

БИБЛИОТЕЧНЫЙ УРОК
ДЛЯ 4-Х КЛАССОВ
"ЖИЛ-БЫЛ СКАЗОЧНИК"
О ЖИЗНИ И ТВОРЧЕСТВЕ
ЕВГЕНИЯ ШВАРЦА.



Евгений
ШВАРЦ

Клад, Снежная королева,
Толый король, Мень,
Дракон, Два клена,
Быкновенное чудо, Повесть
о молодых супругах
Золушка, Дон Кихот

СОВЕТСКИЙ ПИСАТЕЛЬ
Ленинградское отделение - 1962

Автор презентации: зав.библиотекой Грешак С.И.

Дорогие ребята, часы предупредили нас о начале урока. На каждом уроке мы чувствуем, что самое дорогое для ученика и учителя...правильно, время! Не будем терять ни минуты. Сегодня мы познакомимся с произведением Е. Шварца “Сказка о потерянном времени”. И наш библиотечный урок посвятим писателю и его необыкновенно интересному и поучительному сочинению.



Итак, в некотором царстве, в некотором государстве, а точнее сказать, в городе Казани, давным-давно, в **1896** году, появился на свет ребёнок. И никто не догадывался, что именно в этот день, **21** октября, родился сказочник – волшебник, который жил среди людей под именем Евгений Львович Шварц. Ещё при жизни сказочника называли одним из лучших драматургов века, а после смерти имя его стало символом детства, добра и любви.

Итак, наша сказка – быль о добром Волшебнике продолжается.

Отец Жени – Лев Борисович, из старых земских врачей. Он был одаренным человеком: прекрасно пел, хорошо играл на скрипке, выступал в театре.

Мать Жени - Мария Фёдоровна, тоже была прекрасной актрисой. Не случайно любовь к театру жила в сердце мальчика. Но быстро сказка сказывается, да не быстро дело делается.



Родители и юный Шварц



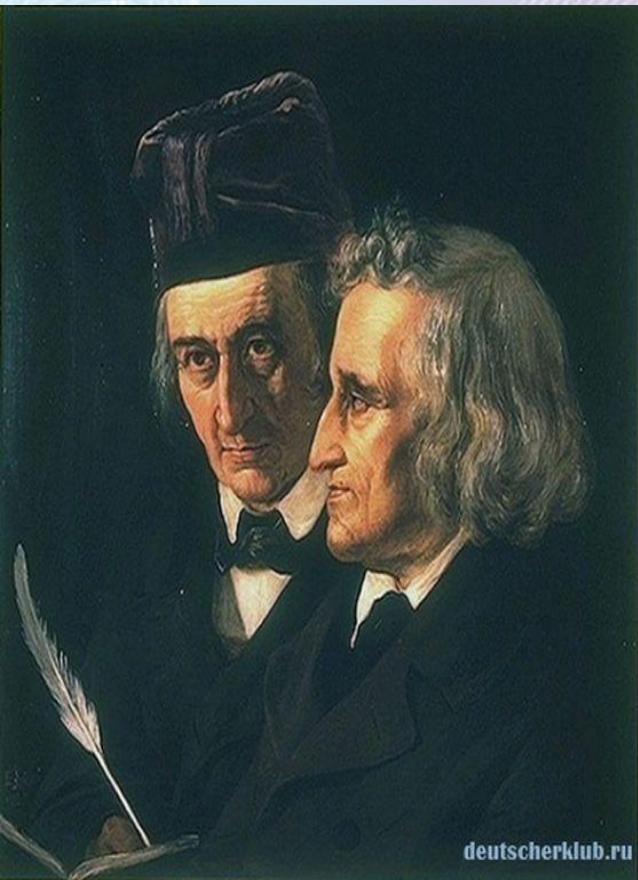
Если найдется человек, которому кажется, что он не знаком с творчеством Евгения Львовича Шварца, переубедить его не стоит никакого труда. Достаточно лишь произнести волшебные слова: "Снип-снап-снурре, пурре-базелюрре!", и он воскликнет: "Да это же "Снежная королева" Андерсена!". Так-то оно так, да не совсем... Дело в том, что нет в сказке великого датчанина никаких "пурре-базелюрре", как нет в "Снежной королеве" и образа сказочника, эти слова произносящего. Нет там и мрачного Советника со второй коронной фразой о том, что он "а) отомстит, б) скоро отомстит и в) страшно отомстит".



