

**РАЗРАБОТКА УРОКА ПО ЛИТЕРАТУРЕ  
В 10 КЛАССЕ**

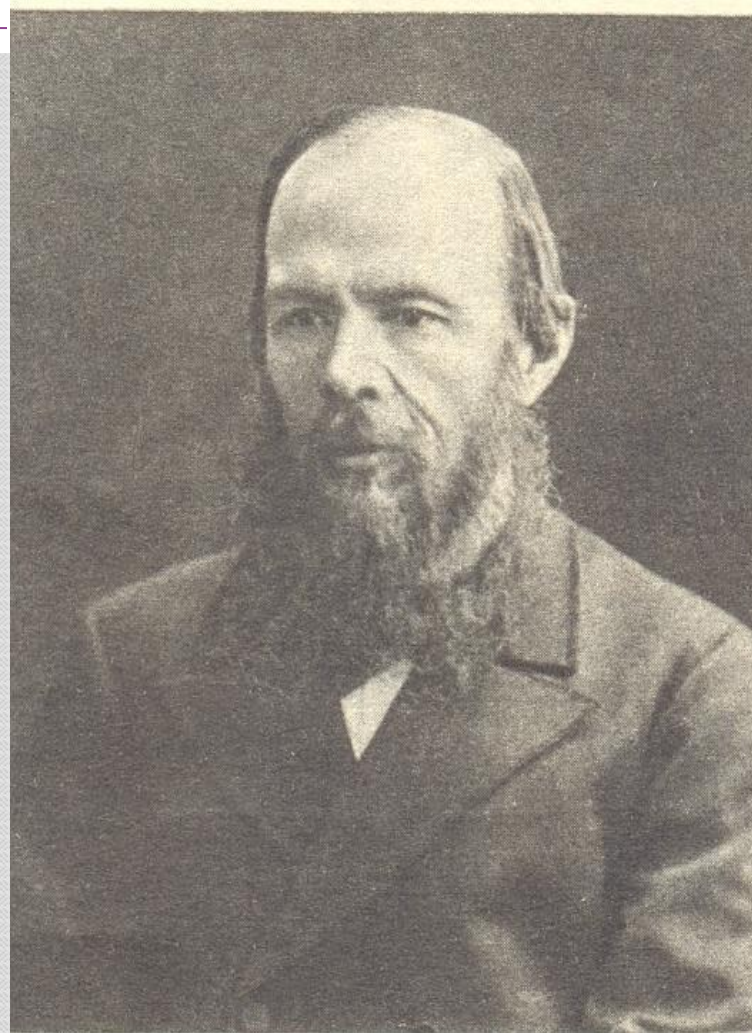
**ТЕМА: «ДВОЙНИКИ И АНТИПОДЫ РОДИОНА  
РАСКОЛЬНИКОВА В РОМАНЕ Ф.М.  
ДОСТОЕВСКОГО «ПРЕСТУПЛЕНИЕ И  
НАКАЗАНИЕ»**

