

# Дворянские гнёзда России

Автор: Коломина Марина

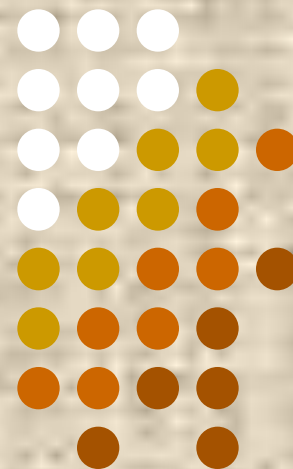
Ученица 10 класса


Руководители: Колесникова Л.В.

учитель МХК

Кудряшова В.Н.

учитель информатики и ИКТ





**Дома косые, двухэтажные  
И тут же рига, скотный двор,  
Где у корыта гуси важные  
Ведут немолчный разговор.  
В садах настурции и розаны,  
В прудах зацветших караси.  
Усадьбы старые разбросаны  
По всей таинственной Руси.**

**Н. Гумилёв**



Русское слово  
«усадьба»  
издавна  
означало место,  
где что-то  
посажено (сад,  
огород или  
парк). Сам  
облик  
неповторимой  
природы России  
великолепно  
гармонировал с  
усадебным  
строительством.

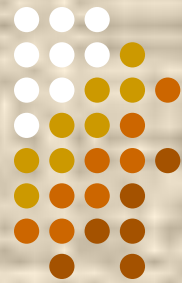


Желтый цвет дома являл богатство  
хозяина, воспринимался синонимом  
золотому.



Кровлю поддерживали колонны, которые  
являлись символом света. Серый цвет  
флигелей означал удалённость от  
деятельной жизни.





Прославиться могла лишь та усадьба, которая становилась средоточием культурной и духовной жизни общества.

За ним встаёт гора, пред ним в кустах шумит  
И брызжет мельница, деревня, луг широкий,  
А там счастливый дом, туда душа летит,  
Там не хладел бы я и в старости глубокой!

Е.А. Баратынский



В этих старинных дворянских гнездах существовал целый мир, культурный пласт – это был образ мысли и мышления, где все было пропитано традициями и устоями.





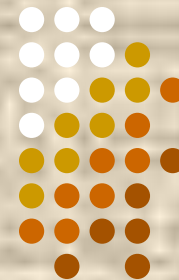
# Усадьба Царицино





**Строителем усадьбы  
был русский  
дворянин, любивший  
независимость.  
В усадебном  
существовании  
утверждался образ  
человека эпохи  
Просвещения,  
гармонически  
развитого,  
способного увлечься  
физическими  
упражнениями на  
свежем воздухе,  
одаренного  
различными  
талантами.**

# Знаменитые дворяне в портретном творчестве русских художников XVIII века.



Ф.С.Рокотов. Портрет графа Г.Г.Орлова в латах



Ф.С.Рокотов. Портрет княжны Е.Б.Юсуповой



В. Максимов «Всё в прошлом»



В.Э.Борисов-Мусатов  
«Гармония»



В.Э.Борисов-Мусатов «Водоём»



Заброшенные усадьбы  
конца XIX века  
неожиданно стали  
символом человеческой  
судьбы. Это первым понял  
И.С. Тургенев и описал в  
романах «Дворянское  
гнездо» и «Месяц в  
деревне». Герои любят и  
понимают свой дом. Он  
для них словно живое  
существо, с которым  
можно поговорить,  
которое хранит сотни  
милых сердцу  
воспоминаний.  
Удивительная атмосфера  
счастья, любви и согласия  
наполняет старые  
родовые гнёзда.



# Музей – усадьба Архангельское





**Измайловский сад**





**Музей – усадьба Останкино**



**Петергоф. Верхний парк**



В наше время мы видим картину, сходную с началом прошлого века: тот же резкий скачок в развитии российского предпринимательства. В последние годы интерес к родовым гнёздам особенно усилился, что, видимо, связано со стремлением осознать свои корни и истоки.

A long, straight path lined with tall, mature trees, leading towards a building in the distance. The path is paved and flanked by grass and low-lying vegetation. The trees are dense and form a canopy overhead. In the background, a building with a red wall and a grey roof is visible on the right, and another building is partially visible on the left. The sky is blue with some light clouds.

**СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ!**

**Усадьба Витгенштейнов, сентябрь 2007**