуэли в жизни Пушкина

Наиболее известные дуэли поэта:

- ❖ 1819 г. – Кюхельбекер вызывает на дуэль Пушкина.
- ❖ 1821 г. – дуэль с офицером Зубовым.
- ❖ 1822 г. – дуэль с полковником Старовым.
- ❖ Дуэль с Рылеевым (поэтическая гипотеза Вл. Набокова).
- ❖ ноябрь 1836г. – несостоявшаяся дуэль с Дантесом.
- ❖ **26 января 1837г. – Пушкин посылает Дантесу вызов, 27 января на Черной речке, в предместье Петербурга, состоялась дуэль, во время которой поэт получил смертельную рану**

Причины дуэли:

- ❖ Дантес бесцеремонно и нагло ухаживал за Натальей Николаевной Гончаровой – женой А.С.Пушкина.
- ❖ Подлый «отец» Дантеса (барон Геккерн, голландский посланник) со своей братией сочинял истории, порочащие честное имя поэта и его жены.

Comptroller
Ohio May .cp

Reader of
Baltimore
Refers
Kansas



Register
of
Kansas

to
Kansas

Условия дуэли с Дантесом:

- ❖ Стреляли с 10 шагов.
- ❖ В случае промаха обеих сторон поединок возобновлялся.
- ❖ Вооруженные пистолетами, противники по данному знаку, идя один на другого, но, ни в коем случае не переступая барьеры, могут стрелять.
- ❖ После выстрела противникам не дозволяется менять место для того, чтобы выстреливший первым огню своего противника подвергся на том же самом расстоянии.
- ❖ Секунданты являются непременными посредниками во всяком объяснении между противниками на месте боя.



Роковой исход дуэли

Смертельно раненный в живот и лишь контузивший противника ответным выстрелом, задевшем ему руку, Пушкин умирал в течение двух отпущенных ему Богом дней. Умирал мужественно и примиренно...

Дуэль в «Евгении Онегине»

Дуэль Онегина и Ленского (6 глава) – самый трагичный и загадочный эпизод романа, кульминация произведения.

Каковы причины дуэли?

Могла ли она не состояться?

Почему Пушкин «убил» Ленского?

Участники: Онегин и Ленский.

Причины дуэли: Легкомысленное поведение Онегина в доме Лариных и ухаживание за Ольгой – невестой Ленского.

Секунданты: Зарецкий – со стороны Ленского, лакей Гильо – со стороны Онегина.



Виновники трагического исхода дуэли:

Зарецкий -секундант Ленского:

- при передаче картеля игнорировал свою обязанность склонить противников к примирению;
- не встречался с секундантом Онегина накануне, чтобы обсудить правила дуэли;
- не отменил дуэль, хотя Онегин значительно опоздал.

Онегин – «убийца поневоле». Испугался неблагоприятного общественного мнения.

Выводы:

- ❖ Онегин вынужден убить Ленского. Он мог отговорить его от дуэли, но ему помешало пресловутое общественное мнение – оно было для Онегина сильнее дружбы. Ленский убит...
- ❖ Эта дуэль могла не состояться, этому способствовало многое:
 - Онегин опоздал на час.
 - Главный герой взял в секунданты лакея, хотя они оба должны иметь дворянское звание.
 - Зарецкий не оговорил в условиях дуэли остановку противников после первого выстрела.
- ❖ Пушкин мог не «убивать» Ленского. Но, убив его, он тем самым попрощался с романтизмом.