**УЧИТЕЛЬ РУССКОГО ЯЗЫКА И  
ЛИТЕРАТУРЫ  
ИСКАНДАРОВА РИММА ИЛЬБЕКОВНА.**

# Тема



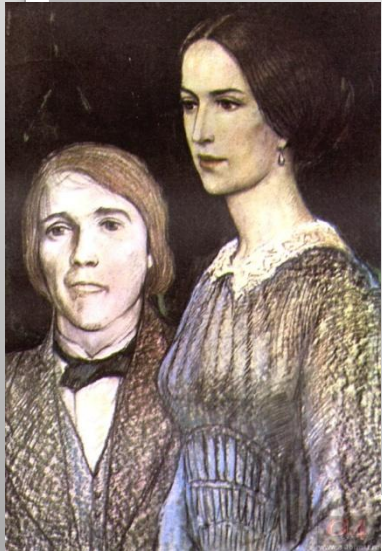
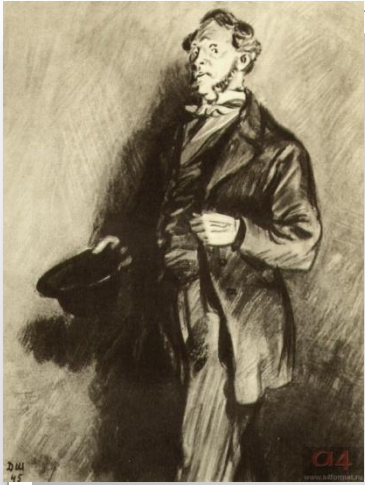
**урока:**  
**«ДВОЙНИКИ» И**  
**«АНТИПОДЫ»**  
**РОДИОНА**  
**РАСКОЛЬНИКОВА В**  
**РОМАНЕ Ф. М.**  
**ДОСТОЕВСКОГО**  
**«ПРЕСТУПЛЕНИЕ И**  
**НАКАЗАНИЕ»**



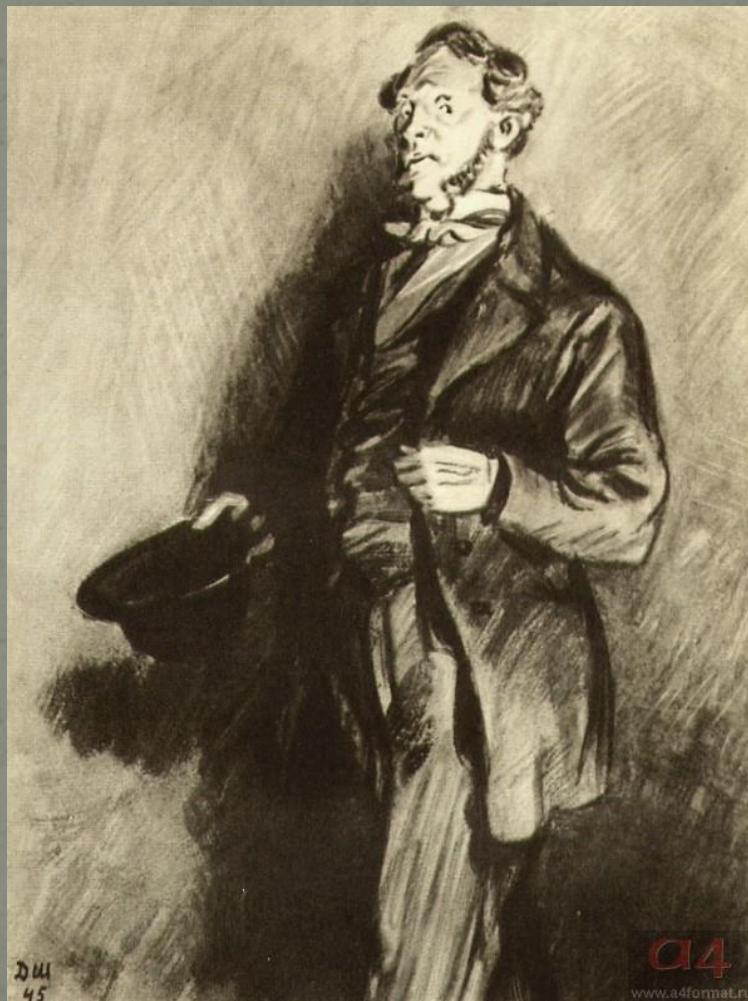
# Цели урока :



- Закрепить основные знания, умения, навыки анализа художественного произведения;
- выяснить, кто такие «двойники» и «антиподы» Родиона Раскольникова и как они помогают раскрыть характер главного героя;
- подвести к осмыслению главного конфликта романа- конфликта между Раскольниковым и миром, им отрицаемым;
- расширить представление учащихся о героях романа;
- добиться понимания, что мир, в котором живут герои Достоевского,- мир «погибших и погибающих»;
- воспитать такие духовно-нравственные качества, как чувство сострадания к «униженным и оскорбленным», милосердие;
- развитие критического мышления учащихся, интереса к исследовательской работе.



