

Урок 10

ЭДГАР ПО

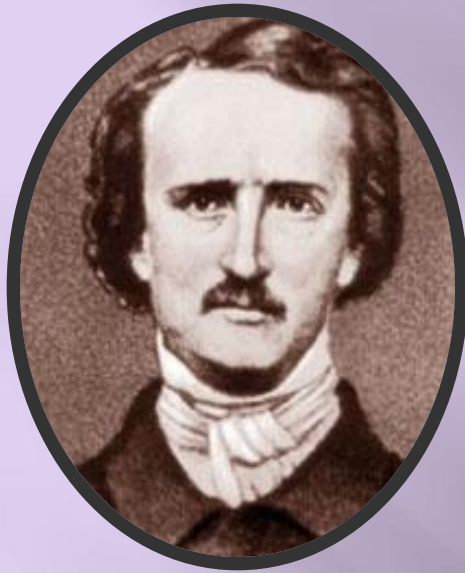
**ПОНЯТИЕ О ЛИТЕРАТУРНОМ
ПОРТРЕТЕ**

Эдгар Аллан По (Edgar Allan Poe)
1809 - 1849



Эдгар Аллан По — один из величайших американских романтиков XIX века — родился 19 января 1809 в Бостоне (США). Его отец бросил семью, а мать умерла от тяжелой болезни, когда маленькому Эдгару не исполнилось и трех лет... Ребенок был взят на воспитание в семью богатого торговца из Ричмонда Джона Аллана, которая через некоторое время переехала в Англию, где мальчика отдали учиться в престижный пансион.

В 1820 году семья Алланов вернулась в Ричмонд, где Эдгар поступил в колледж. В 1826 году Эдгар закончил колледж и поступил в университет Вирджинии, где проучился всего год. Эдгар уезжает в Бостон, где публикует свой первый сборник стихов, который увы не имеет успеха...



В 1833 году рассказ «Рукопись, найденная в бутылке» занимает первое место на конкурсе литературного журнала «Baltimor saturday visitor», По становится востребованным писателем-прозаиком и наконец в декабре 1835 становится редактором журнала «Southern linary messeger», к нему переезжают его родная тетка по отцовской линии Мари Клем и ее тринадцатилетняя дочь Виргиния, с которой Эдгар обвенчался через полгода...

Вскоре он отказывается от работы в журнале и со своей новоиспеченной семьей переезжает в Нью-Йорк, где публикует несколько новелл, однако гонорары были ничтожны и писатель испытывал постоянную нужду. В 1838 году Эдгар принимает предложение занять должность редактора в журнале «Gentelmen's magazine» и из-за этого переезжает в Филадельфию. В 1839 он накапливает достаточное состояние, чтобы выпустить книгу «Гротески и арабески». В Филадельфии писатель прожил шесть лет, за это время он опубликовал около тридцати рассказов и множество литературно-критических статей...



В 1844 Эдгар возвращается в Нью-Йорк и публикует там несколько новелл, но у публики они не имеют успеха, зато вышедшее в 1845 году стихотворение «Ворон» и одноименный сборник делают По невероятно популярным. Но вскоре светлая полоса жизни закончилась, снова пришла нищета... От долгой болезни умерла Виргиния...

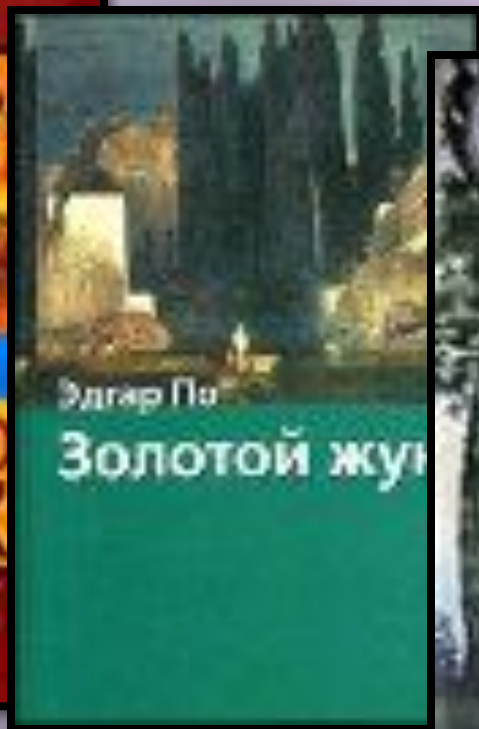
От горя и безысходности писатель совсем теряет голову, много пьет, начинает употреблять наркотики, чтобы скрасить свое одиночество, во время очередного запоя даже пытается покончить жизнь самоубийством... В это время в свет выходит его книга «Эврика» — ее он считал «самым большим откровением, которое когда-либо слышало человечество», но в сердцах «человечества» произведение не находит отклика...

3 октября 1849 года его находят без сознания на железнодорожных путях, а через четыре дня он умер, так и не придя в сознание...

По своему воспитанию и складу характера Эдгар По был подготовлен к тому, чтобы стать первым писателем *всей* Америки, заговорившим на языке, понятном и интересном для европейцев. Пылкое воображение южанина, рано открывшего для себя мир европейской романтической поэзии, уживалось у По с острым аналитическим даром. Как романтик он знал влечение таинственного. Более всего он любил раскрывать тайны, что в конце концов и сделало его создателем детектива. Однако, помимо аналитической работы ума, По ценил поэтический способ приближения к тайне, умение силой воображения представить её так наглядно и зримо, что фантастическое обретало материальность.



В одном из самых известных рассказов По «Золотой жук» (1843) тайну пиратского клада открывает любитель одинокой жизни на заброшенном острове Вильям Легран. Уединение — стиль жизни человека, предпочитающего сосредоточенность и размышление. Удача приносит в его руки клочок старого пергамента. Удачей было и то, что этот клочок оказался поднесённым к камину и на нём проступил сначала череп, а потом зашифрованный текст. А вот разобраться с зашифрованным текстом по силам далеко не каждому, здесь удачи мало.



ОТВЕТИМ НА ВОПРОСЫ:

1. Что такое литературный портрет?

1. Чем литературный портрет отличается от обычной биографии?

- ✓ *Литературный портрет* написан ярким, образным языком, проникнут чувствами автора, т.е. эмоционален.
- ✓ *Литературный портрет* – это живое, можно сказать, художественное изображение личности и её жизни. Мы воспринимаем изображённое лицо героя как героя литературного произведения. Автор даёт нам почувствовать своё отношение к судьбе того человека, о котором он пишет, может сформировать наше отношение к своему герою. Обычная биография оценок не даёт, содержит только факты.
- ✓ *Литературный портрет* допускает перестановку фактов ради того, чтобы заинтересовать читателя, сделать повествование более ярким, увлекательным, вызвать сопереживание. Так К.Г. Паустовский начинает свой очерк со сцены смерти Эдгара По. Обычная биография никогда не нарушает хронологии (расположения событий по годам) и указывает точные даты.