

# Духовная жизнь Серебряного века

Просвещение. Наука. Литература. Живопись.  
Скульптура. Кинематограф.





# Просвещение



Модернизация страны требовала грамотных специалистов. Расходы на образование выросли в 5 раз. В школах обучалось ок.6 млн человек. Выросло число гимназий и реальных училищ. Появились коммерческие училища и др. профессиональные заведения. Новые технические ВУЗы появились в Петербурге, Новочеркасске, Томске. В Саратове открылся университет. В столицах открылись пединституты.60% всех студентов не являлись дворянами.

# Наука



**П.Н.Лебедев**

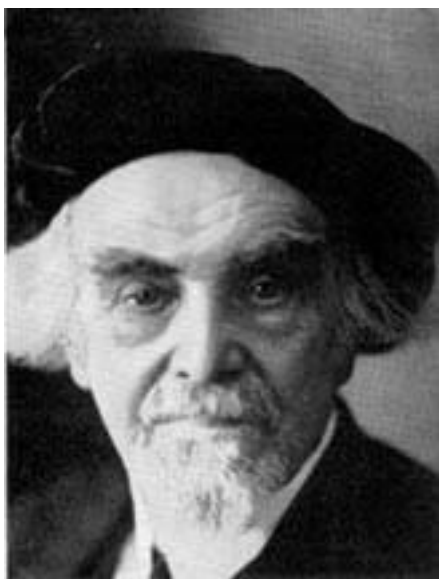


**Н.Е.Жуковский**

В начале 20 в.в России быстрыми темпами развивалась наука. Физик **П. Лебедев** разработал единую волновую теорию. **Н. Жуковский** и **С.Чаплыгин** создали в стране самолетостроение. **К.Э. Циолковский** в 1903 г. обосновал возможность космических полетов и определил пути достижения этой цели. **В.Вернадский** разработал учение о ноосфере.



**В.Ключевский**



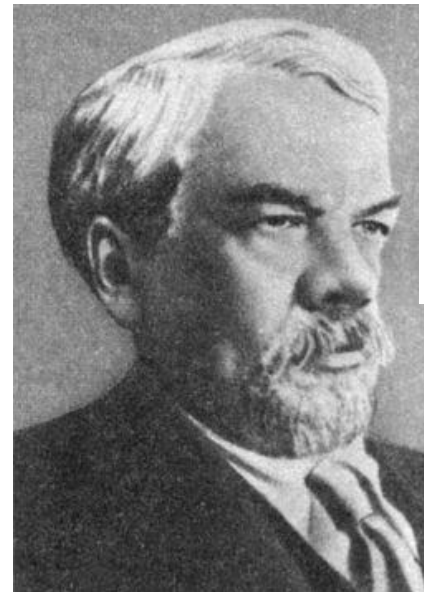
**Н.Бердяев**

В исторической науке работали такие светила как **В.Ключевский, С.Платонов, Р.Виппер, Е.Тарле.** Философия развивалась усилиями **Н.Бердяева, С.Булгакова, В.Соловьева, П.Флоренского.** В стране действовало около двадцати научно-технических обществ, которые являлись центрами научных работ, широко пропагандировали их среди населения.





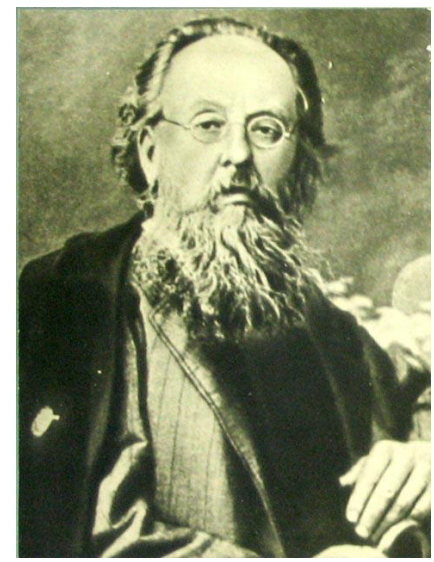
Почтовые марки, 1951г., выдающиеся русские учёные



