

**ГОУ РПЛИ городского округа город Кумертау
республики Башкортостан**

**Разработка урока по литературе
в 10 классе**

**ТЕМА: «Двойники и антиподы Родиона
Раскольников в романе Ф.М.Достоевского
«Преступление и наказание»**

**Учитель русского языка и литературы
Искандарова Римма Ильбековна.**

Тема



урока:

«ДВОЙНИКИ» И
«АНТИПОДЫ»

РОДИОНА

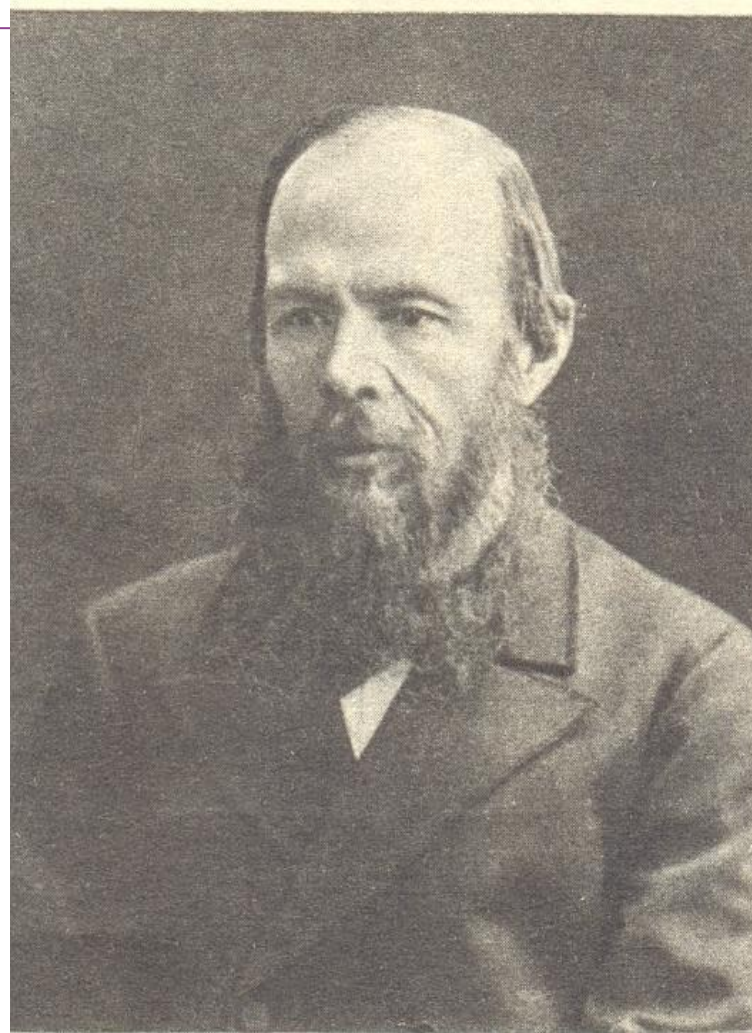
РАСКОЛЬНИКОВА

В РОМАНЕ Ф. М.

ДОСТОЕВСКОГО

«ПРЕСТУПЛЕНИЕ

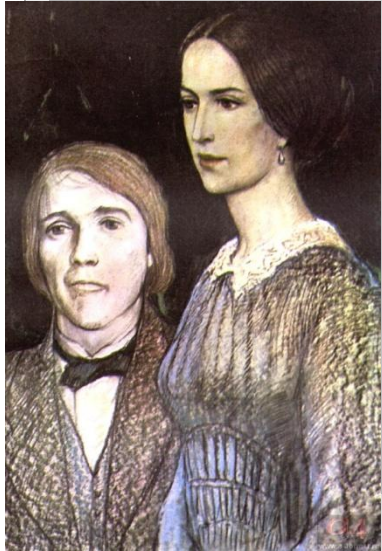
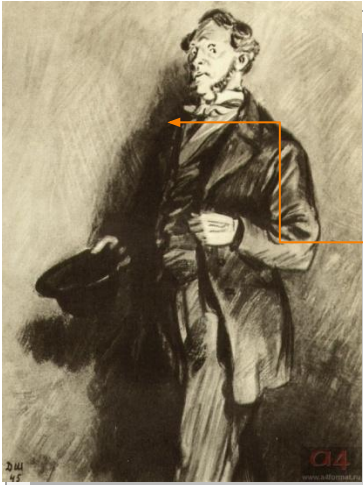
И НАКАЗАНИЕ»



