

* * *

На холмах Грузии лежит ночная мгла
Шумит Арагва предо мною.
Мне грустно и легко; печаль моя
светла;

Печаль моя полна тобою,
Тобой, одной тобой... Унынья моего
Ничто не мучит, не тревожит,
И сердце вновь горит и любит —
оттого,
Что не любить оно не может.

А.С. Пушкин

В8. Как называется прием
противопоставления,
использованный для
характеристики эмоционального
состояния: «мне *грустно* и *легко*»?

В9. Какой троп использует автор в
строчке «*И сердце вновь горит и
любит*»?

В10. Как называется вид
рифмовки, который использует
автор в стихотворении?

В11. Как называется стилистический
прием, состоящий в нарушении
привычного порядка слов, например,
постановке определяемого слова перед
определением («*печаль моя*», «*унынья
моего*»)?

В12. Назовите средство художественной
выразительности, заключающееся в
повторении однотипных гласных (*печаль
моя светла; печаль моя полна тобою...*)

В12. Определите стихотворный размер,
которым написано произведение.

С3. Каковы функции пейзажной
зарисовки, которой

открывается стихотворение,
рассказывающее о любви?

С4. В каких произведениях
русских поэтов использование
образов природы помогает
передать внутренние
переживания человека?

ТЕЗИС-ОТВЕТ

- То есть...
- Это значит...
- Я имею в виду...

Истолкование тезиса

- Почему я так думаю?

Разворачивание тезиса

- Что я вижу в тексте?
- Обратимся к тексту...
- Так... (Например...)

Иллюстрация тезиса

- ВЫВОД

С3. Каковы функции пейзажной зарисовки, которой открывается стихотворение, рассказывающее о любви?

При помощи пейзажа в стихотворении А.С.Пушкина создается эмоциональный фон, на котором изображаются переживания лирического героя.

(Что это значит? Что я имею в виду?)

Зарисовкой ночной природы предваряются грустные и одновременно светлые размышления героя о любви, о возлюбленной, которая, по-видимому, отдалена от него пространством или временем.

(Почему я так думаю? Как это можно доказать?)

Герой наблюдает, как опустилась мгла на горную реку Арагву, слушает шум реки и отдается воспоминаниям.

(Что я вижу в тексте?)

ТЕЗИС-ответ

- То есть...
- Это значит...
- Что я имею в виду?

Истолкование тезиса, разворачивание

- Почему я так думаю?

Объяснение тезиса

- Так,... (Например, ...)
- Обращает на себя внимание...
- Обратимся к тексту...

Герой наблюдает, как опустилась мгла на горную реку Арагву, слушает шум реки и отдается воспоминаниям.

(Что я вижу в тексте?)

Обращает на себя внимание рифма мгла-светла: она словно подчеркивает, что сквозь ночную тьму пробиваются слабые проблески света (может быть, блики от воды) – и именно поэтому выбрано слово *мгла*, а не *тьма*. Шум Арагвы нарушает ночную тишину (что подчеркнуто звукописью «шумит Арагва предо мною») – и тем самым вновь направляет внимание читателя на сочетание противоположных явлений. Аналогичное сочетание противоположностей характеризует и чувства лирического героя, описанные эпитетами: ему «грустно и легко», его печаль «светла».

(Каков вывод?)

Итак, автор, используя в палитре короткой пейзажной зарисовки разнородные краски, показал, что воспоминанию о любви присущи сложные, смешанные чувства: как тишина ночи заполнена звуками горного потока, так и уныние побеждается радостью непреходящего чувства

Объяснение тезиса

орри
люб

Иллюстрация тезиса,
примеры из текста

Вывод

- Что я вижу в тексте?
- Так, ... (Например, ...)

- Каков вывод?

Море

Безмолвное море, лазурное море,
Стою очарован над бездной твоей.

Ты живо; ты дышишь; смятенной
любовью,

Тревожною думой наполнено ты.

Безмолвное море, лазурное море,

Открой мне глубокую тайну твою.