С.А.Чаплыгин



В.И.Вернадский



К.Э.Циолковский

# Нобелевские лауреаты



**И.Павлов**

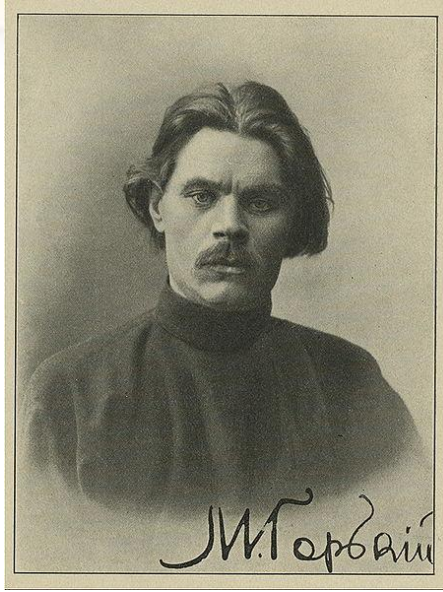
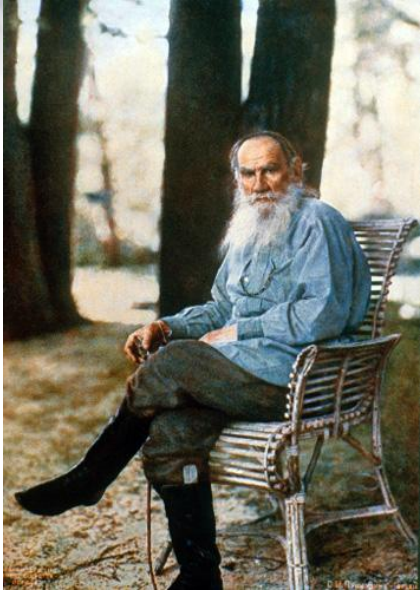


**И.Мечников**

**И.П.Павлов разработал учение о высшей нервной деятельности и об условных рефлексах. И.И Мечников заложил основы иммунологии**



# Литература



Образ «серебряного века» наиболее отчетливо проявился в литературе. Критический реализм сохранился в творчестве **Л.Н. Толстого**, а его письма к царю вызвали широкий отклик в обществе. **А.Чехов** в своем творчестве отразил изменения в структуре общества. **И.Бунин** исследовал жизнь крестьянства, а **А.Куприн** армейские будни. **М.Горький** впервые описал жизнь пролетариата. В русскую поэзию пришли **С.Есенин**, **Н. Клюев** и др.



**А Ахматова**



**С.Гумилев**

Стремление не только отображать но и изменять мир привело к появлению новых направлений. Символисты (**К.Бальмонт, А.Блок, В.Брюсов**) начав с упаднических идей, после 1909г. пропагандируют гибель западной цивилизации и возрождение России на основе «русской души». Им противостояли акмеисты. Они провозгласили самоценность реальной жизни. В творчестве **Н.Гумилева, А. Ахматовой** и др. наблюдается эстетический вкус и отточенность художественного слова.



1913  
13-го ОКТЯБРЯ  
**ФУТУРИСТЫ**

Первый в России

**ВЕЧЕРЪ РЪЧЕТВОРЦЕВЪ.**

ВУДУТЪ.

Давидъ и Елена Бурлюки, Андрей Крученыхъ, Владимиръ Маяковский, Александръ Крученыхъ, Владимиръ Хлебниковъ, Владимиръ Маяковский, Владимиръ Хлебниковъ.

**ПРОГРАММА**

Владимиръ Маяковский: **ВСТУПЛЕНИЕ.**  
"ПЕРЧАТКА".  
Давидъ Бурлюка: **О РЪЧЕТВОРЦАХЪ**  
Александръ Крученыхъ: **ДРУГІЕ ВСТУПЛЕНІЯ**

**РЪЧИ ОЧЕРЧЕНЫ**

Давидъ Бурлюка, Александръ Крученыхъ, Владимиръ Хлебниковъ, Владимиръ Маяковский.

**ВЕЧЕРЪ СОСТОИТСЯ 13**

**ЗАЛЪ ОБЩЕСТВА ЛЮБИТЕ**

**Д. СМЕТРОВСКОГО**

**Начало въ 8 час.**

Входъ свободенъ.

Възвращеніе билетовъ по билетамъ.

Собранный доходъ пойдетъ на пользу обществу.

Собранный доходъ пойдетъ на пользу обществу.

Собранный доходъ пойдетъ на пользу обществу.

Собранный доходъ пойдетъ на пользу обществу.