Цели урока :



- Закрепить основные знания, умения, навыки анализа художественного произведения;
- выяснить, кто такие «двойники» и «антиподы» Родиона Раскольникова и как они помогают раскрыть характер главного героя;
- подвести к осмыслению главного конфликта романа-конфликта между Раскольниковым и миром, им отрицаемым;
- расширить представление учащихся о героях

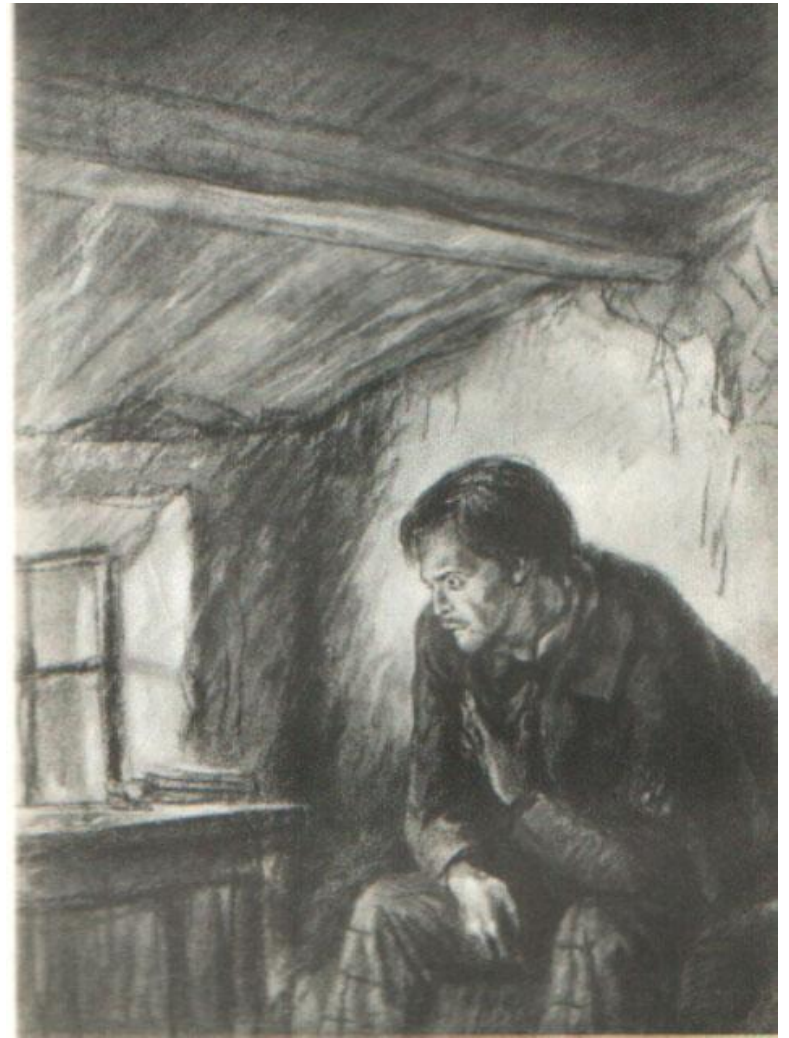


Лужин – подлец «по убеждению»,
маленький «Наполеон»



«...взять просто запросто все за хвост и стряхнуть к черту»

Лебезятников -
«прогрессист», в своей
жизненной установке
варьирует
нигилистическое
отношение Раскольникова
к существующему
миропорядку, моральным и
социальным устоям.
Выступает против таких
«предрассудков», как
«целомудрие и женская
стыдливость», ратует за



Свидригайлов - загадка



Свидригайлов. Художник Д. Шмаринов.
1945г.