Что движет твое необъятное лоно?

Чем дышит твоя напряженная грудь?

Иль тянет тебя из земныя неволи

Далекое, светлое небо к себе?..

Таинственной, сладостной полное жизни,

Ты чисто в присутствии чистом его:

Ты льешься его светозарной лазурью,

Вечерним и утренним светом горишь,

Ласкаешь его облака золотые

И радостно блещешь звездами его.

Когда же собираются темные тучи,

Чтоб ясное небо отнять у тебя –

Ты бьешься, ты воешь, ты волны

подъемлешь,

Ты рвешь и терзаешь враждебную мглу...

И мгла исчезает, и тучи уходят,

Но, полное прошлой тревоги своей,

Ты долго вздымаешь испуганны волны,

И сладостный блеск возвращенных небес

Не вовсе тебе тишину возвращает;

Обманчив твоей неподвижности вид:

Ты в бездне покойной скрываешь смятенье,

Ты, небом любуясь, дрожишь за него.

1822

**С3. Почему стихотворение "Море " Жуковского
можно назвать философским?**

С3. Почему стихотворение "Море " Жуковского можно назвать философским?

"Море" Жуковского можно отнести к философской лирике, так как автор затрагивает в нем мировоззренческие проблемы.

Во-первых, это осмысление человеком собственного бытия, внутреннего мира. "Бездна" моря сопоставляется с лирическим "я". Для Жуковского это две равноправные стихии, в то же время представляющие как одно целое.

Во-вторых, это проблема вечного стремления к идеалу, раскрывающаяся посредством введения романтического двоемирия в стихотворение. Как море "тянет из земных неволи" небо, так и человек желает достичь своего абсолюта.

В-третьих, это вечная проблема борьбы добра и зла. Поэт противопоставляет "лазурному морю" "враждебную мглу". Но побеждают светлые силы, и "тучи уходят".

Как видим, данное стихотворение можно причислить к философской лирике. (К.Бурко, СОШ №4)

* * *

Из-под таинственной, холодной полумаски
Звучал мне голос твой отрадней, как мечта.
Светили мне твои пленительные глазки
И улыбались лукавые уста.

Сквозь дымку легкую заметил я невольно
И девственных ланит, и шеи белизну.
Счастливец! видел я и локон своевольный,
Родных кудрей покинувший волну!..

И создал я тогда в моем воображеньи
По легким признакам красавицу мою;
И с той поры бесплотное виденье
Ношу в душе моей, ласкаю и люблю.

И все мне кажется: живые эти речи
В года минувшие слышал когда-то я;
И кто-то шепчет мне, что после этой встречи

В8. В стихотворении дается изображение облика героини. Каким термином обозначается такого рода описание?

В9. Укажите номер строфы, в которой поэт использует восклицание.

В10. Какой троп использует поэт:

**«Счастливец! видел я и локон своевольный,
Родных кудрей покинувший волну!..»**

В10-1. Как называется прием поэтической звукописи, основанный на повторе согласных звуков и придающий стиху особую музыкальность?

В11. Из данного перечня выберите три названия художественных средств и приемов, использованных в первой строфе (цифры укажите в порядке возрастания):

1)гипербола 2)метафора 3)сравнение 4)архаизмы 5)метонимия

В12. Определите стихотворный размер, которым написано произведение.

С3. Как в этом стих-ии раскрывается традиционная для лирики Лермонтова тема одиночества?

С3. Как раскрывается традиционная для Лермонтова тема одиночества в стихотворении "Из-под таинственной, холодной полумаски..."?

В этом стихотворении традиционная для Лермонтова тема одиночества **раскрывается необычно**: здесь нет слов "один" или "одинокий", как в стихотворениях "Парус" или "Выхожу один я на дорогу...". Об одиночестве лирического героя мы догадываемся благодаря форме стихотворения.