Собранный доходъ пойдетъ на пользу обществу.

Собранный доходъ пойдетъ на пользу обществу.

Собранный доходъ пойдетъ на пользу обществу.

Собранный доходъ пойдетъ на пользу обществу.

Собранный доходъ пойдетъ на пользу обществу.

Собранный доходъ пойдетъ на пользу обществу.

Собранный доходъ пойдетъ на пользу обществу.

Собранный доходъ пойдетъ на пользу обществу.

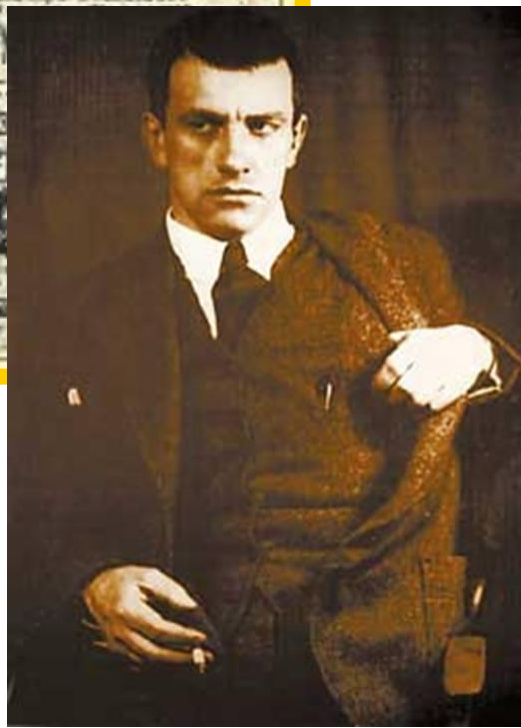
Собранный доходъ пойдетъ на пользу обществу.

Собранный доходъ пойдетъ на пользу обществу.

Собранный доходъ пойдетъ на пользу обществу.

Собранный доходъ пойдетъ на пользу обществу.

Собранный доходъ пойдетъ на пользу обществу.



Яркими представителями русского авангарда были футуристы. Основное внимание они уделяли не содержанию, а форме поэтической конструкции. Они использовали вульгарную лексику, язык плаката и афиши. Сборники футуристов носили характерные названия- «Дохлая луна», «Пощечина общественному вкусу» и др. Наиболее яркие представители направления **В.Маяковский, В. Хлебников** и др, объединились в группу «Гилея».

# Живопись



**В.Суриков «Боярыня Морозова»**



**И.Репин «И.Грозный и сын его»**

Реалистические основы сохранились в творчестве **И. Репина, В.Сурикова, М. Нестерова**. В то же время модернисты объединились в группу «Мир искусства». Они полагали, что искусство не зависит от политических обстоятельств и должно существовать самостоятельно. В группу входили почти все видные художники- **А.Бенуа, Л. Бакст, Б.Кустодиев, Е. Лансере, Н.Рерих, К.Сомов** и др.

