



**Джек  
Лондон  
1876–1916**

Американский писатель. Настоящее имя - **Джон Гриффитс Лондон**. Прозаик, классик мировой литературы XX столетия.

Родился 12 января 1876 года в Сан-Франциско. При рождении получил имя **Джон Чейни**, но восемь месяцев спустя, когда мать вышла замуж, стал Джоном Гриффитом Лондоном. Его отчим был фермером, впоследствии разорился. Семья бедствовала, и Джек смог закончить только начальную школу.

Юность Лондона пришлась на время экономической депрессии и безработицы, материальное положение семьи становилось все более шатким. К двадцати трем годам он сменил множество занятий: работал на фабриках, в прачечной, арестовывался за бродяжничество и выступления на социалистических митингах.

В 1896 году на Аляске были открыты богатейшие залежи золота, и все устремились туда, надеясь на то, что разбогатеют.

Отправился туда и Лондон. Он был старателем на Аляске во время «золотой лихорадки». Но юноша пробыл там год и вернулся таким же бедняком, каким и уехал. Но этот год изменил жизнь: он начал писать.



***Насколько человек  
побеждает страх.  
Настолько он человек.***  
(Томас Корлейль, англ.  
писатель и историк)

Начав с коротких рассказов, вскоре завоевал литературный рынок восточного побережья рассказами о приключениях на Аляске.

Джек Лондон стал известен, когда в 1900 году опубликовал свои северные рассказы, среди них был и рассказ «Любовь к жизни». Их действия разворачиваются на Аляске.

В 1900 году Лондон опубликовал свою первую книгу "Сын волка». В последующие семнадцать лет он выпускал по две и даже три книги в год. Умер Лондон в Глен-Эллене (штат Калифорния) 22 ноября 1916 году.



Могила Джека  
Лондона

Всерьез заниматься писательским трудом начал в 23 года, перепробовав к этому времени десяток профессий; бродяжничал, был студентом, плавал матросом, состоял в социалистической партии, участвовал в марше безработных, искал золото на Клондайке во времена "Золотой лихорадки", написал несколько рассказов. В его короткую 40-летнюю жизнь вместились годы серьезного занятия сельским хозяйством на ранчо в Калифорнии, работа корреспондентом во время русско-японской войны, сан-францисского землетрясения 1906 года и мексиканской революции. Еще Джек Лондон читал лекции в Гарварде и Йеле, был активистом соцпартии - пока не разочаровался в ее идеалах, построив парусную яхту "Снарк", пытался обогнуть на ней земной шар. Несколько раз он тяжело болел - в том числе цингой и тропической лихорадкой; дважды был женат. За неполных 20 лет литературной деятельности Джек Лондон создал свыше **200** рассказов, **20** романов и **3** пьесы. Тематика его произведений не менее разнообразна, чем его жизнь. **Наиболее известен цикл его произведений, условно называемый "Северная Одиссея"**, куда входят, наряду с другими, повести "Зов предков" (1903) и "Белый клык" (1906), рассказы "Закон жизни" (1901), "**Любовь к жизни**" (1905), "Костер" (1908) и многие другие, ряд очерков и эссе. Роман "Морской волк" (1904) основан на морском опыте Джека Лондона; роман "Железная пята" (1908) - роман-апокалипсис о войне капитализма и пролетариата; "Мартин Иден" - "роман-воспитание", в котором прослеживаются автобиографические мотивы. Стиль прозы Лондона - ясный и в то же время образный - оказал существенное влияние на многих писателей XX века, в частности на Хемингуэя, Оруэлла, Мейлера, Керуака.



В рассказе **"Любовь к жизни"** Джек Лондон изобразил двух друзей-золотоискателей, которые возвращаются домой после удачных поисков желтого металла. Один из них вывихнул ногу и попросил своего спутника о помощи. Но тот бросил товарища в беде и пошел дальше, прихватив с собой часть добычи. Его друг, оставшийся в одиночестве, отчаянно борется за жизнь. Он решает идти дальше, несмотря на боль, но сбивается с дороги. Идти с поврежденной ногой становится все тяжелее, и герой задумывается над тем, что делать со своей долей добычи. Он оказался перед выбором: избавиться от золота как от лишнего груза или от всех остальных вещей. Он не решился оставить золото в той земле, которой оно принадлежало раньше.