# Лужин – подлец «по убеждению», маленький «Наполеон»

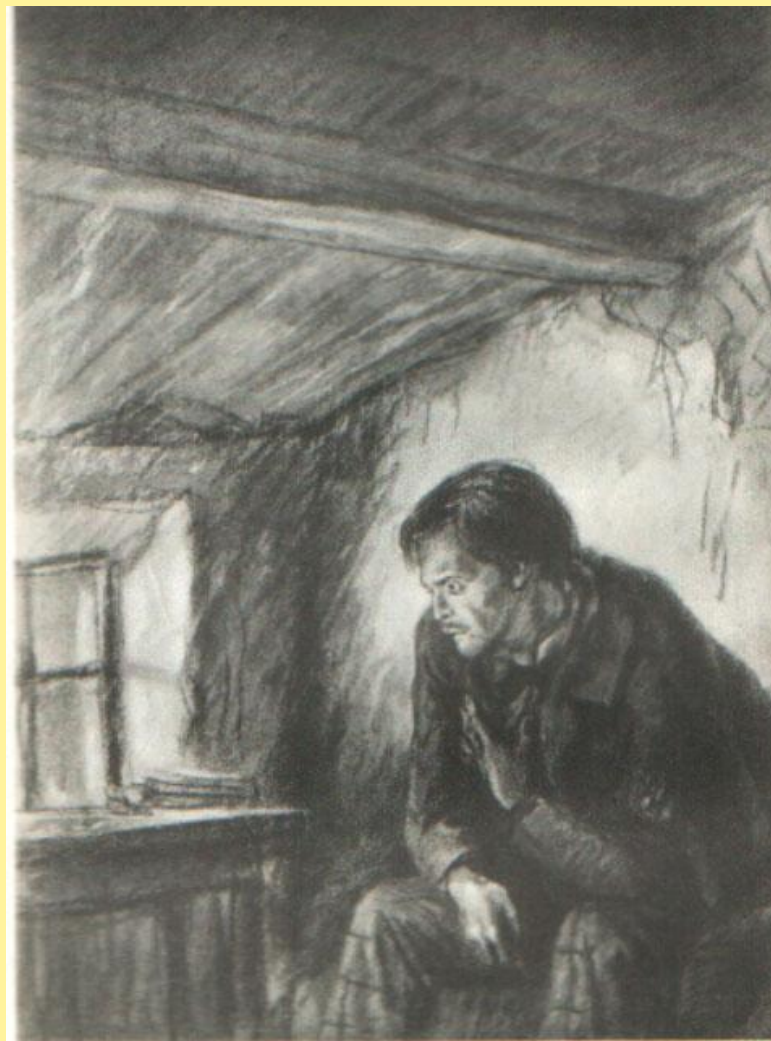


Лужин. Художник Д.  
Шмаринов

# «...Взять просто запросто все за хвост и стряхнуть к черту»



Лебезятников -  
«прогрессист», в своей  
жизненной установке  
варьирует  
нигилистическое  
отношение Раскольникова  
к существующему  
миропорядку, моральным и  
социальным устоям.  
Выступает против таких  
«предрассудков», как  
«целомудрие и женская  
стыдливость», ратует за  
уничтожение брачных уз.



# Свидригайлов - загадка



Свидригайлов. Художник Д. Шмаринов.  
1945г.

Этот герой идет дальше всех: переступает через чужие жизни, он переступает и через собственную совесть, то есть полностью соответствует представлению Раскольникову о сильных личностях. Прав ли Свидригайлов, утверждая, что они с Раскольниковым «одного поля ягоды», что между ними есть «точка общая»?

Жизненный итог Свидригайлова – это не только его самоубийство, но и гибель идея Раскольникова, раскрывающая чудовищный самообман главного героя.