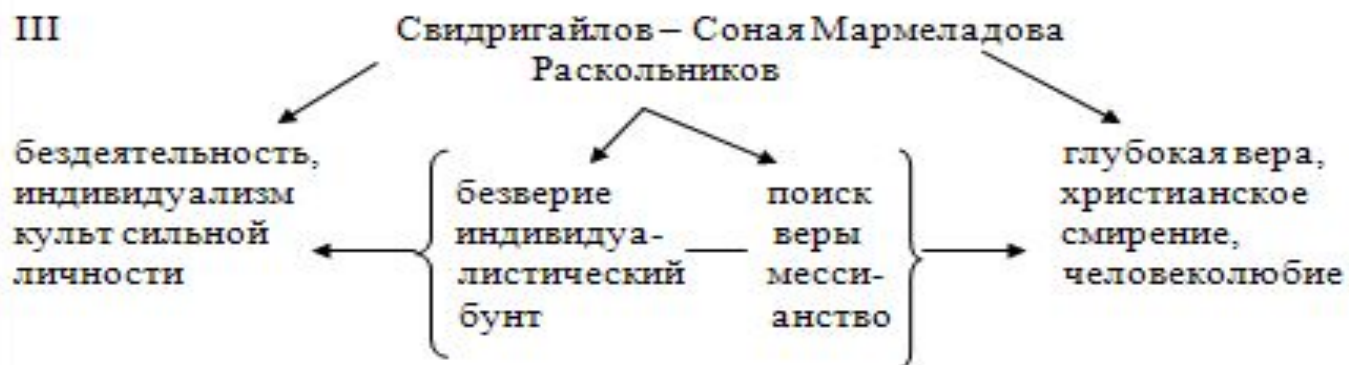
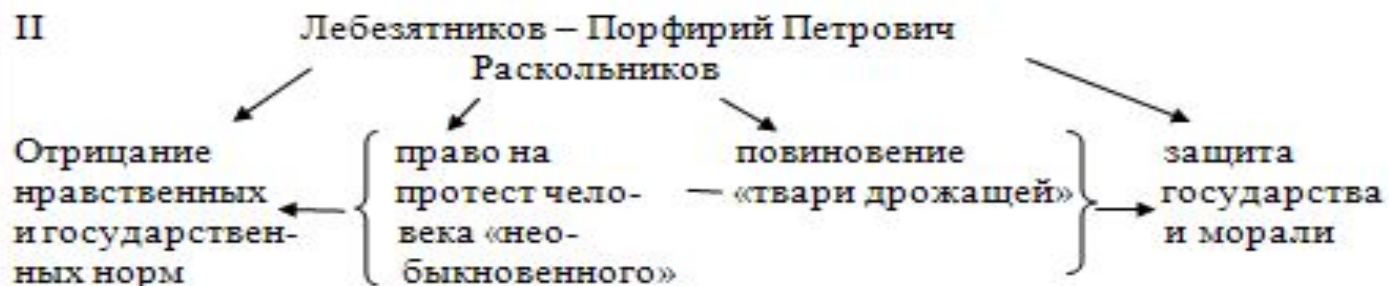
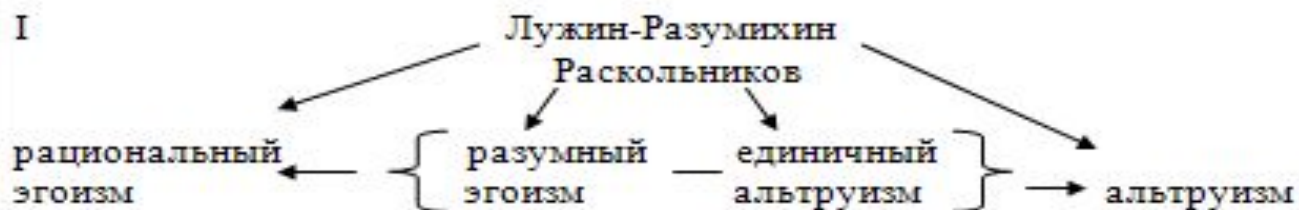
Антиподом и в какой-то мере двойником Раскольникова становится и его сестра.