Композиционно оно делится на две части: в первой описаны "легкие признаки" "красавицы" и момент встречи с ней, вторая часть относит нас к настоящему лирического героя. Анафора "И..." позволяет нам понять, что он все еще живет той встречей. Глаголы в первых двух строфах употребляются в прошедшем времени ("звучал", "светили", ""улыбались", "видел"), что говорит о недолговечности, мимолетности счастья лирического героя. Сейчас же он любит лишь плод своего воображения - "бесплотное виденье", значит, больше любить ему некого и он одинок.

Сравнение "голос твой ... отрадный, как мечта" дает нам понимание того, что герой привык любить мечту больше чем реальность. Высший комплимент - сравнение с мечтой - говорит нам опять же о его одиночестве. Аллитерация на шипящие в 4-й строфе позволяет нам услышать шепот. Если это разговор лирического героя с самим собой, то становится ясно, насколько он одинок.

В этом стихотворении звучит мотив одиночества, свойственный лирике Лермонтова. Но здесь мечта помогает лирическому герою примириться с несовершенствами мира.

С3. Как в стихотворении Пушкина соотносятся два содержательных пласта – мир природы и мир человека?

Мир природы (описание анчара) и мир человека (рассказ о гибели раба) в стихотворении соотносятся по смыслу и композиционно, выражая авторскую идею.

Анчар в стихотворении представлен как древо зла, несущее смерть всему живому. Даже тигр, образ которого может воплощать угрозу и зло, «нейдет» к анчару. Однако природа будто изолирует анчар от живого мира и не допускает к «грозному часовому» его обитателей. Такова идея первой части стихотворения.

На фоне пустынного пейзажа и неотделимого от него анчара во много раз усиливается впечатление от описанной во второй части холонокровной и презрительной жестокости, с которой «человека человек \ Послал к анчару властным взглядом». Так, из-за бессердечности одного человека несчастный раб не только погибает сам, но и становится соучастником в совершении ужасных дел, ведь «непобедимый владыка» идет с ядовитыми стрелами войной на другие племена.

Возможно, автор хотел показать, что то, что принято считать злом в могущественной природе, несоотносимо и несравнимо с тем злом, которое совершает человек.

Материал к С-2-С4.

КОДИФИКАТОР

«Слово о полку Игореве».

Из литературы XVIII века

Д.И. Фонвизин. Пьеса «Недоросль».

Г.Р. Державин. Стихотворение «Памятник».

Из литературы первой половины XIX века

В.А. Жуковский. Стихотворение «Море». Баллада «Светлана».

А.С. Грибоедов. Пьеса «Горе от ума».

А.С. Пушкин. Стих-я: «Деревня», «Узник», «Во глубине сибирских руд...», «Поэт», «К Чаадаеву», «Песнь о вещем Олеге», «К морю», «Няне», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «Пророк», «Зимняя дорога», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ...», «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Зимнее утро», «Бесы», «Разговор книгопродавца с поэтом», «Туча», «Я памятник себе воздвиг...», «Погасло дневное светило...», «Свободы сеятель пустынный...», «Подражания Корану» (IX. «И путник усталый на Бога роптал...») «Элегия», («Безумных лет угасшее веселье...»), «... Вновь я посетил...». **Повесть «Капитанская дочка». Поэма «Медный всадник». Роман «Евгений Онегин».**

М.Ю. Лермонтов. Стих-я: «Нет, я не Байрон, я другой...», «Тучи», «Нищий», «Из-под таинств., холодной полумаски...», «Парус», «Смерть Поэта», «Бородино», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Дума», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Три пальмы», «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «И скучно и грустно», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Родина», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Пророк», «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Выхожу один я на дорогу...». **«Песня про... купца Калашникова». Поэма «Мцыри». Роман «Герой нашего времени».**

