

«Герой нашего времени»

Новый тип романа

- М.Ю. Лермонтов
- 1814-1841
- ПЕРВЫЙ АНАЛИТИЧЕСКИЙ РОМАН, ГДЕ В ЦЕНТРЕ ВНИМАНИЯ НЕ БИОГРАФИЯ ГЕРОЯ, А РАЗВИТИЕ ЕГО ЛИЧНОСТИ.



Стихотворение «Дума» 1838 год

Печально я смотрю на наше поколение,
Его грядущее -иль пусто, иль темно
Меж тем, под бременем познания и сомненья
В бездействии состарится оно...

Сочетание жанров в романе

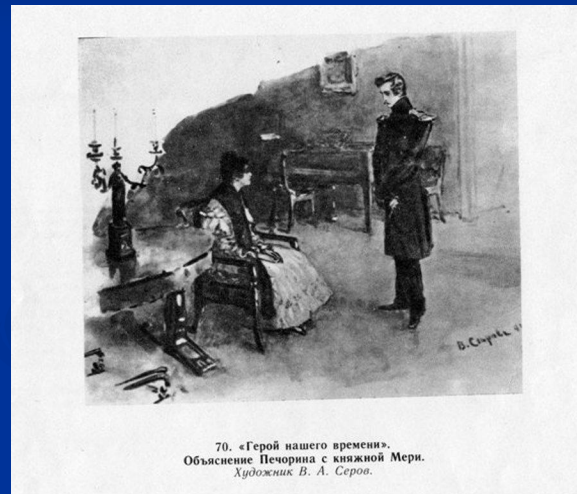
- Глава «Бэла»-путевой очерк, стилизованный под романтическую повесть.



72. «Герой нашего времени». Бэла.
Художник Д. А. Шаринов.

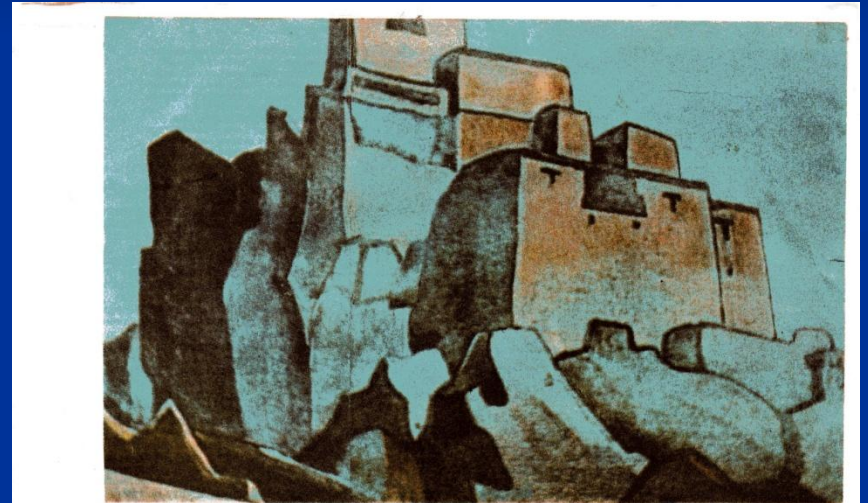
Сочетание жанров в романе

- Глава «Княжна Мери» — сатирический очерк нравов общества, авантюрно-любовная повесть.



Сочетание жанров в романе

- Глава «Фаталист»- мистический рассказ.



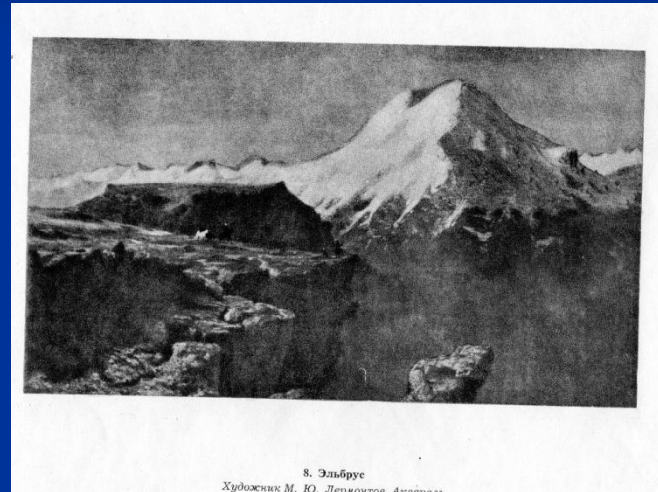
Сочетание жанров в романе

- Глава «Тамань»-
приключенческая
история из жизни
контрабандистов,
почти детектив.



Сочетание жанров в романе

- Глава «Максим Максимыч»-путевые заметки.



Особенности композиции романа

Хронологически В романе

- Тамань
- Княжна Мери
- Фаталист
- Бэла
- Максим Максимыч
- Подчёркнуты главы из журнала Печорина.
- Бэла
- Максим Максимыч
- Тамань
- Княжна Мери
- Фаталист

Образ нового героя.

- «Странный человек»(из романа)
- «Скучающий чудак» В Набоков
- «созданье ада иль небес...» А. Пушкин
- «ЖЕРТВА ИЛИ ВИНОВНИК
ТРАГЕДИИ?»

Каков герой романа?

- Главное действующее лицо в произведении.
- Лицо, привлекающее к себе внимание читателя.
- Лицо, воплощающее в себе черты эпохи, среды, времени.

Идея романа «Герой нашего времени»

- Все в произведении подчинено главной задаче – глубоко и полно показать состояние души главного героя, в образе которого дан портрет не одного человека, а художественный тип, вобравший в себя черты целого поколения молодых людей 30-х годов XIX века.