Она не считает себя существом- более высокого ранга, чем брат, а Раскольников, идя на жертву, именно в этом ощущает свое превосходство над теми, ради кого он жертвует собой. . Дунечка же, напротив, не только не считает себя выше своего брата — признает его существом более высокого рода.



Дуня Раскольников. Художник Д.
Шмаринов

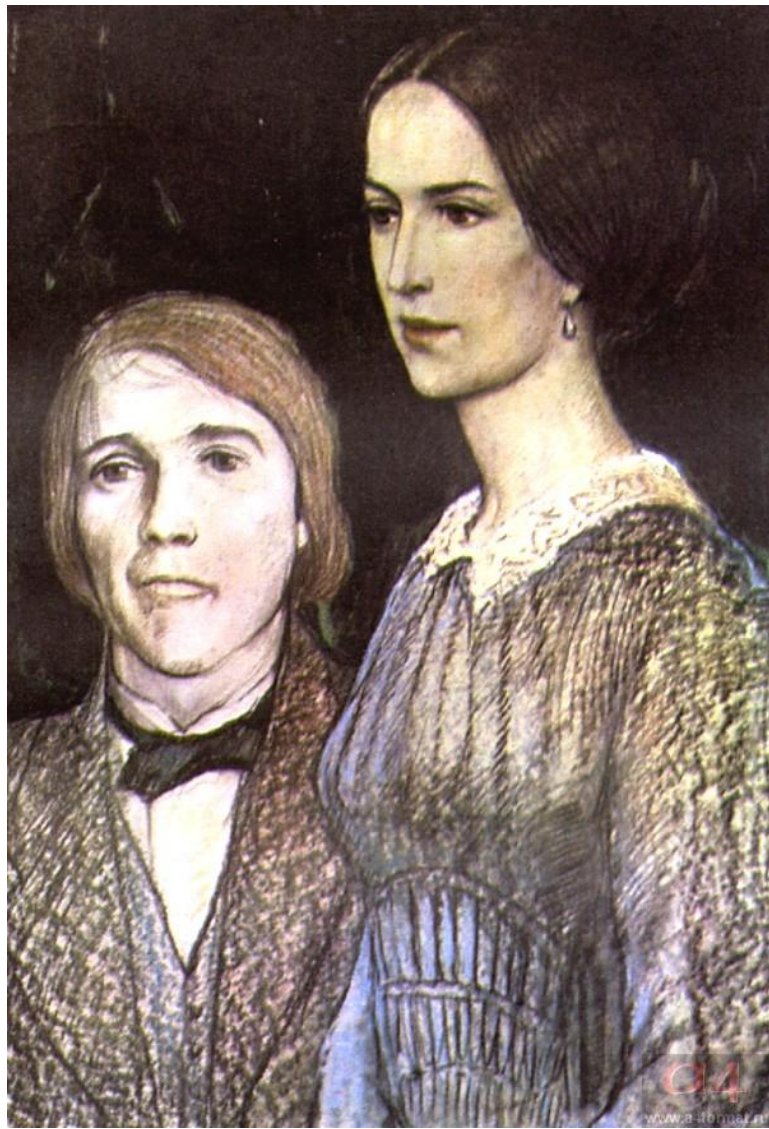
Вычленив компоненты идеи Раскольниковова, отражаемые в сознаниях двойников и антиподов, можно представить систему образов героев в виде трех пар.



Система образов разбивается на три ряда с отрицательной и положительной подсистемами. Герои – антагонисты вступают в диалог посредством сознания Раскольникова, при том он может выходить и за рамки мира главного героя, реализовываться в непосредственном контакте двойника и антипода. Голос Раскольникова резонирует в пространстве, заполненном не только сознаниями двойников, но и сознаниями их идеологических антагонистов, в роли которых выступают Разумихин, Порфирий Петрович и Соня Мармеладова.



