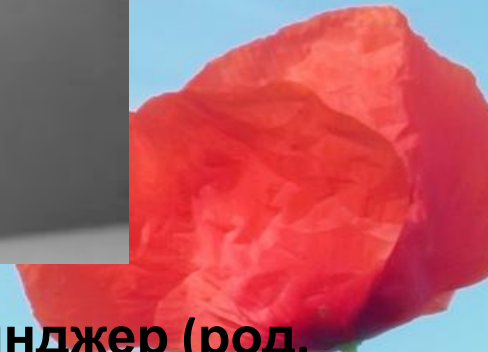


Работа
На тему
«Джером Дэвид Селинджер и его
творчество»

Учениц 11а класса
Абрамовой Марии
Белешапки Виктории





Джером Дэвид Сэлинджер (род. 1919-Умер 28 января 2010 года) — американский писатель, классик литературы США XX века, наиболее известен как автор романа «Над пропастью во ржи».

A white rectangular box containing a handwritten signature in black ink. The signature reads "J.D. Salinger" in a cursive, slightly slanted script. There is a small dark smudge or ink blot at the end of the signature.

Дж. Д. Сэлинджер родился и вырос в фешенебельном районе Нью-Йорка —

в Манхэттене. Он был националистом, но преуспевал в бизнесе, хотя и был сыром, мажорантом и ирландским. Его звали Соня, и она была красавицей на 42-й Авеню. После подготовки к колледжу он посетил в Филадельфии Фордж (1936), а позже встретил в Нью-Йорке О'Нейл. В 1937, в возрасте 17 лет, он провел пять месяцев в лагере, а по 1938 он работал в армии, а потом и в университете.

О'Нейл и пишет ей каждый день письма, позже к немалому удивлению Сэлинджера она вышла замуж за Чарли Чаплина, который был много

JEROME DAVID SALINGER
CORPORAL "B" COMPANY
January 1, 1919 New York, N. Y.

Activities

Private, '34; Intramural Athletics; Mask and Spur, '34, '35; Glee Club, '34, '35; Plebe Detail, '35; Aviation Club; French Club; Non-Commissioned Officers' Club; Literary Editor, 1936 **CROSSED SABRES**.



NINETY-SIX

В 1939 году Сэлинджер учится мастерству написания рассказов в Колумбийском университете у Уитта Бернетта, основателя и редактора Стори Магазин ('Story Magazine'). В период Второй мировой войны Сэлинджер был призван и служил в пехоте, участвовал в Нормандской операции, его товарищи говорили, что он был очень храбрым, настоящим героем. В первые же месяцы, проведенные в Европе, Сэлинджеру удается написать несколько рассказов и встретиться с Эрнестом Хемингуэем в Париже. Он также принимал участие в одном из самых кровавых эпизодов войны в Хюртгенвальде, бесполезной битве, где он стал свидетелем ужасов войны.





Его первый рассказ «Молодые люди» (The Young Folks) был опубликован в журнале «Стори» в 1940. Первую серьезную известность Сэлинджеру принёс короткий рассказ «Хорошо ловится рыбка-бананка» (A Perfect Day for Bananafish, 1948) — история одного дня в жизни молодого человека, Симора Гласса, и его жены.