С4. Тематическая таблица лирики

Пейзажная лирика	Любовная, интимная лирика, тема дружбы	Тема свободы, одиночества, романтизм	Тема поэта и поэзии	Философская лирика	Гражданская лирика, тема России
<i>Море</i>		<i>Море</i>		Невыразимое	
Зимняя дорога Зимнее утро <i>Погасло дневное светило</i> <i>Туча</i> <i>Бесы</i>	Няне Я помню чудное мгновенье.. 19 октября На холмах Грузии лежит ночная мгла.. Я вас любил..	Узник К морю <i>Погасло дневное светило</i>	Поэт Пророк Разговор книгопродавца с поэтом Я памятник себе воздвиг нерукотворный.. Свободы сеятель пустынный..	Анчар <i>Бесы</i> <i>Туча</i> Подражания Корану Элегия Вновь я посетил...	Деревня Во глубине сибирских руд... К Чаадаеву

1. К этой теме обращались ... такие поэты, как ... в произведении ... и ... в произведении.... .

2. Для сопоставления взяты эти произведения, потому что в них, так же как и у **имярека**, проявляется ... (что? какие черты?) .

3. ... (первый) использует ... приемы, показывая ... (кого? что?). Этот поэт, так же, как и **имярек**, изображает ... (что? каким образом? - точечная цитата). Однако, в отличие от **имярека**, который... (что?), первый (что делает?).

4. В центре внимания ... (второго) - ... (что и кто?). Его лирический герой, так же , как и герой **имярека** (что делает? показан каким?- точечная цитата). Однако, в отличие от авторского настроения **имярека**, которое ... (какое?), эмоции второго (какие? в каких словах они выражены? - точечная цитата).

5. Итак, все три автора ... (что делают?) , используя (что? как?). Но ... (кто?) выделяется из названных поэтов (чем? почему?)

Silentium

Молчи, скрывайся и таи
И чувства и мечты свои-
Пусть в душевной глубине
Встают и заходят оне
Безмолвно, как звезды в ночи,-
Любуйся ими - и молчи.

Как сердцу высказать себя?
Другому как понять тебя?
Поймет ли он, чем ты живешь?
Мысль изреченная есть ложь.
Взрывая, возмутишь ключи,-
Питайся ими - и молчи.

Лишь жить в себе самом умей-
Есть целый мир в душе твоей
Таинственно-волшебных дум;
Их оглушит наружный шум,
Дневные разгонят лучи,-
Внимай их пенью - и молчи!...
Ф.И.ТЮТЧЕВ

В8. В лирике Тютчева проявились все основные признаки романтизма, но многие его стих-я, как и данное, содержат приметы ораторского-декламационного стиля, выработанного другим лит. направлением. Назовите это направление.

В9. Стихотворение начинается и заканчивается императивом «*молчи*». Как называется подобная композиция?

В10. На протяжении всего стихотворения используется один и тот же тип рифмовки. Назовите его.

В11. Из данного перечня выберите три названия художественных средств и приемов, использованных поэтом во второй строфе (цифры укажите в порядке возрастания):
1) метафора 2) анафора 3) эпифора
4) звукопись 5) афоризм

В12. Вторая строфа начинается с серии вопросов, не предполагающих ответов. Как называется такой тип вопроса?

С3. Каковы представления Тютчева о "душевной глубине" человека и как они связаны с центральной мыслью стихотворения?

С4. В каких произведениях русских поэтов развивается тема "мук немоты" и в чем их сходство и различие с тютчевским стихотворением?

04. В каких произведениях русских поэтов развивается тема «мук немоты» и в чем их сходство и различие с тютчевским стихотворением?

Тема «мук немоты» развивается в таких стихотворениях, как «Невыразимое» В. А. Жуковского и «Silentium» О. Э. Мандельштама. Для сопоставления выбраны данные стихотворения, так как они наглядно демонстрируют не только сходство с «Silentium» Тютчева, но и различие.

