



«Двузначная слава»

Игоря
Северянина



*Как хороши, как свежи будут розы,
Моей страной мне брошенные в гроб...*

Цель урока:

Познакомиться с жизнью и творчеством Игоря Северянина, с воспоминаниями современников и работами литературоведов, посвящёнными ему.

Проанализировать стихотворения Северянина (из сборников разных лет), увидеть в них авторский стиль, отражение жизни и истинное лицо поэта.

Выразительное чтение стихов

- *Как вы думаете, какой человек мог написать такие стихи?*
- *Сколько ему лет?*
- *Какие у него представления о мире*
- *Как он относится к людям, о чём мечтает?*

- Такие стихи мог написать очень ранимый, тонко чувствующий, любящий жизнь, природу, литературу человека. Он начитан.
- Лирический герой – простой юноша с простыми чувствами, мечтательный и искренний.
- Мир природы ему понятней, ближе, чем мир людей. Стихи его обыкновенны – такие стихи пишут обычно все люди его круга. В них трудно услышать авторский голос, особенную, только ему свойственную интонацию.
- Он ещё не очень хорошо понимает себя, но уже мечтает о славе, о любви.

Каким вы увидели Северянина
– раннего и позднего

Домашнее задание

Психологическая характеристика

Выводы

Жизнь Северянина разделилась, распалась на два периода: **русский и эмигрантский**.

Счастливый и яркий период молодости, громкой славы, творческих поисков сменяется периодом безвестности, не востребованности, нищеты.

Личная трагедия утраты всего самого дорогого в жизни разворачивается на фоне исторической трагедии – гибели старого мира.

Перед нами **две судьбы, два человека**, совершенно не похожих друг на друга.

Опорные слова

«двусмысленная слава»,

«ВЫЗОВ УСЛОВНОСТЯМ»,

«ряд изысканных сюрпризов

в капризничаяющих словах»,

«ведь кто живописует площадь,

ТОТ ПИШЕТ КИСТЬЮ ПЛОЩАДНОЙ»,

«я – лирический ироник:

ирония – вот мой канон».

В чём же, по мнению автора, основной конфликт?

Слава, талант неразрывно связаны с **непониманием толпы**, что порождает двусмысленность, обвинения в пошлости. Мир поэта закрыт для толпы, но, чтобы быть ей понятным, он должен соответствовать её вкусам и пользоваться «кистью площадной»

Какие мысли можно назвать
главными, выражающими
поэтическое «кредо» Северянина?

Кому автор адресует свои стихи?

Его стихи адресованы не «толпе пустой».

Это «людская стая»

требует изысков и словесной мишуры.

Для того чтобы быть читаемым

и быть самим собой, поэту нужна маска эстета,

а у него «душа простая»,

Он «иронизирующее дитя».

Его истинная цель —

«Слегка скорбя,

подчас шутя,

Над вечно первенствующей планетой», благословлять мир

и проклинать войны.

*Вопросы к слушанию и анализу
стихотворений.*

Как можно охарактеризовать раннюю
и позднюю стилистическую манеру
Северянина?

Как в его стихах отражаются факты
его биографии? В чём особенность
его поэтического мира?

Это было у моря...
Поэма - миньонет*

Это было у моря, где ажурная пена,
Где встречается редко городской экипаж...
Королева играла – в башне замка – Шопена,
И, внимая Шопену, полюбил её паж.

Было всё очень просто, было всё очень мило:
Королева просила перерезать гранат,
И дала половину, и пажа истомила,
И пажа полюбила, вся в мотивах сонат.

А потом отдавалась, отдавалась грозово,
До восхода рабыней проспала госпожа...
Это было у моря, где волна бирюзова,
Где ажурная пена и соната пажа.