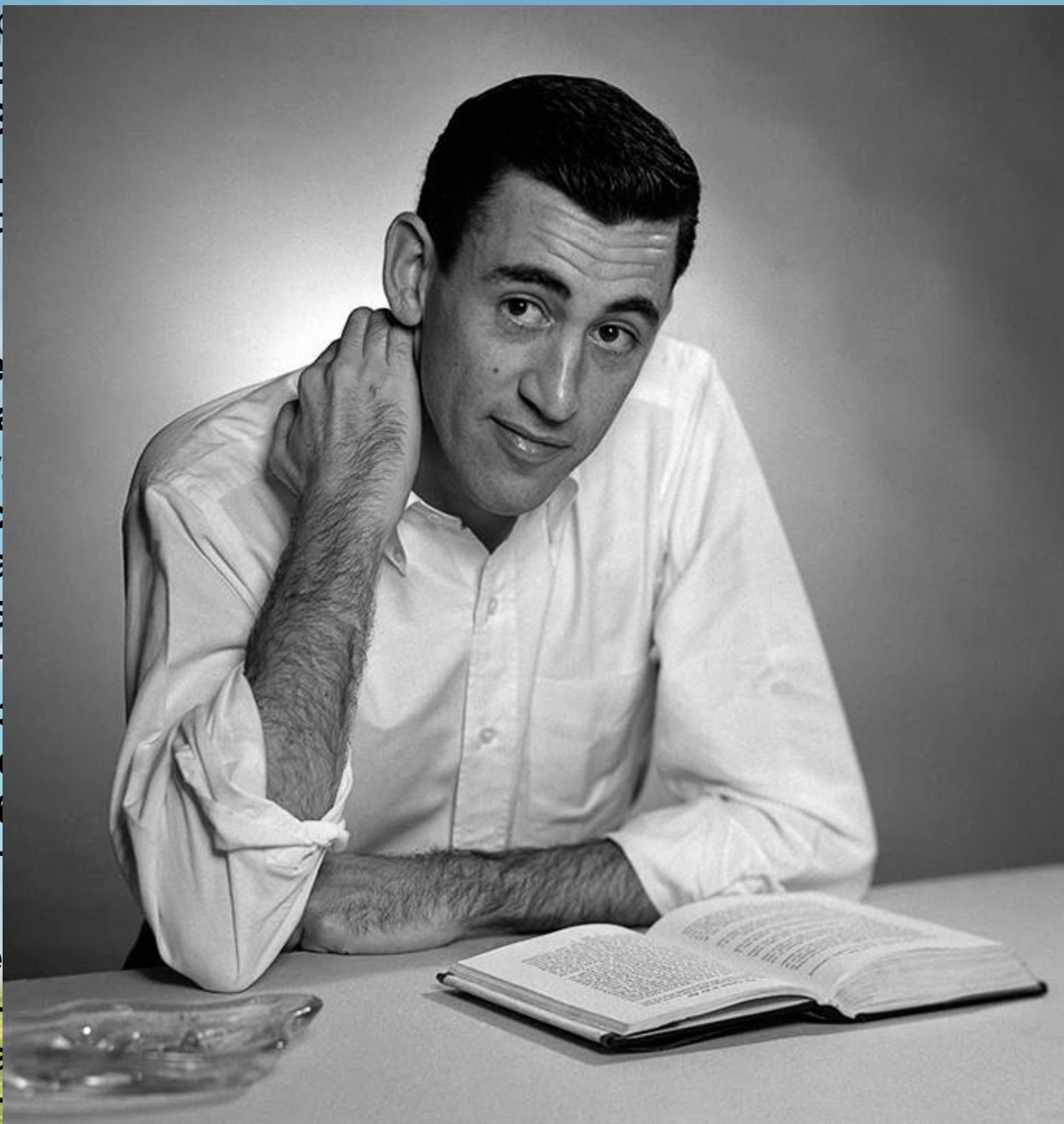


Спустя одиннадцать лет после первой публикации Сэлинджер выпустил свой единственный роман «Над пропастью во ржи» (The Catcher in the Rye, 1951), который встретил дружное одобрение критики и остается особенно популярным среди старшеклассников и студентов, находящих во взглядах и поведении героя, Холдена Колфилда, близкий отзвук собственным настроениям. Книга была запрещена в нескольких странах и кое-где в США за депрессивность и употребление бранной лексики, но сейчас во многих американских школах входит в списки

В 1953 напечатан сборник рассказов «В 60-е годы новеллы «Фрэнни и Зооуэи» (Zooney) и повесть «Высокие плотники» (Raise High the Carpenters).