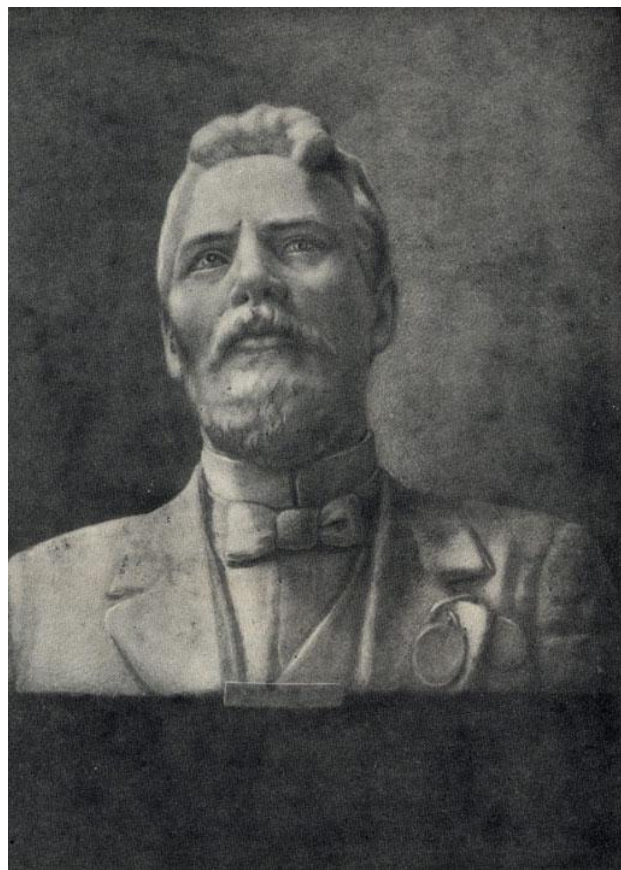


В 1907 г. В Москве прошла выставка 16 молодых художников «Голубая роза». **Н. Сапунов, М.Сарьян** пытались обрести индивидуальность, сочетая, западный опыт и национальные традиции. Они были тесно связаны с символистами. Символизм в живописи не был единым направлением и включал в себя таких разных художников как **М.Врубель, К.Петров-Водкин** и др.



**М.Врубель «Царевна Лебедь»**

## Скульптура. Архитектура.



**С.Коненков бюст Чехова.**

В скульптуре успешно развивался импрессионизм. **П. Трубецкой** создал бюсты С.Витте, Л.Толстого и памятник Александру III **А. Голубкина** пыталась создавать скульптуры в виде обобщенного образа. **С.Коненков** отразил новые веяния в реализме («Камнебоец», «Нищая братия»). В то же время он сохранил черты индивидуальности, что хорошо видно в бюсте А.П. Чехова.





**Гостиница  
«Метрополь»**



**Особняк  
Рябушинского**



**Ярославский  
вокзал**

В архитектуре популярностью пользовался модерн и его разновидность неорусский стиль. **Ф. Шехтель** построил здание Ярославского вокзала, особняк С. Рябушинского. Затем он переходит к «рационалистическому модерну» (Банк Рябушинского). **В. Валькотт** используя эклектику построил в Москве здание гостиницы «Метрополь». Многие здания в столицах возводились в стиле неоклассицизма.

# Музыка. Балет. Театр. Кинематограф.



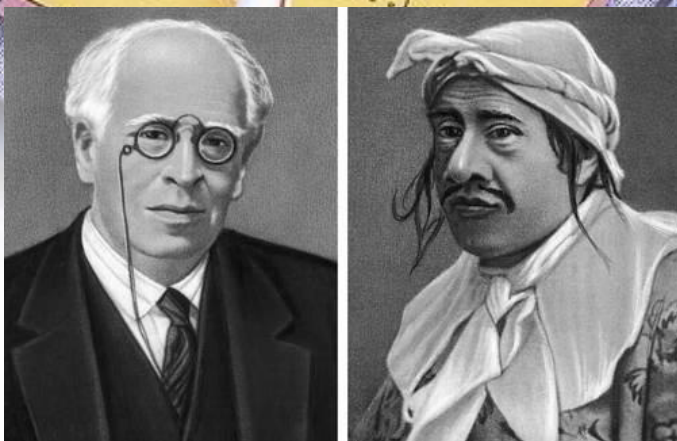
Композитор С.  
Рахманинов.

В н.20 в.в музыке появились композиторы-новаторы **А.Скрябин, И. Стравинский, С. Рахманинов**, которые стремились выйти за рамки традиционной классической музыки. Вокальная школа дала миру таких выдающихся певцов как **Ф. Шаляпин, А.Нежданова, Л.Собинов, И.Ершов.**



Певец Ф.  
Шаляпин





К.Станиславский и одна из его ролей в спектакле «Мнимый больной»



Е.Вахтангов и одна из его ролей.

В начале века на русской сцене появились выдающиеся режиссеры К.Станиславский, В. Мейерхольд, Е.Вахтангов. В балетном искусстве возшла звезда М.Петипа. Другим выдающимся постановщиком был А.Горский. Для своих спектаклей они использовали декорации К.Коровина, А.Бенуа Н.Рериха и др.



Кадр из фильма «Степан Разин» 1908 г

В 1908-9г. **С.Дягилев** организовал в Париже «Русские сезоны». В России в начале века появился кинематограф. В 1908 г. вышла 1-я русская картина- «Степан Разин» в 1911- «Оборона Севастополя». Режиссер **Протазанов**, актриса **В.Холодная**, кинопредприниматель **В. Ханжонков** стали видными фигурами русской культуры



Актриса немого кино Вера Холодная в разных образах.