Февраль 1910

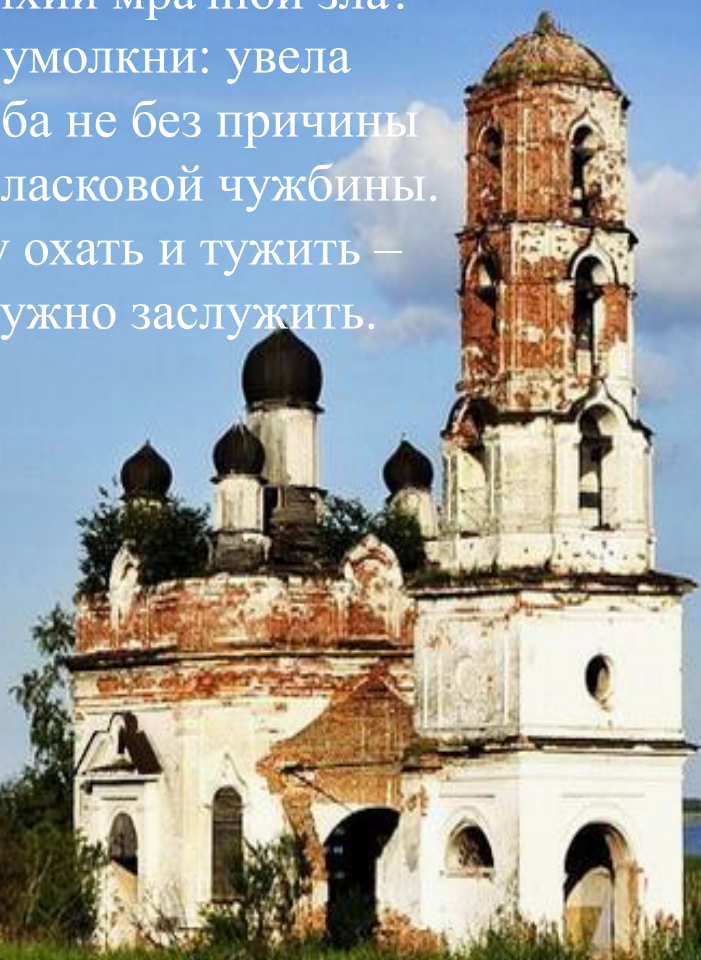
© WHITE CROW



FOTOAVTOR.NET

Место для рабочего стола

Ты потерял свою Россию.
Противоставил ли стихию
Добра стихии мрачной зла?
Нет? Так умолкни: увела
Тебя судьба не без причины
В края неласковой чужбины.
Что толку охать и тужить —
Россию нужно заслужить.
1925



Июльский полдень

Синематограф

Элегантная коляска, в электрическом биенье,

Эластично шелестела по шоссе песку:

В ней две девственные дамы, в быстро-тепном упоенье,

В ало-встречном устремленьи – это пчёлки к лепестку.

А кругом бежали сосны, идеалы равноправий,

Плыло небо, пело солнце, кувыркали ветерок,

И под шинами мотора пыль дымилась – прыгал гравий,

Совлада с ветром птичка на дороге без дорожки.

У ограды монастырской столбенел зловеще инок,

Слыша в хрупоте коляски звуки «нравственных пропаж»...

И с испугом отряхаясь от разбуженных песчинок,

Проклинал безвредным взором шаловливый экипаж.

Хохот, свежий точно море, хохот, жаркий точно кратер,

Лился лавой из коляски, остывая в выси сфер,

Шелестел молниеносно под колёсами фарватер,


И пьянел вином восторга поощряемый шофёр.

1910



Запевка

О России петь — что стремиться в храм
По лесным горам, полевым коврам...
О России петь — что весну встречать,
Что невесту ждять, что утешить мать...
О России петь — что тоску забыть,
Что любовь любить, что бессмертным быть!
1925



В шумном платье муаровом,
в шумном платье муаровом
По аллее олуненной Вы проходите морево...
Ваше платье изысканно,
Ваша тальма лазорева,
А дорожка песочная от листвы разузорена
Точно лапы паучные, точно мех ягуаровый.

Для утонченной женщины ночь всегда
новобрачная...

Упоенье любовное Вам судьбой
предназначено...

В шумном платье муаровом,
в шумном платье муаровом -
Вы такая эстетная, Вы такая
изящная...


Но кого же в любовники?
И найдется ли пара Вам?

Ножки педом закутайте дорогом,
ягуаровым,
И садясь комфортабельно в
паузадете бензиновом,

Жизнь доверьте Вы мальчику
в мажорном резиновом,

И закройте глаза ему Вашим платьем
жасминовым -

Шумный платьем муаровым, шумным
платьем муаровым!



И будет вскоре весенний день,
И мы поедem с тобой в Россию...
Ты шляпу шёлковую надень:
Ты в ней особенно красива...

И будет праздник... большой, большой,
Каких и не было, пожалуй,
С тех пор, как создан шар земной,
Такой смешной и обветшалый...

И ты прошепчешь: «Мы не во сне?»
Тебя со смехом ущипну я
И зарыдаю, молясь весне
И землю русскую целуя!
1925



Мороженое из сирени!