Продолжим дальше копаться в вашем подсознании... "Я не волшебник, я только учусь", "Какое сказочное свинство!"... Не спешите приписывать эти крылатые выражения Шарлю Перро, в ЕГО "Золушке" этого нет и в помине. Все дело в том, что, вспоминая и "Золушку", и "Снежную королеву", вы вспоминаете в первую очередь не книжки, а "важнейшее из искусств" — кино.



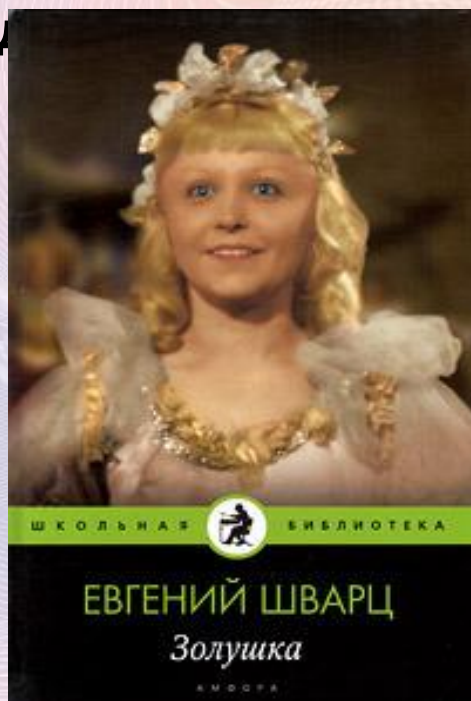
Но мало кто помнит, что оба замечательных фильма снимались именно по сценариям Евгения Шварца, изрядно преобразившего, а точнее сказать — обогатившего классические сюжеты. "Сказку о потерянном времени" про малолетних разгильдяев, превратившихся в старичков. Это уже не "римейк", а самое что ни на есть собственное произведение Шварца. Как и "Обыкновенное чудо", и "Убить дракона", которые благодаря режиссеру Марку Захарову, известны практически всем.



Как странно, что Евгений Шварц жил в XX веке. Казалось, он мог приятельствовать с Андерсеном или братьями Гримм. А он выбрал для себя время, когда особенно боялись сказок. В середине 20-х считалось, что сказки затрудняют постижение ребенком нового мира. Потому вся детская литература была под подозрением. А создавать свой сказочный мир было почти безумием.



«Правдоподобием не связан, а правды больше», - так сам Шварц объяснял свою приверженность к жанру сказка. Рассказывая о волшебниках, принцессах, говорящих котях, Шварц выражал свои мысли о справедливости, о счастье, о любви, о д



«Горят причудливо
краски,
И, как ни мудра голова,
Вы все-таки верьте
сказке,
Сказка всегда права»

"Легкая душа"

**"Я прожил жизнь свою неправо,
Уклончиво, едва дыша,
И вот — позорно моложава
Моя лукавая душа.**

**Ровесники окаменели,
И как не каменеть, когда
Живого места нет на теле,
Надежд на отдых нет следа.**

**А я всё боли убегаю,
Да лгу себе, что я в раю.
Я все на дудочке играю,
Да тихо песенки пою.**

**Упрекам внимлю и не внимлю.
Все так. Но твердо знаю я:
Недаром послана на землю
Ты, легкая душа моя".
(Е. Шварц)**



«На свете есть вещи, которые производятся только для детей: пищалки, скакалки, лошадки...