После того как повесть «Пропавшая в ржи» зашла в оглушительную популярность Сэлинджер начал вести затворника, отказываясь от интервью. После 1965 года перестал печататься, сочиняя только «Спойлер». Более того, наложил запрет на переиздание ранних сочинений. "Хорошо ловится рыба" пресёк несколько попыток переиздания письма. В последние годы практически никак не взаимодействует с внешним миром, живя за высокой оградой в городке Корниш, штат Нью-Йорк.

и занимаясь разнообразными художественными практиками, включая



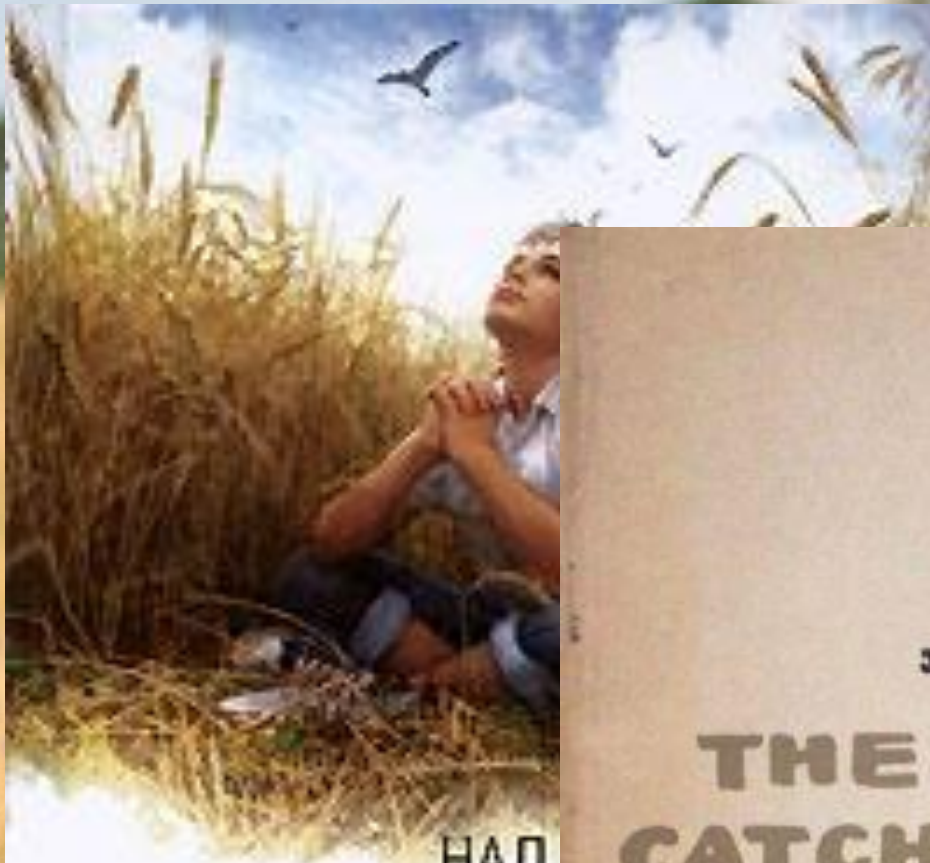


**удачные и известные — переводы
Риты Райт-Ковалёвой.**

**Умер 28 января 2010 года в в
собственном доме в Корнише (штат
Нью-Гэмпшир, США)**

Над пропастью во ржи

О сюжете тут говорить нельзя – хотя бы потому, что в книге его, вообще говоря, нет. Фабула построена вокруг бесцельных метаний по городу молодого человека с запоминающимся именем Холден Колфилд, который представляет собой очень интересную личность. Фактически, в нём собрана вся молодёжная агрессия и нарочитое выпадание из окружающей «системы». Книга начинается с того, как Колфилда выгоняют из престижной школы за неуспеваемость. Не то, чтобы он плохо учился – нет, он умён и вполне мог бы продолжать обучение, но ему претит сам дух школы, чопорный и лицемерный. Эти два качества Холден видит буквально во всём, не только в школе – начиная от своих друзей и подруг и кончая случайными знакомыми. При этом он знает, что сам от них мало отличается, и это его крайне угнетает. Он понимает, что не в силах ничего изменить – единственное, что он может сделать, это выказывать неявный протест против порядка вещей, ничего не предпринимая активно. Вот в чём причина его прогулов, постоянного вранья, презрения к нормам и правилам, доходящего порой до истерики. У Холдена нет ценностей в жизни, кроме весьма смутных представлений о том, как всё должно быть. Яркий образ – его мечта, то самое дело, которым он мог бы заниматься без

