

Н. В. Гоголь.

Похожденія Чигикова
или
Мертвыя Души.



Съ 104 рисунками художника Агина, гравированными Бернардинимъ.

Со статьею Н. С. Ласкова о значаніи рисунковъ Агина.

С. ПЕТЕРБУРГЪ.
1862.

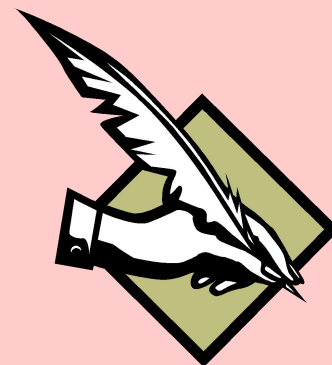
Modus Vivendi

|| Души мертвые и живые

В ПОЭМЕ
Н.В.Гоголя

Цель:

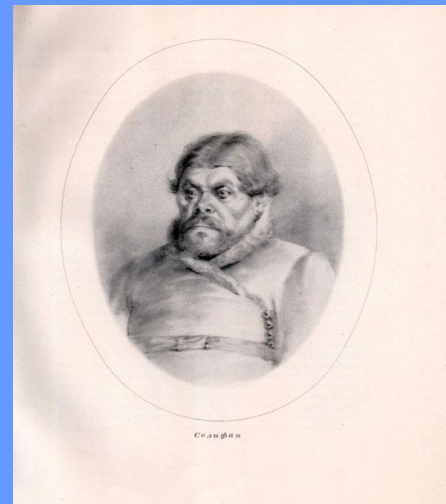
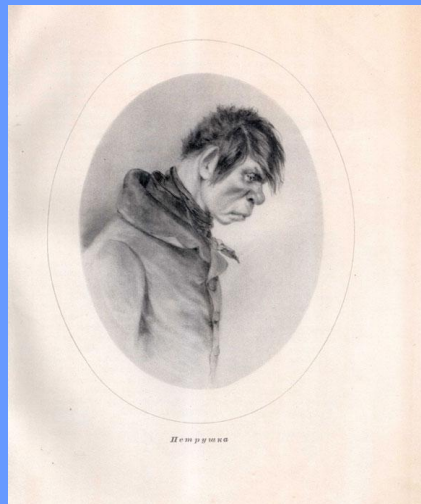
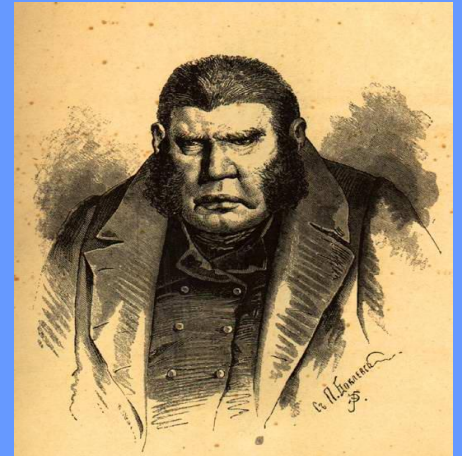
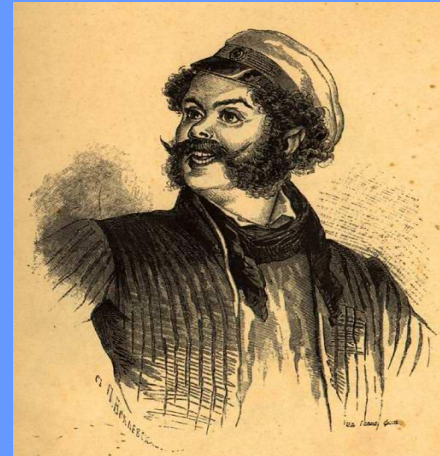
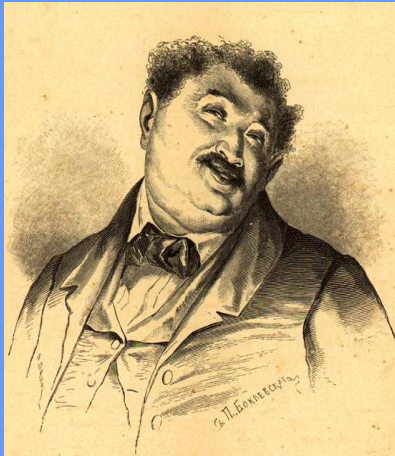
раскрытие замысла автора,
который ввёл в литературу
понятия «живой» и
«мёртвой» души.



Задачи:

- рассмотреть детально образы героев поэмы, условия их существования;
- определить причины возникновения «мёртвых» душ, показать их никчемность;
- познакомиться с высказываниями Гоголя о собственном произведении;
- изучить критическую литературу;
- попытаться определить роль образов «мёртвых» душ в раскрытии основной идеи произведения.

«Мёртвые» души



Души живые



Павел Иванович Чичиков



главный герой поэмы,
целеустремлённый,
энергичный,
но расчётливый
и лишённый
нравственной основы.



«Будьте не мёртвые,
а живые души.
Нет другой двери,
кроме указанной
Иисусом Христом,
и всяк,
пролезший иначе,
есть тать и разбойник.

Н.В.Гоголь