Другие вещи фабрикуются только для взрослых: танки, бомбы, спиртные напитки и папиросы.

Однако трудно определить, для кого существуют солнце, море, цветущая сирень, ягоды, фрукты..?

Вероятно — для всех! ...Так и с драматургией.

У сказок и пьес Евгения Шварца ...такая же судьба, как у цветов, морского прибоя и других даров природы: их любят все, независимо от возраста», - писал о произведениях Евгения Шварца режиссёр Николай Павлович Акимов.



Николай Павлович Акимов — режиссер Театра комедии, открывший "взрослые сказки" Шварца.

Земная жизнь сказочника окончилась **15 января 1958** года. Но сказка его жизни продолжается. Его сказки смотрят и дети, и взрослые. Они по-прежнему актуальны. И при этом по-настоящему чело-ВЕЧНЫ. По-моему, каламбур удался... А вы как считаете? «Божье повеленье» Евгений Шварц выполнил.



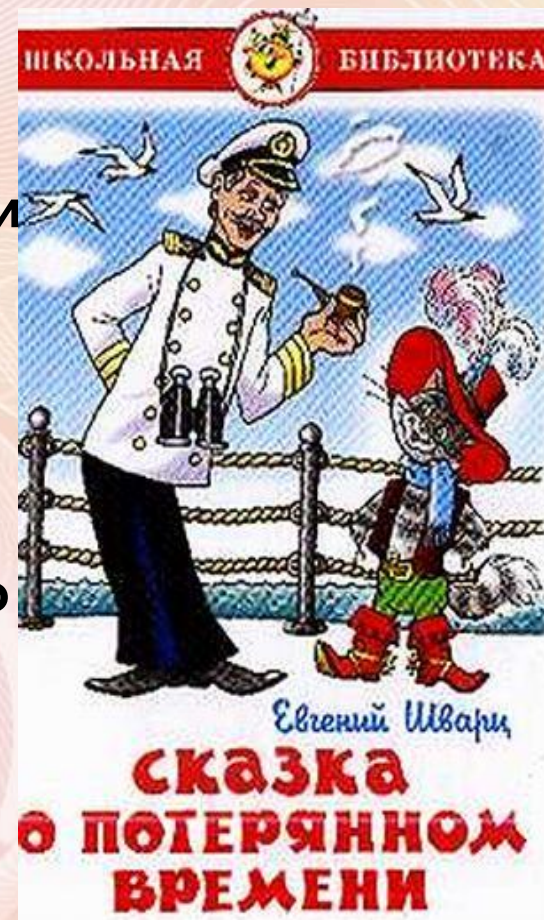
Е. Шварц | komeia.narod.ru/shvarts





Однажды среди бела дня на улице небольшого города появились четыре волшебника. Злые старички давно хотели вернуть себе прежнюю силу и молодость. Но для этого им необходимо найти людей, бесцельно растрачивающих свое время. Удача улыбнулась им в лице четверых безалаберных школьников. Дети и старики на время поменялись местами. И что тут началось!

Школьники вынуждены были на время спрятаться ото всех в заброшенном на окраине города доме, ведь не могли же они показаться на глаза своим родителям сгорбленными бородатыми стариками! Волшебники тем временем развлекались в школе в облике



Главная мысль сказки:
“...ты помни: человек,
который понапрасну теряет
время, сам не замечает, как
стареет”.