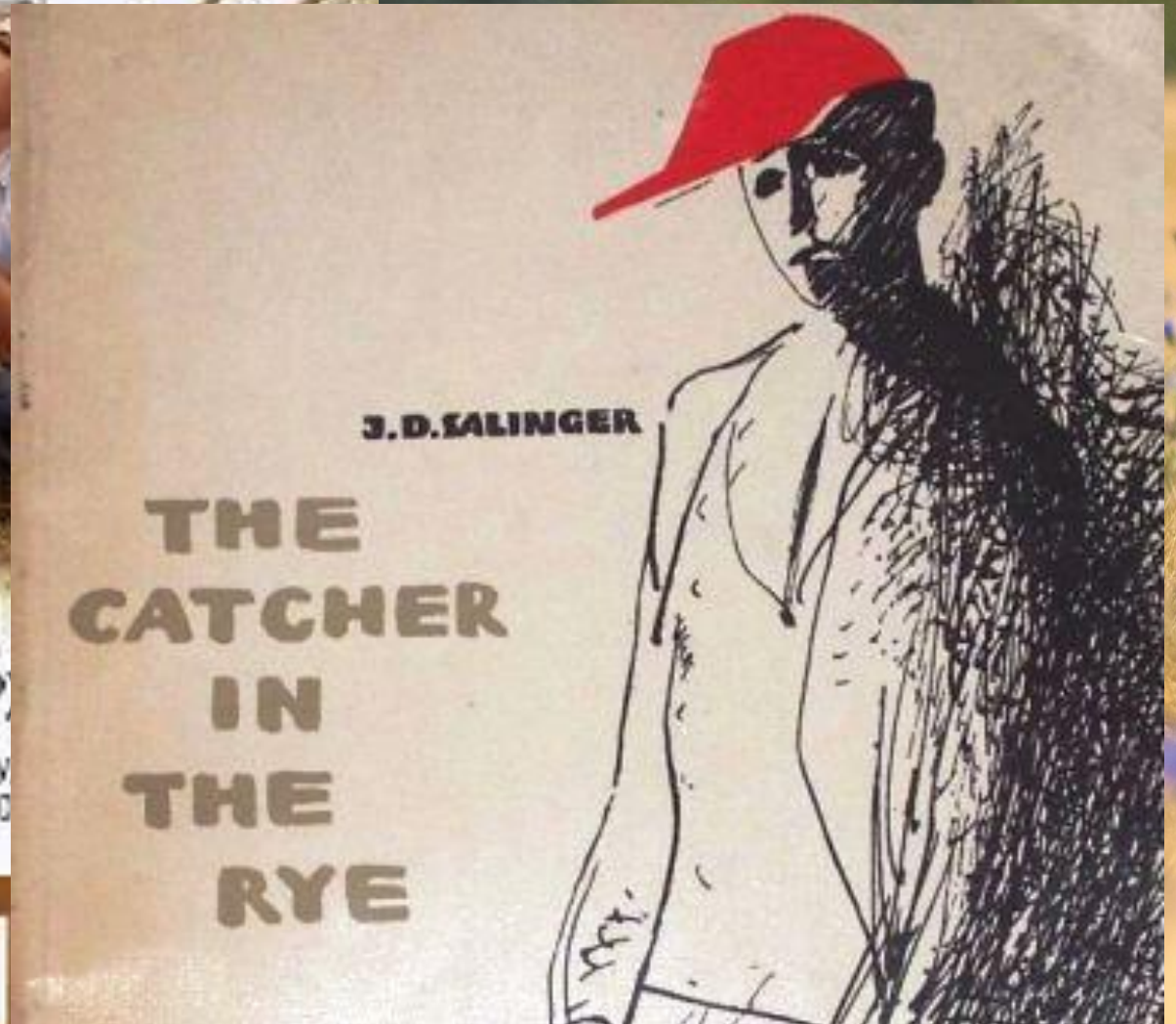


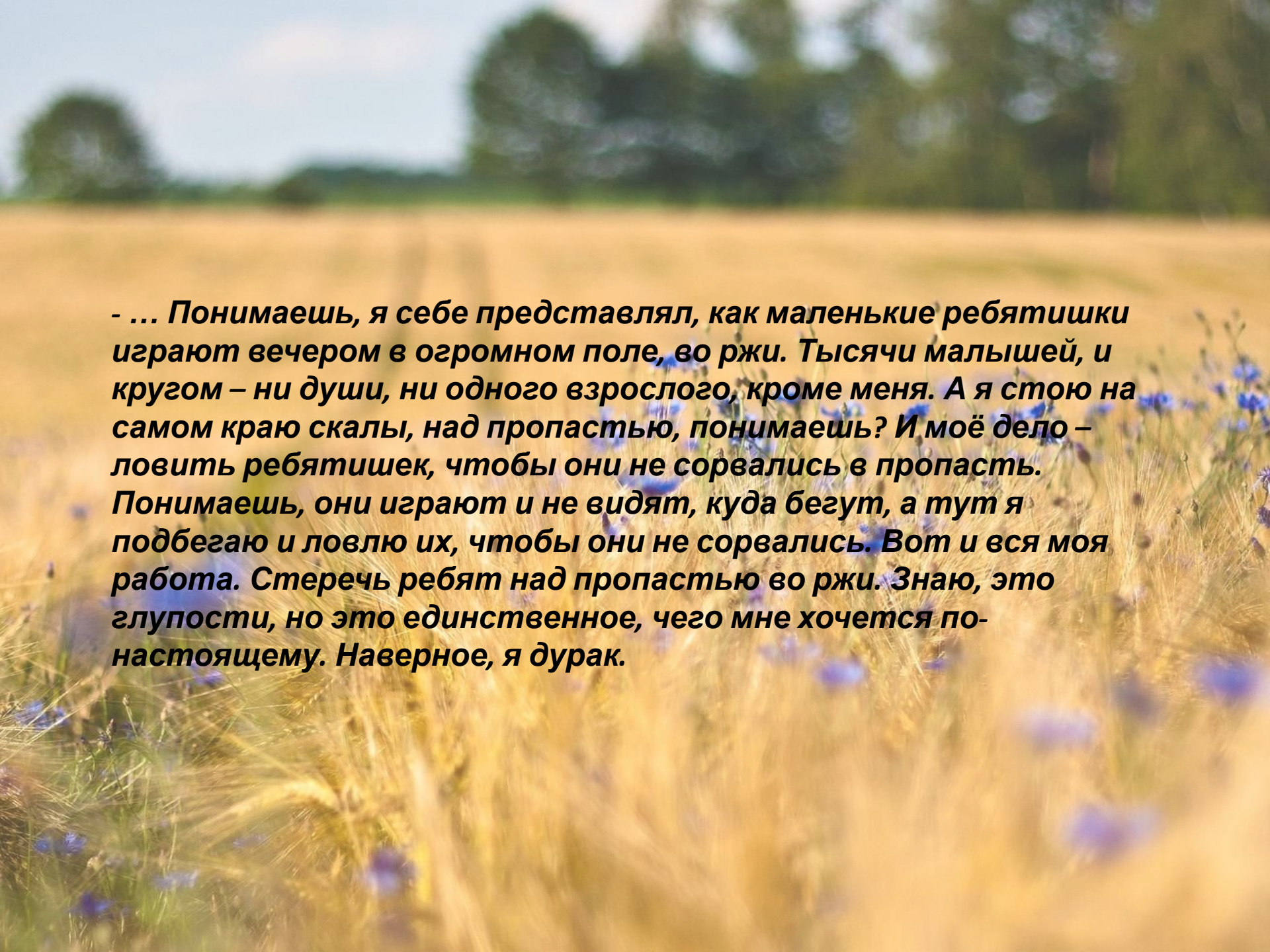
НАД
ВО Р

ДЖЕРОМ Д. СЭЛИНДЖЕР

СЭЛИНДЖЕР

ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНЫЙ БЕСТСЕЛЛЕР ЧИТАЕТ ВСЬ МИР





- ... Понимаешь, я себе представлял, как маленькие ребятишки играют вечером в огромном поле, во ржи. Тысячи малышей, и кругом – ни души, ни одного взрослого, кроме меня. А я стою на самом краю скалы, над пропастью, понимаешь? И моё дело – ловить ребятишек, чтобы они не сорвались в пропасть. Понимаешь, они играют и не видят, куда бегут, а тут я подбегаю и ловлю их, чтобы они не сорвались. Вот и вся моя работа. Стеречь ребят над пропастью во ржи. Знаю, это глупости, но это единственное, чего мне хочется по-настоящему. Наверное, я дурак.

Странная мечта, но что-то в ней действительно есть...
Спасать детей, тех созданий, в которых ещё нет того
ненавистного лицемерия и нарциссизма, который
Холден видит во всех людях – вдали от всего, над
бездонной пропастью...