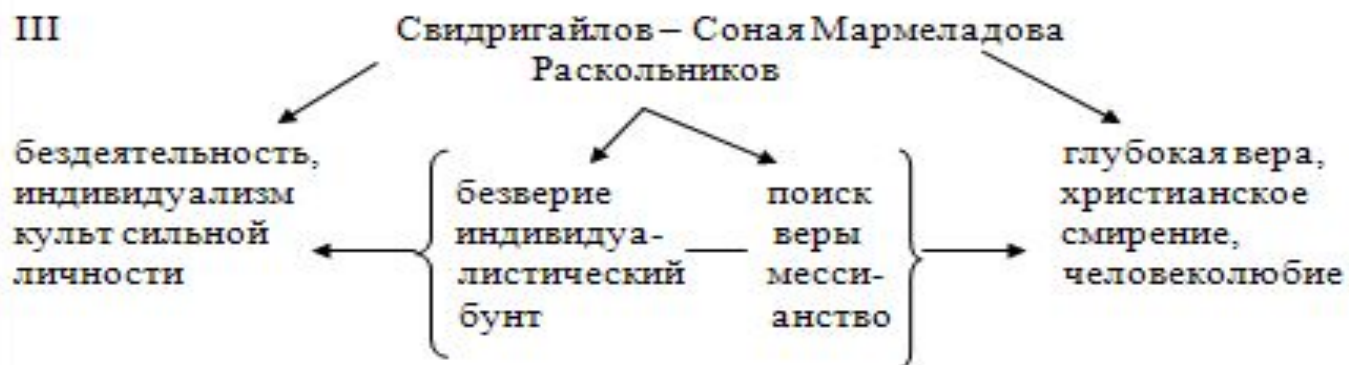
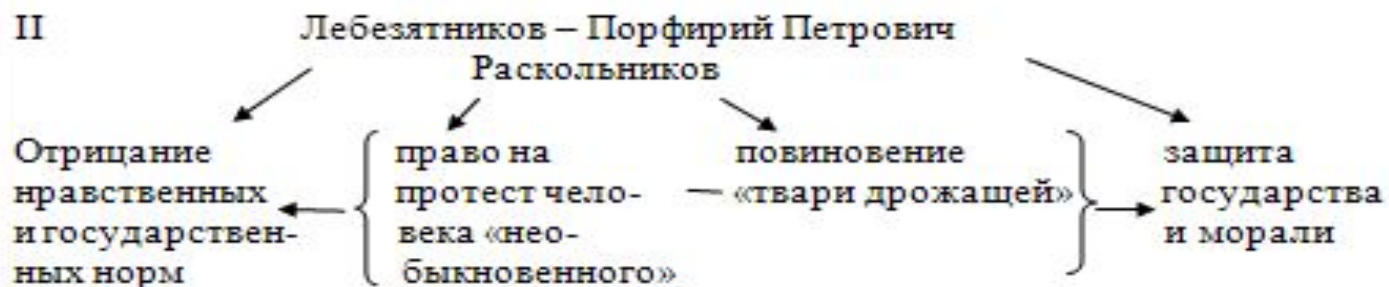
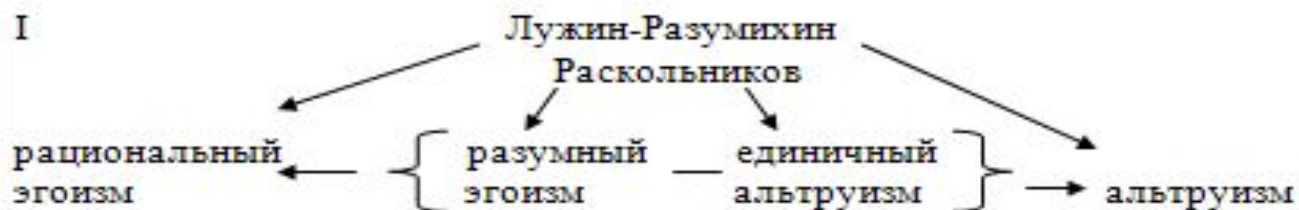
# АНТИПОДОМ И В КАКОЙ-ТО МЕРЕ ДВОЙНИКОМ РАСКОЛЬНИКОВА СТАНОВИТСЯ И ЕГО СЕСТРА.