Какой еще совет дает
писатель?
– “...иногда лучше потратить
немножко времени, чтобы
потом его сберечь”



РАЗМИНКА ДЛЯ ЛЮБОЗНАТЕЛЬНЫХ

Выбери те черты характера, которые помогают добиться цели:

-
целеустремленность

-
самостоятельность

Целеустремленность

- внушаемость

Сила воли

- настойчивость

Дисциплинированность

-
рассеянность

-
нерешительность

-
решительность

Дисциплинированность

- упрямство



РАЗМИНКА ДЛЯ ЛЮБОЗНАТЕЛЬНЫХ

Отметь 5 самых важных действий, направленных на достижение поставленной цели:

- быть настойчивым

- не пасовать перед неудачей или трудностями

- не унывать

- не стесняться попросить помощи

- быть решительным

- не расстраиваться при неудаче, ошибке

- не торопиться

-- не ждать быстрого результата

-- верить в успех

-- верить в то, что всему можно научиться

-- поддерживать друзей в трудную минуту

-- не сдаваться

-- не бросать начатое дело

РАЗМИНКА ДЛЯ ЛЮБОЗНАТЕЛЬНЫХ

Выберите подходящие к сказки пословицы:

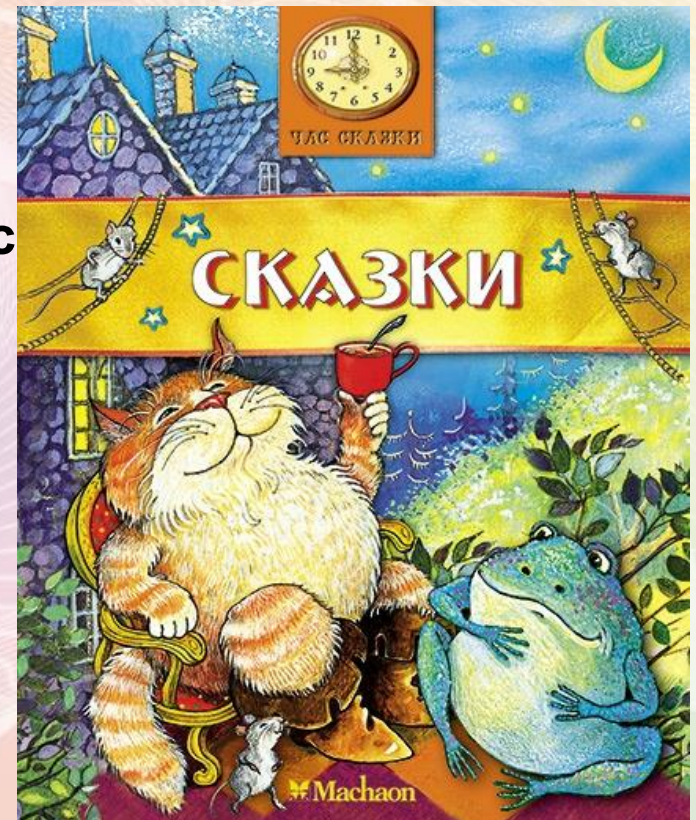
- Всякому дню подобает забота своя.
- Пospешишь, да людей насмешишь.
- На хотенье - есть терпенье.
- Не спеши языком, торопись делом.
- Скучен день до вечера, коли делать нечего.
- Без дела жить - только небо коптить.
- Труд человека кормит, а лень портит.
- После дела гулять хорошо.
- Работе время, досугу час.



РАЗМИНКА ДЛЯ ЛЮБОЗНАТЕЛЬНЫХ

Вспомните народные пословицы и поговорки о времени.

- Время не ждёт.
- Всему своё время.
- Времени не воротишь...
- Делу – время, потехе – час



РАЗМИНКА ДЛЯ ЛЮБОЗНАТЕЛЬНЫХ

Если согласны с утверждениями, ставим **1**, если не согласны ставим **0**

- 1. Дети напрасно теряющие время, превращались в старичков.**
- 2. Злые волшебники считали время на калькуляторе.**
- 3. Дом волшебников освещался керосиновой лампой.**
- 4. Человек, понапрасну теряющий время, сам не замечает, как стареет.**
- 5. Когда стрелки начали крутиться, волшебники уже не могли помешать детям.**

Ответы: 10111.