Как в стихотворении Тютчева, так и в «Невыразимом» Жуковского лирический герой говорит о бедности языка, его неспособности в точности передать человеческие ощущения. «Но льзя ли мертвое в живое передать?», - таким вопросом задается герой. Живое для него – не сама природа, ведь найдется много слов для выражения ее «блестящей красоты», но те чувства, что она рождает в душе человеке, а мертвое – язык, пытающийся всему дать название. В «Silentium» Тютчева сокровенными для лирического героя также являются чувства, формирующиеся в «душевной глубине». В результате, оба лирических героя приходят к выводу, что ничто не может так передать состояние души человеческой, как молчание.

Стихотворения Мандельштама и Тютчева имеют одинаковые названия «Silentium», что с латинского переводится как молчание. Однако, поэты в него вкладывают разный смысл. У Тютчева немота – это то, что сохраняет «мир таинственно – волшебных дум» неприкосновенным. У Мандельштама речь идет о немоте первоначальной – состоянии мира до того, как появилось слово, потому и лексика используется возвышенная. Различие заключается также в том, что «наружный шум» у Тютчева противопоставляется «жизни в себе самом», а у Мандельштама нет деления на мир внешний и внутренний, все находится в единстве и гармонии.

Итак, тема «мук немоты» у каждого поэта раскрывается по-своему: Тютчев и Жуковский близки в понимании молчания, как средства сохранить чувства, а для

С4. В каких еще произведениях русской лирики мы видим аналогичный сюжет (Фет "Сияла ночь") и как их можно сопоставить?

Аналогичные сюжеты присутствуют в стихотворении Тютчева "К.Б" и в стихотворении Пушкина "Я помню чудное мгновенье..".

Эти стихотворения выбраны для сопоставления, потому что они повествуют о любви, пронесенной через разлуку, и возродившей жизнь в лирических героях: "А жизни нет конца"; "И для него воскресли вновь и жизнь и слезы и любовь"; "Тут жизнь заговорила вновь".

Для Тютчева, как и для Фета любовь есть чувство "музыкальное". Только для первого это внутренние звуки, а для второго это реальное пение, "рыдающие звуки". И надо сказать, что Фет прежде всего "слышит" свою возлюбленную, а у Тютчева и Пушкина это, главным образом, зрительное впечатление: "Мимолетное виденье"; «Смотрю на милые черты».

О времени, проведенном без любви, каждый лирический герой упоминает по-своему. Для лирического героя Пушкина оно длится дольше всех, и занимает в описании две строфы. Фет же уместил свою разлуку в одну строчку: "И много лет прошло, томительных и скучных", как бы желая поскорее забыть эти годы. А Тютчев проводит ряд сравнений: "Как после вековой разлуки", "Как поздней осени порою бывают дни, когда повеет вдруг весною", передавая свое субъективное ощущение возраста и времени. И если для Фета главное показать свою импрессию чувств, мгновение любви, то Пушкин изображает свою любовь более философски.

С4 Кто из русских писателей обращался в своем творчестве к теме дружбы и что сближает их произведения со стихотворением А. С. Пушкина?

Тема дружбы, одна из важнейших тем в лирике, волновала таких поэтов, как Пушкин, Лермонтов, Батюшков, и была раскрыта ими в известных стихотворных произведениях. Для того, чтобы в этом убедиться, сравним стихотворение А. С. Пушкина "Пущину" со стихотворением Лермонтова "К друзьям" и со стихотворением Батюшкова "Дружество".

"Я рожден душою пылкой,/ Я люблю с друзьями быть..." - пишет последователь Пушкина, М. Ю. Лермонтов. О внутреннем состоянии поэта мы могли бы судить, как о воодушевленном, радостном, приподнятом, первые строки слабо напоминают легкий мотив лирики А. С. Пушкина: "Мой первый друг, мой друг бесценный!". Однако Лермонтов не наполнил безмятежностью все свое стихотворение, строки "Но нередко средь веселья/ Дух мой страждет и грустит..." овеяны безутешным чувством одиночества, что принципиально отличает воплощение дружбы у Лермонтова от прославления светлых и задушевных отношений у Пушкина.