Золотоискатель изнемогал от голода. Несколько раз он пытался поймать куропатку, но безуспешно. "Глядя, как куропатка отлетает прочь, он чувствовал к ней такую ненависть, словно она причинила ему страшное зло". Он впадал в беспамятство, бредил едой, но, придя в себя, чувствовал только боль от голода в животе. Когда мокрый снег погасил костер, путник дошел до крайней точки страдания и начинал думать, что умереть не так больно, как жить. Но сквозь бессилие прорывалась бесконечная любовь к жизни и вынуждала его еще и еще раз подниматься и идти дальше. Герою удалось выйти к людям, но в конце пути произошло символическое событие: он увидел останки своего друга-предателя. Еще долгое время спасшегося преследовал страх голодной смерти. Рассказ Джека Лондона заставляет читателя задуматься над такими понятиями, как жизнь и смерть, предательство и дружба, над относительностью материальных ценностей.

## Задания:

1. Продолжи ряд.

*Сказать, рассказчик, сказ, подсказка, рассказ, высказывание...*

Что объединяет эти слова? Сделай первый вывод о том, что такое рассказ.

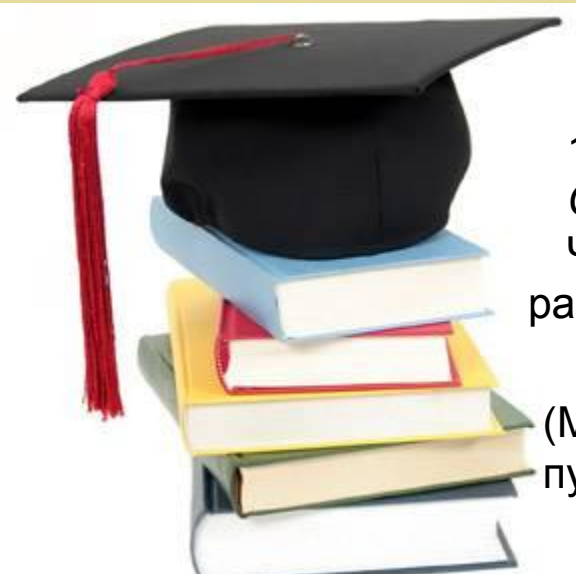
2. «Сожми» содержание рассказа до трёх предложений.

(Можешь использовать такие начала: «Одного человека ...», «В пути его ...», «Но однажды ...».)

Сделай вывод, каков объём изображаемых в рассказе событий.

3. Докажи, что в основе рассказа лежит описание одного завершённого события. Какие эпизоды текста можно назвать завязкой, развитием действия, кульминацией, развязкой?

4. Проверь себя. По портретным деталям определи, как нарастает трагизм изображения. Совпадают ли твои выводы с ответами на вопрос 3 ?



## Портрет героя

1. Лица их выражали терпеливую покорность - след долгих лишений.
2. Хотя его лицо оставалось по-прежнему тупым, в глазах появилась тоска, словно у раненого оленя.
3. В его глазах появилось выражение страха.
4. Он видел своё лицо, отражённое в воде. Это отражение было так страшно, что пробудило его отупевшую душу.
5. Он радовался изобилию пищи, тревожно провожал взглядом каждый кусок, исчезающий в чужом рту, и его лицо выражало глубокое сожаление.

## Развитие действия

- 1.
- 2.
- 3.
- 4.
- 5.

4. Почитаем вместе. Понаблюдай, что делает рассказ, содержание которого можно сжать до нескольких предложений, интересным для читателя.

В шесть часов (время ещё тянется медленно, это потом на смену часам придут части суток, затем - только бесконечные дни и ночи) он проснулся, лёжа на спине. Он посмотрел на серое небо (серый цвет рождает ощущение безысходности, безнадежности) и почувствовал, что голоден (герой ещё способен чувствовать). [...] Он взобрался (не поднялся, не вошёл, а именно взобрался - со стоном, с большим трудом) на небольшой холмик (непреодолимым препятствием для него становится обычный небольшой холмик, даже не холм) и осмотрелся кругом (вот для чего он так долго взбирался на возвышение — герой не потерял надежду увидеть Билла, спастись). Ни деревьев, ни кустов - ничего, кроме серого моря мхов, где лишь изредка виднелись серые валуны, серые озёрки и серые ручьи. Небо тоже было серое. Ни солнечного луча, ни проблеска солнца! (Сколько отрицаний и море серого - даже природа против человека, в таких обстоятельствах может выжить только сильный духом.)

Попробуй сам прочитать небольшой фрагмент рассказа, комментируя текст, включая своё воображение, проникая в авторский замысел.



5. Обобщи свои наблюдения. Сделай вывод, что такое рассказ.  
Рассказ – это...