Она не считает себя существом- более высокого ранга, чем брат, а Раскольников, идя на жертву, именно в этом ощущает свое превосходство над теми, ради кого он жертвует собой. . Дунечка же, напротив, не только не считает себя выше своего брата — признает его существом более высокого рода.



Дуня Раскольников. Художник Д.  
Шмаринов

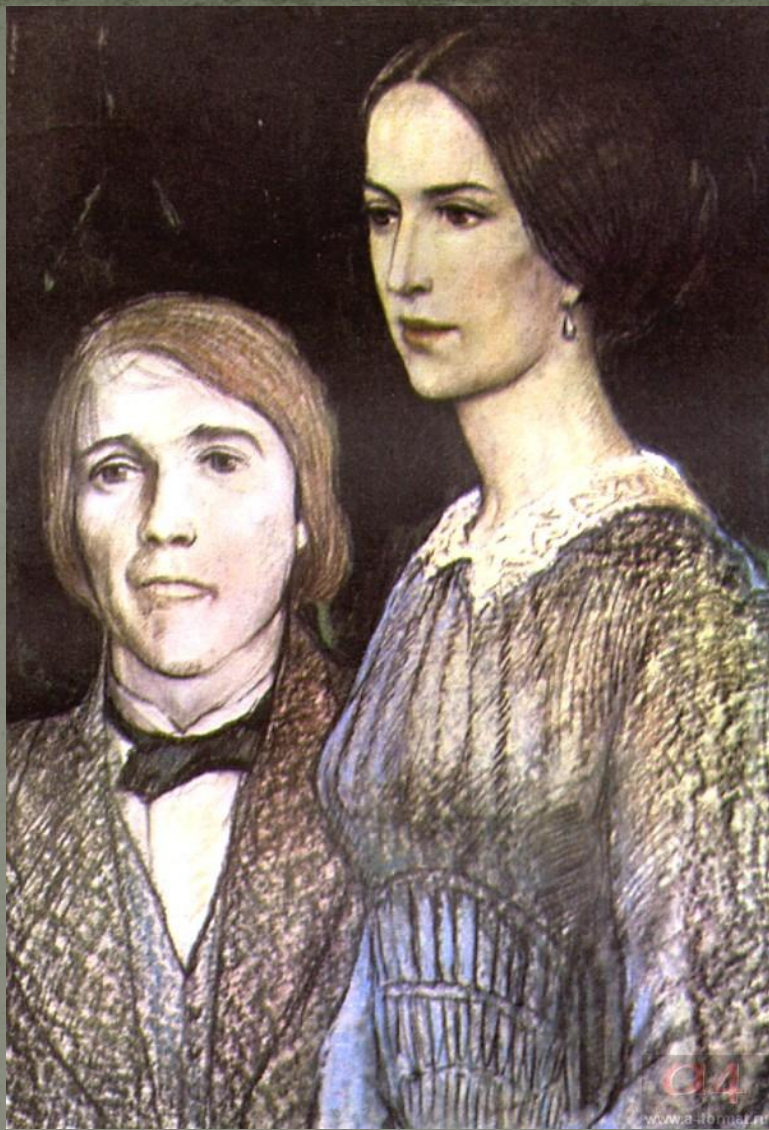
Вычленив компоненты идеи Раскольниковова, отражаемые в сознаниях двойников и антиподов, можно представить систему образов героев в виде трех пар.



Система образов разбивается на три ряда с отрицательной и положительной подсистемами. Герои – антагонисты вступают в диалог посредством сознания Раскольникова, при том он может выходить и за рамки мира главного героя, реализовываться в непосредственном контакте двойника и антипода. Голос Раскольникова резонирует в пространстве, заполненном не только сознаниями двойников, но и сознаниями их идеологических антагонистов, в роли которых выступают Разумихин, Порфирий Петрович и Соня Мармеладова.