Не менее интересно для сравнения и стихотворение Батюшкова "Дружество". "Блажен, кто друга здесь по сердцу обретает!.." - пишет поэт. Снова ощутим восторженный возглас, что и у Пушкина, воспевающий величие и силу истинной дружбы. "Ты дружбою велик, ты ей дышал одною" - Батюшков изображает бескорыстные человеческие отношения, как неотъемлемую часть жизни человека, культ преданности, нередко самопожертвования во имя клятвенной дружбы. И Пушкин, и Батюшков восхваляют именно подлинную и

К ЧААДАЕВУ

Любви, надежды, тихой славы

Недолго нежил нас обман,

Исчезли юные забавы,

Как сон, как утренний туман;

Но в нас горит еще желанье;

Под гнетом власти роковой

Нетерпеливою душой

Отчизны внемлем

призыванье.

Мы ждем с томленьем

упованья

Минуты вольности святой,

Как ждет любовник молодой

Минуты верного свиданья.

Пока свободою горим,

Пока сердца для чести живы,

Мой друг, отчизне посвятим

Души прекрасные порывы!

Товарищ, верь: взойдет она,

Звезда пленительного

счастья,

Россия вспрянет ото сна,

И на обломках самовластья

В8. Для какого литературного направления характерны образы звезды, огня, темы рока, любовного томления, воплощенные в данном стихотворении?

В9. Назовите лирический жанр, отличающийся настроением грусти, светлой печали, черты которого отразились в первой части стихотворения.

В10. К какому лирическому жанру принадлежит все стихотворение в целом?

В11. Из данного перечня выберите три названия художественных средств и приемов, использованных в 1-8 строках (цифры укажите в порядке возрастания):
1)сравнение 2)литота 3)оксюморон
4) эпитет 5)метафора.

В12. В начале и в конце стихотворения создается один и тот же поэтический образ сна. Как называется такой композиционный прием?

УЗНИК

Сижу за решеткой в темнице сырой.
Вскормленный в неволе орел
молодой,
Мой грустный товарищ, махая
крылом,
Кровавую пищу клюет под окном,
Клюет, и бросает, и смотрит в окно,
Как будто со мною задумал одно.
Зовет меня взглядом и криком своим
И вымолвить хочет: «Давай улетим!
Мы вольные птицы; пора, брат, пора!
Туда, где за тучей белеет гора,
Туда, где синеют морские края,
Туда, где гуляем лишь в ветер... да я!...»

А.С.
ПУШКИН

В8. Какой пространственный мотив А.С. Пушкин делает символом прорыва тюремной неволи?

В9. Укажите номер строфы, в которой поэт использует обращение.

В10. Как называется развернутое, пространное высказывание одного из героев?

В11. Из данного перечня выберите три названия художественных средств и приемов, использованных в третьей строфе (цифры укажите в порядке возрастания):

- 1) антитеза
- 2) синтаксический параллелизм
- 3) риторическое восклицание
- 4) инверсия
- 5) метафора.

В12. Определите стихотворный размер, которым написано произведение.

ЦВЕТОК

Цветок засохший, безуханный,
Забывтый в книге вижу я;
И вот уже мечтою странной
Душа наполнилась моя:

Где цвел? когда? какой весною?
И долго ль цвел? и сорван кем,
Чужой, знакомой ли рукою?
И положен сюда зачем?

На память нежного ль свиданья,
Или разлуки роковой,
Иль одинокого гулянья
В тиши полей, в тени лесной?

И жив ли тот, и та жива ли?
И нынче где их уголок?
Или уже они увяли,
Как сей неведомый цветок?

А.С.ПУШКИН

В8. К какому роду литературы принадлежит это стихотворение?

В9. В словаре Даля это слово толкуется так: «неблагоухающий, неблагоприятный, безароматный, недушистый». Выпишите из стихотворения слово с таким значением.

В10. Стихотворение начинается со слова «цветок» и им же заканчивается. Как называется такой тип композиции?