Холден, по-моему, действительно висит над пропастью, но под
угрозой находятся не играющие во ржи дети, а он сам. Да, в нём есть
всё то, что было и есть в нас, в молодёжи – дух бунтаря, отречение от
авторитетов, стремление к безотчётной дали, – но это всё слепые
силы, которые без узды могут уничтожить не только нас самих, но и
тех, кто нам близок.

*Пробираясь до калитки Если кто-то звал кого-то
Полею вдоль межи, Сквозь густую рожь
Дженни вымокла до нитки И кого-то обнял кто-то,
Вечером во ржи. Что с него возьмешь?*

*Очень холодно девчонке, И какая нам забота,
Бьет девчонку дрожь: Если у межи
Замочила все юбчонки, Целовался с кем-то кто-то
Идя через рожь. Вечером во ржи!*
Роберт Бернс

Экранизации

Автор запретил экранизировать книгу. Уговорить Сэлинджера сделать исключение, среди прочих, пытались Спилберг, Николсон, Леонардо ди Каприо, Тоби Магуайр и Теренс Малик, но с его смертью 27 января 2010 года в ней проставлена окончательная точка - титров "Based upon 'The Catcher in the Rye' by J.D. Salinger" мы не увидим никогда.

Сэлинджер: "Тот факт, что я не увижу воочию результатов (гипотетической экранизации), бесконечно меня радует... А ведь я еще не упомянул, насколько рискованно привлечение, прости Господи, актеров! Вы когда-нибудь видели девочку-актрису, которая сидела бы на постели, закинув ногу на ногу, и выглядела непринужденно?!... В заключение я мог бы уточнить, что позиция моя не подлежит пересмотру, но вы, полагаю, и сами уже это поняли"

Так что ниже неявные или тайные экранизации:

1. "Пари" - фильм, 1995, Иран, реж. Дариуш Мехрджуи.

Единственная экранизация сделанная почти точно по тексту. Во время фестиваля иранского кино в Нью-Йорке Сэлинджер через своих адвокатов запретил демонстрацию картины.

2. "Бунтарь без причины" - фильм, США, 1955, реж. Николас Рей
Не по книге, но совпадает по духу.

3. "Пустоши" - фильм, США, 1973, реж. Теренс Малик

Неявная экранизация

4. "Вечные каникулы" - фильм, США, 1980, реж. Джим Джармуш

Неявная экранизация