Раскольников и  
Соня



Разумихин и Дуня. Художник И.  
Глазунов



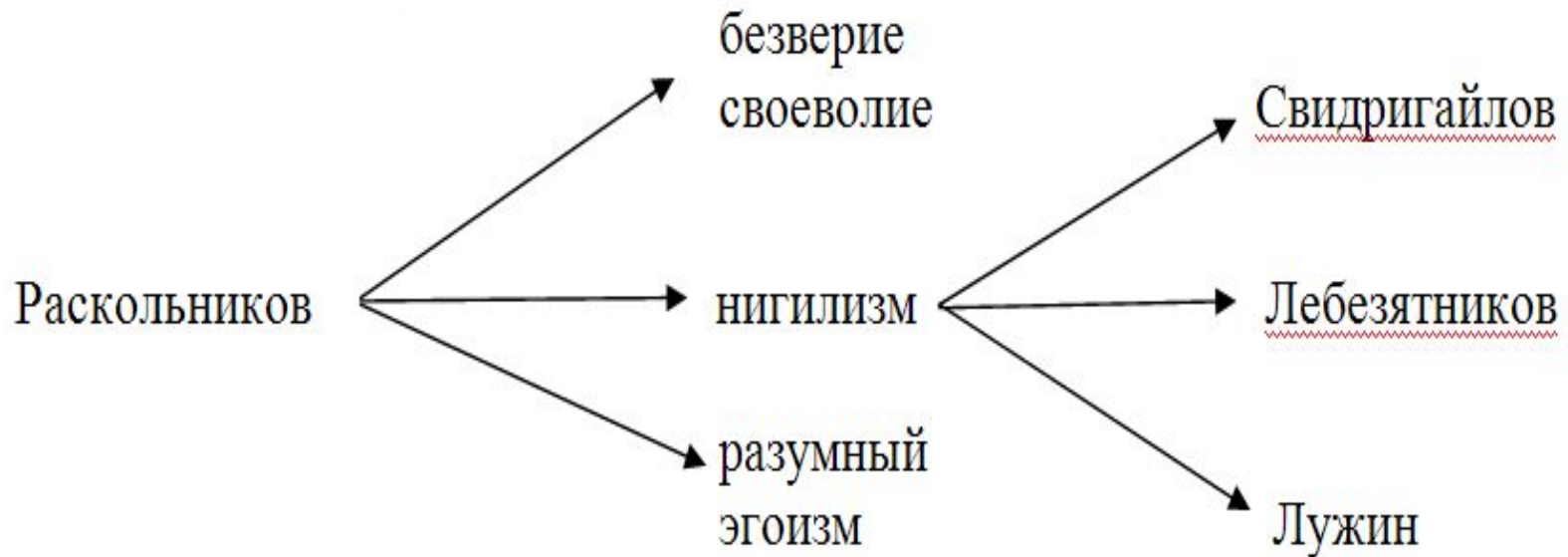
Порфирий Петрович. Художник Д.  
Шмаринов. 1955г.



# Двойники Раскольникова



## Раскольников – «двойники»



наполеонomanия

Антиподы

Мессианство

Соня



христианское  
смирение, самопо-  
жертвование

Порфирий



апология социальных  
и этических норм

Разумихин



единичный  
альтруизм

Раскольников



Рассматривая в системе образов двойников и антиподов Родиона Раскольникова, автор опровергает теорию Раскольникова, вскрывает ее антигуманную, бесчеловечную суть.

В человеке, по Достоевскому, должна быть «общая точка» с другими людьми не только в гордости, болезни сознания, «цивилизации», но и в ощущениях, в любви и в вере – такого человека «жизнь вынесет». Человек... найдет в себе силы смириться, найдет себя во всех с любовью и найдет себя в себе и обретет «живую ЖИЗНЬ».