В11. Из данного перечня выберите три названия художественных средств и приемов, использованных в последней строфе (цифры укажите в порядке возрастания):

- 1)эпитет
- 2)синтаксический параллелизм
- 3)риторический вопрос
- 4) сравнение
- 5)метафора.

В12. В стихотворении много пар слов, «сталкивающихся» друг с другом:

Нас было много на челне;
Иные парус натягали,
Другие дружно упирали
В глубь мощны веслы. В тишине
На руль склонясь, наш кормщик
умный
В молчанье правил грузный челн;
А я — беспечной веры полн, —
Пловцам я пел... Вдруг лоно волн
Измял с налету вихорь шумный...
Погиб и кормщик и пловец! —
Лишь я, таинственный певец,
На берег выброшен грозою,
Я гимны прежние пою
И ризу влажную мою
Сушу на солнце под скалою.

Мой первый друг, мой друг бесценный!
И я судьбу благословил,
Когда мой двор уединенный,
Печальным снегом занесенный,
Твой колокольчик огласил.

Молю святое провиденье:
Да голос мой душе твоей
Дарует то же утешенье,
Да озарит он заточенье
Лучом лицейских ясных дней!

НИЩИЙ

У врат обители святой
Стоял просящий подаюня ?
Бедняк иссохший, чуть живой
От глада, жажды и страданья

Куска лишь хлеба он просил
И взор являл живую муку,
И кто-то камень положил
В его протянутую руку.

Так я молил твоей любви
С слезами горькими, с тоскою
Так чувства лучшие мои
Обмануты навек тобою!

М.Ю.ЛЕРМОНТОВ

В8. Какое средство художественной выразительности использует М.Ю. Лермонтов: «бедняк *иссохший, чуть живой*»

В9. Как называется разновидность лексики, использованная в стихотворении «*врата*», «*глад*»?

В10. Определите характер рифмовки в стихотворении.

В11. В стихотворении поэт сопоставляет образ нищего и отвергнутого возлюбленного. Как называется такой прием?

В12. Во второй и третьей строфах найдите два глагола-синонима, помогающих передать основную мысль стихотворения.

МОЛИТВА

В минуту жизни трудную
Теснится ль в сердце
грусть:
Одну молитву чудную
Твержу я наизусть.

Есть сила благодатная
В созвучье слов живых,
И дышит непонятная,
Святая прелесть в них.

С души как бремя скатится,
Сомненье далеко —
И верится, и плачется,
И так легко, легко...

М.Ю.ЛЕРМОНТОВ

В8. Какое средство поэтического синтаксиса применил М.Ю.Лермонтов, единообразно начав две строчки : «**И** верится, и плачется, **И** так легко, легко...»?

В8-1. С каким литературным направлением первой половины XIX века связано творчество Лермонтова?

В9. Как называется фонетическое созвучие концов стихотворных строк?

В9-1. Выпишите из 2-й строфы все эпитеты в той форме и последовательности, в которой они приведены в тексте.

В10. Определите характер рифмовки в стихотворении.

В10-1. Каким художественным приемом поэт открывает стихотворение (первая строка) и неоднократно повторяет его (строчки 2, 3-4, 5-6, 7-8)?

В11. Из данного перечня выберите три названия художественных средств и приемов, использованных в первой строфе (цифры укажите в порядке возрастания): 1)гипербола 2) метафора 3)инверсия 4)эпитет 5)аллегория

В11-1. Из данного перечня выберите три

Желание

Зачем я не птица, не ворон степной,
Пролетевший сейчас надо мной?
Зачем не могу в небесах я парить
И одну лишь свободу любить?

На запад, на запад помчался бы я,
Где цветут моих предков поля,
Где в замке пустом, на туманных горах,
Их забвенный покоится прах.

На древней стене их наследственный щит
И заржавленный меч их висит.
Я стал бы летать над мечом и щитом
И смахнул бы я пыль с них крылом;

И арфы шотландской струну бы задел,
И по сводам бы звук полетел;
Внимаем одним, и одним пробужден,
Как раздался, так смолкнул бы он.