*- Мороженое из сирени! Мороженое из сирени!
Полпорции десять копеек, четыре копейки буше*.
Сударыни, судари, надо ль? не дорого – можно без
прений...*

*Поешь деликатного, площадь: придётся товар по
душе!*

*Я сливочного не имею, фисташковое всё распродал...
Ах, граждане, да неужели вы требуете крем-брюле?
Пора популяризировать изыски, утончиться вкусам народа,
На улицу специи кухонь, огимнив эксцесс в вирелэ!***

Сирень – сладострастья эмблема.

*В лилово-изнеженном крене
Зальдись, водопадное сердце, в душистый и сладкий
пушок...*

*- Мороженое из сирени! Мороженое из сирени!
Эй, мальчик со сбитнем***, попробуй! Ей-богу,
похвалишь, дружок!*



Отечества лишённый
Была у тебя страна.
И был у тебя свой дом,
Где ты со своей семьёй
Лелеял побеги роз...
Но родины не ценил,
Свой дом не сумев сберечь,
И мало любя семью
Ты всё потерял – был день.
Зачем же теперь видна
Во взоре тоска твоём,
И в чуждом краю зимой
Ты бродишь и наг, и бос?
И ждёшь – не дождёшься дня
Услышать родную речь
И, сев на свою скамью,
Смотреть на сгоревший
пень?..
И снова сажать ростки,
И снова стругать бревно,

И свадьбу опять сыграв,
У неба молить детей, -
Чтоб снова в несчастный час,
Упорной страшись борьбы,
Презренным отдать врагам
И розы, и честь, и дом...
Глупец! От твоей тоски
Заморским краям смешно,
И сетовать ты не прав,
Посмешище для людей...
Живи же, у них участь
Царём будь своей судьбы!
- Стихи посвящаю вам,
- Всем вам, воплощённым в
«нём»!
1925





*Ананасы в шампанском! Ананасы в шампанском!
Удивительно вкусно, искристо и остро!
Весь я в чём-то норвежском! Весь я в чём-то испанском!
Вдохновляюсь порывно! И берусь за перо!
Стрёкот аэропланов! Беги автомобилей!
Ветропросвист экспрессов! Крылолёт буеров!
Кто-то здесь зацелован! Там кого-то побили!
Ананасы в шампанском – это пульс вечеров!
В группе девушек нервных, в остром обществе дамском
Я трагедию жизни претворю в грезофарс...
Ананасы в шампанском! Ананасы в шампанском!
Из Москвы – в Нагасаки! Из Нью-Йорка – на Марс!
январь 1915*

Бывают дни

Бывают дни: я ненавижу
Свою отчизну – мать свою.
Бывают дни: её нет ближе,
Всем существом её пою.
Всё, всё в ней противоречиво,
Двулико, двоедушно в ней,
И дева, верящая в диво
Надземное, - всего земней...
Как снег – миндаль. Миндальны
зимы.
Гармошка – и колокола.
Дни дымчатые, прозрачны дымы.
И вороны – и сокола.

Слом Иверской часовни.

Китеж.

И ругань – мать, и ласка-
мать...

А вы-то тштитесь, вы хотите

Ширококрайнюю объять!

