

Презентация к занятию по философской лирике Ф.И.Тютчева

Две бездны

«СНЫ», 1830

Как океан объемлет шар
земной,
Земная жизнь кругом объята
снами...
Настанет ночь – и звучными
волнами
 Стихия бьет о берег свой.

1. Соотношение сонорных в первых трех и последней строке строфы.
2. Соотношение количества стоп в первых трех и последней строке строфы.
3. Соотношение оппозиций «земля – океан» и «дневное сознание – сны».



«Сны», 1830

То глас ее: он нудит нас и
просит...

Уж в пристани волшебный
ожил челн;

Прилив растет и быстро нас
уносит

В неизмеримость темных
волн.

1. Законы физики и законы
художественного текста.

2. Значение образа
«волшебного челна».



«Сны», 1830

Небесный свод, горящий
славой звездной,
Таинственно глядит из
глубины, -
И мы плывем, пылающею
бездной
Со всех сторон окружены.

1. Что в стихотворении стоит за образом «пылающей бездны»?
2. Законы физиологии и законы художественного текста.



«О чем ты воешь,
ветр ночной?»,
начало 30-х гг.

О чем ты воешь, ветер
ночной?
О чем так сетуешь безумно?..
Что значит странный голос
твой,
То глухо-жалобный, то
шумно?
Понятным сердцу языком
Твердишь о непонятной
муче –
И роешь, и взрываешь в нем
Порой неистовые звуки!..

1. Диалог с одушевленной и осмысленной стихией.
2. Нарастание грамматического хаоса.



«О чем ты воешь,
ветр ночной?»,
начало 30-х гг.

О! страшных песен сих не
пой
Про древний хаос, про
родимый!
Как жадно мир души ночной
Внимает повести любимой!
Из смертной рвется он
груди,
Он с беспредельным жаждет
слиться!..
О! бурь заснувших не буди –
Под ними хаос шевелится!..

1. Грамматический хаос в художественном космосе Тютчева.
2. Что может стать результатом диалога человека со стихией?



«День и ночь», 1839

На мир таинственный духов,
Над этой бездной
безымянной,
Покров наброшен
златотканый
Высокой волею богов.
День – сей блистательный
покров –
День, земнородных
оживленье,
Души болящей исцеленье,
Друг человеков и богов!

1. Образы дня и ночи в стихотворении.
2. Соотношение дневных и ночных образов: картина мира по Тютчеву.



«День и ночь», 1839

Но меркнет день – настала
ночь;
Пришла – и, с мира рокового
Ткань благодатную покрова
Сорвав, отбрасывает
прочь...
И бездна нам обнажена
С своими страхами и
мглами,
И нет преград меж ей и нами
–
Вот отчего нам ночь
страшна!

1. Анжамбман у Тютчева:
смысл приема.
2. Чем страшна ночь для
тютчевского человека?



«Святая ночь на небосклон вошла...», конец 40-х гг.

Святая ночь на небосклон вошла,
И день отрадней, день любезней,
Как золотой покров, она свила,
Покров, накинутый над бездной.
И, как виденье, внешний мир ушел...
И человек, как сирота бездомный,
Стоит теперь и немощен и гол,
Лицом к лицу пред пропастию темной.

На самого себя покинут он –
Упразднен ум, и мысль осиротела –
В душе своей, как в бездне, погружен,
И нет извне опоры, ни предела...
И чудится давно минувшим сном
Ему теперь все светлое, живое...
И в чуждом, неразгаданном ночном
Он узнает наследье родовое.

- Проследите соотношение дня и ночи в стихотворении.
- Попробуйте определить, почему четырехстопных строк в стихотворении всего две.
- Объясните значение слова «виденье» в контексте стихотворения.
- Попробуйте объяснить значение многоточий в стихотворении.
- Объясните значение слова «бездна» и степень важности его для автора.