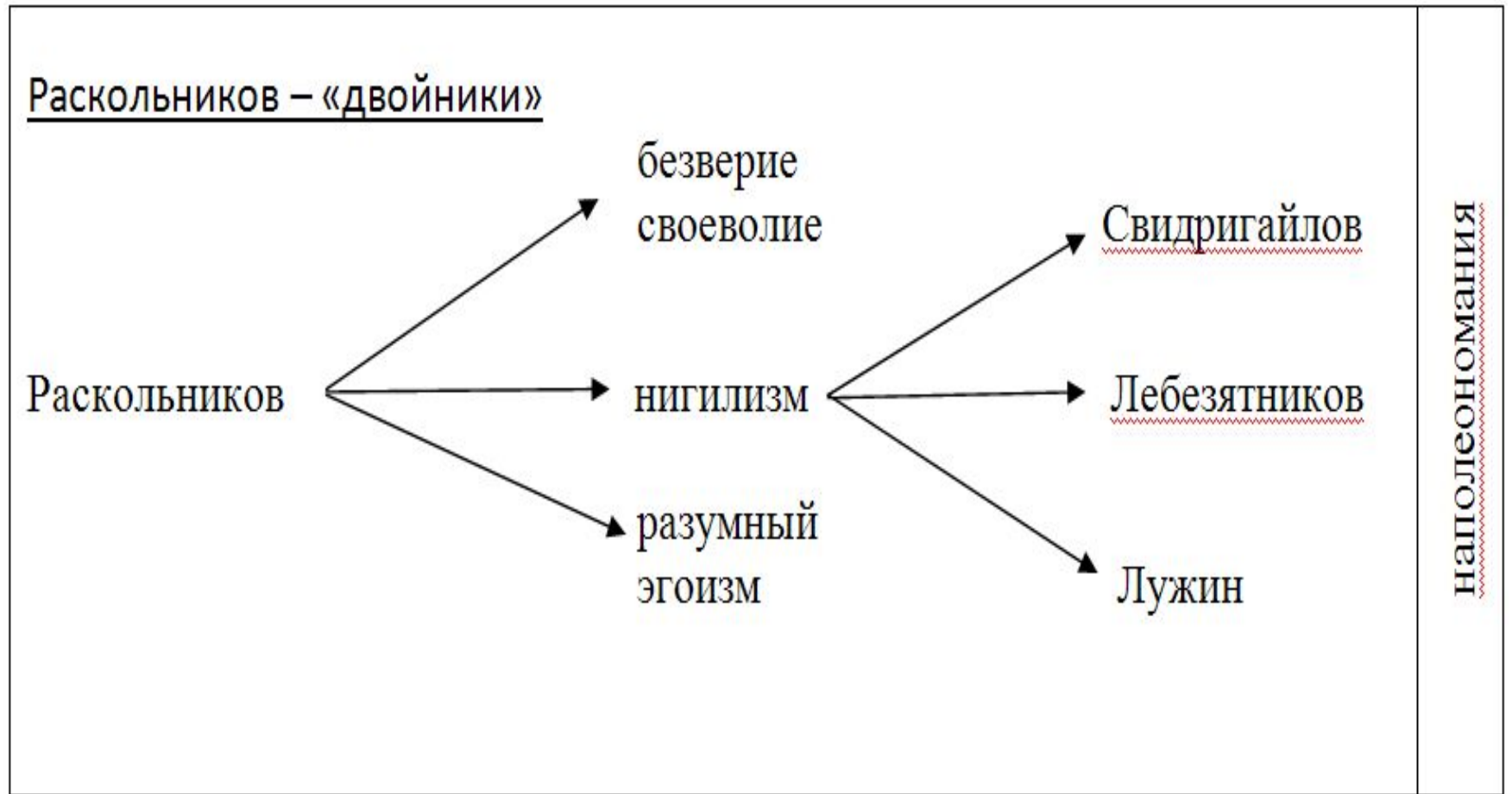
Раскольников и
Соня

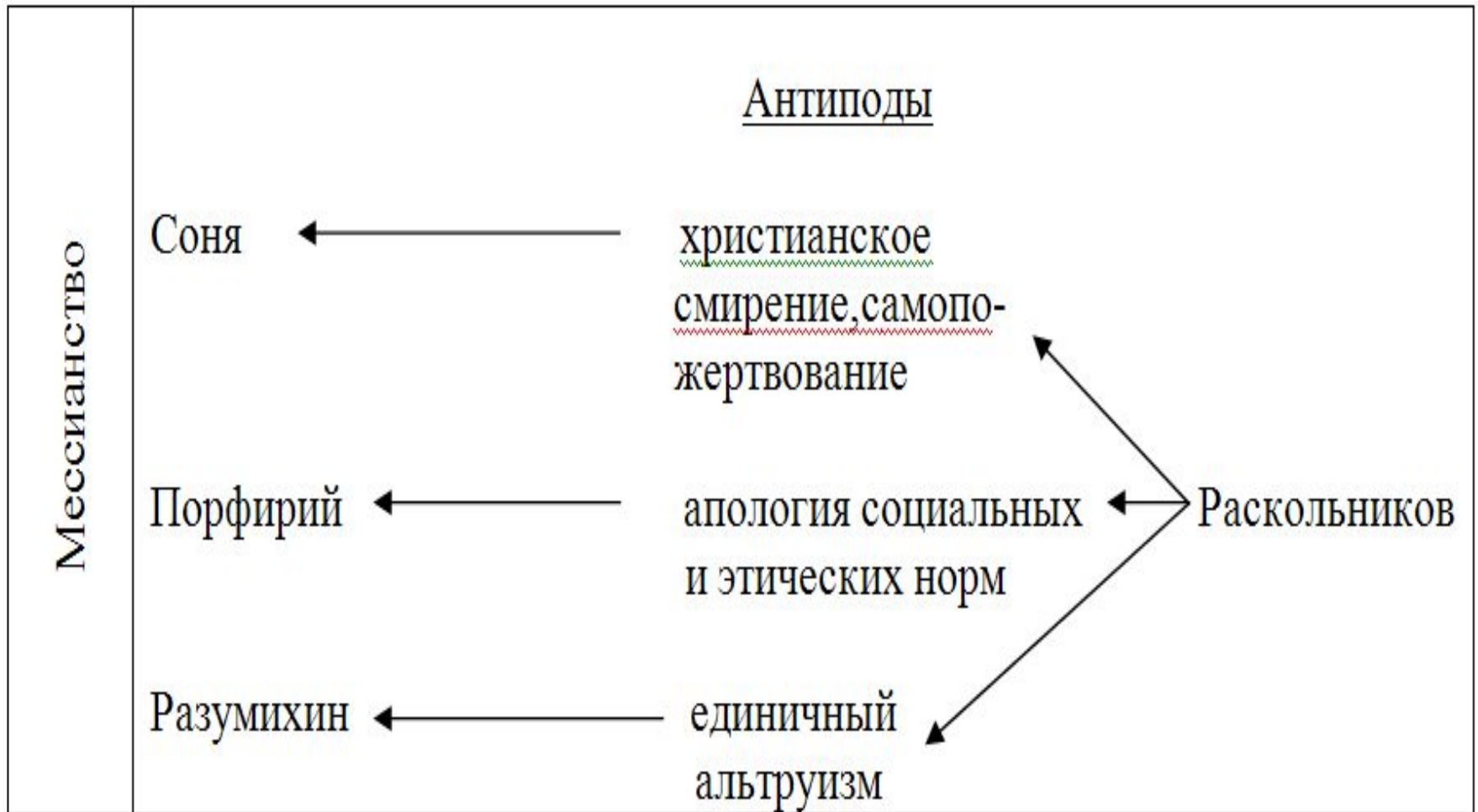




Порфирий Петрович. Художник Д.
Шмаринов. 1955г.

Двойники Раскольникова





Рассматривая в системе образов двойников и антиподов Родиона Раскольникова, автор опровергает теорию Раскольникова, вскрывает ее антигуманную, бесчеловечную суть.

В человеке, по Достоевскому, должна быть «общая точка» с другими людьми не только в гордости, болезни сознания, «цивилизации», но и в ощущениях, в любви и в вере – такого человека «жизнь вынесет». Человек... найдет в себе силы смириться, найдет себя во всех с любовью и найдет себя в себе и обретет «живую жизнь».