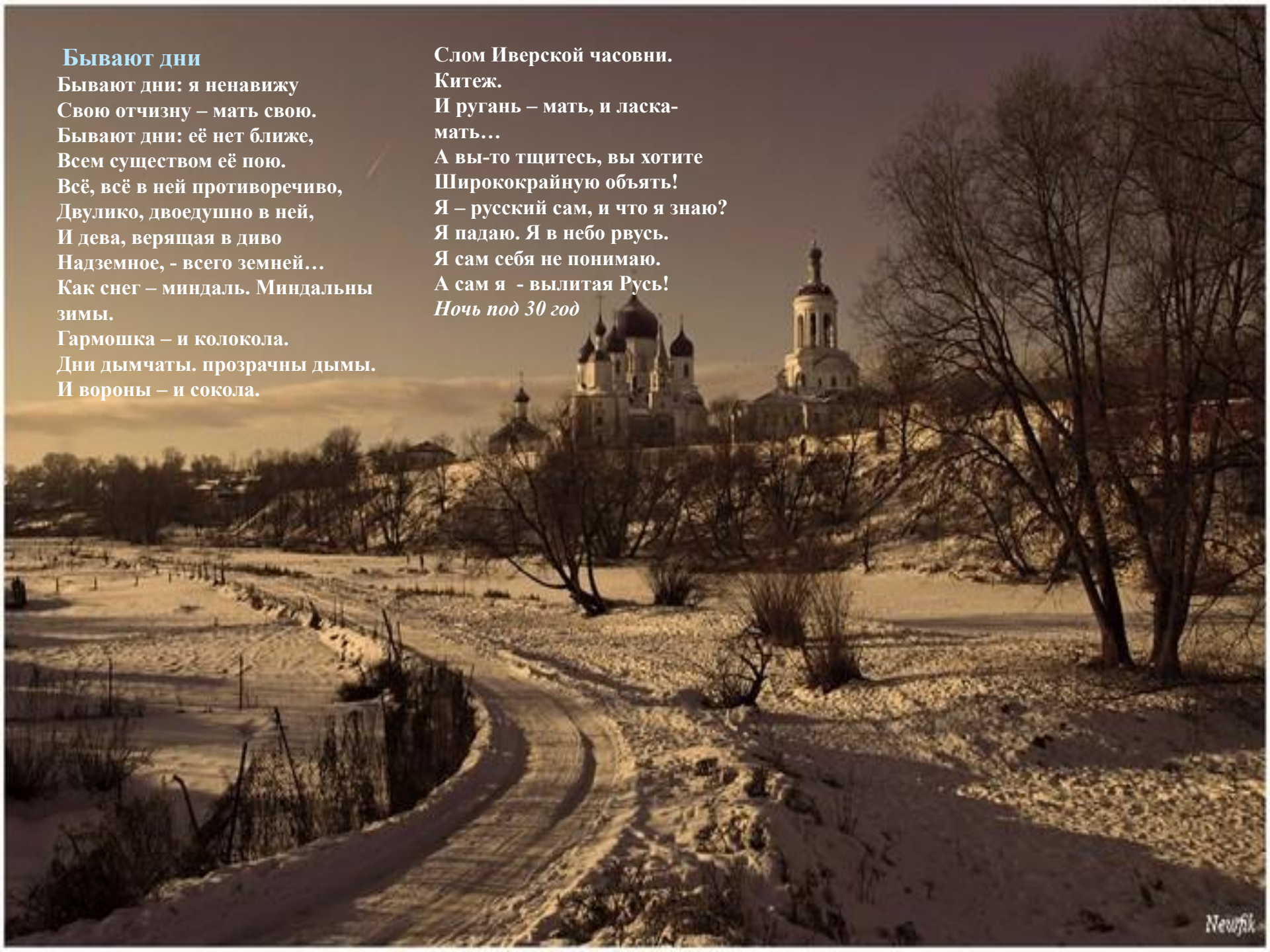
Я – русский сам, и что я знаю?

Я падаю. Я в небо рвусь.

Я сам себя не понимаю.

А сам я - вылитая Русь!

Ночь под 30 год



Какие темы привлекают поэта?

- Изысканность
- Скорость
- Красота
- Любовь
- Молодость
- Роскошь
- Шик
- «Высь сфер»
- Потерянная родина
- Грустный опыт
- Страдания

Жанры творчества

Изобрёл 10 жанров:

- Миньонет
 - Синематограф
 - Квадрат квадратов
 - Эгополонез
 - Поэметта
 - Ассо-сонет
 - Эскиз
 - Диссона
 - Газэлла
 - Медальон
 - НоктюРН
 - Хабанера
 - Романс
- Классический сонет
 - Традиционные стихотворения

Настроение

- Эпатаж
- Бодрое
- Решительное
- Нотка грусти
- Ироничность
- Высокомерная
насмешка над толпой
- Элегические,
грустные ноты.
- Горькая ирония
- Трагическая
безысходность

Лирические герои

- Опереточные, кукольные: дамы, королева, паж, фея, король, принц
- Я: царь страны несуществующей, гений, самовлюблённый
- Я: немолодой, одинокий, тоскующий
- Россия – мать, живая, непостижимая, бесконечно любимая и навек утраченная

Особенность лексики

- Неологизмы
- Непривычные словосочетания
- Замена ударений
- Лексика традиционная, ничем не поражающая

Вывод

- В молодости – создатель массовой культуры, своеобразной «мыльной оперы» в поэзии.
- В зрелости - возвращение к традиции, к культуре – это путь настоящего художника



*В те времена, когда роились грёзы
В сердцах людей, прозрачны и ясны,
Как хороши, как свежи были розы
моей любви, и славы, и весны!*

*Прошли лета, и всюду льются слёзы...
нет ни страны, ни тех, кто жил в стране...
Как хороши, как свежи ныне розы
Воспоминаний о минувшем дне!*

*Но дни идут – уже стихают грозы.
Вернуться в дом Россия ищет троп...
Как хороши, как свежи будут розы,
Моей страной мне брошенные в гроб!*

1925