Но тщетны мечты, бесполезны мольбы
Против строгих законов судьбы.
Меж мной и холмами отчизны моей
Расстилаются волны морей.

Последний потомок отважных бойцов
Увядает средь чуждых снегов;
Я здесь был рожден, но нездешний душой,
О! Зачем я не ворон степной?..

М.Ю.Лермонтов

В8 К какому роду литературы относится это произведение?

В9 В этом стихотворении противопоставлены «здесь» и «нездешняя душа» лирического героя, край его предков и место, где он вынужден жить. Как называется в литературоведении такое противопоставление, контраст?

В10 Выпишите из третьей и четвертой строфы стихотворения три слова, обозначающие «предметы», которые являются для героя символами предков и к которым он стремится всей душой.

В11 Как называется повторение одного и того же слова в начале соседних поэтических строк?

В12 Из приведенного ниже перечня выберите три названия стихотворных размеров (метров), которые не встречаются в стихотворении М.Ю.Лермонтова. Ответ запишите в виде последовательности цифр (цифры укажите в порядке возрастания). 1)хорей 2) ямб 3) дактиль 4) амфибрахий 5) анапест

С3 Какую роль в этом стихотворении играет кольцевая композиция?

С4 Какие еще стихотворения, известные вам, могли бы носить название «Желание» и как они перекликаются со стихотворением М.Ю. Лермонтова?

* * *

Расстались мы, но твой портрет
Я на груди своей храню:
Как бледный призрак лучших лет,
Он душу радует мою.

И, новым преданный страстям,
Я разлюбить его не мог:
Так храм оставленный - всё храм,
Кумир поверженный - всё бог!

М.Ю.ЛЕРМОНТОВ

В8. К какому роду литературы относится это произведение?

В9. Выпишите из стихотворения слово, которое имеет такие значения: «статуя божества, идол; предмет восхищения, поклонения».

В10. Две последние строки стихотворения устроены похоже с синтаксической точки зрения, созданы по одной модели. Как называется такое сходное расположение элементов речи в смежных частях текста?

В11. Из данного перечня выберите три названия художественных средств и приемов, использованных в первой строфе (цифры укажите в порядке возрастания): 1) анафора 2) инверсия 3) символ 4) эпитет 5) сравнение

В11. Здесь встречается ряд противопоставленных образов и мотивов (сейчас – тогда, разлука – соединение, храм оставленный – храм). Как называется намеренное столкновение контрастных элементов?

В12. Как называется нарушение «естественного» порядка слов, с которым мы

Весенняя гроза

Люблю грозу в начале мая,
Когда весенний, первый гром,
Как бы резвяся и играя,
Грохочет в небе голубом.

Гремят раскаты молодые!
Вот дождик брызнул, пыль летит.
Повисли перлы дождевые,
И солнце нити золотит...

С горы бежит поток проворный,
В лесу не молкнет птичий гам,
И гам лесной, и шум нагорный —
Все вторит весело громам...

Ты скажешь: ветреная Геба,
Кормя Зевесова орла,
Громокипящий кубок с неба,
Смеясь, на землю пролила!

Ф.И.ТЮТЧЕВ

В8. Изображая первый гром, Тютчев пишет, что он грохочет «резвяся и играя». Укажите название этого приема иносказательной выразительности.

В8-1. Как называется рифма, объединяющая первую и третью строки в каждой строфе стихотворения?

В9. Как называется прием, использованный Тютчевым для создания настроения и ритмического рисунка стихотворения: «В лесу не молкнет птичий гам, И гам лесной и шум нагорный...»?

В9-1. Как называются образные определения предметов и явлений, с которыми мы встречаемся, например, в словосочетаниях *раскаты молодые*, *поток проворный*, *Громокипящий кубок*?

В10. Определите размер, которым написано стихотворение.

В10-1. Выпишите из стихотворения слово со значением «жемчуг, жемчужины».

В11. Из данного перечня выберите три названия художественных средств и приемов, использованных во второй строфе (цифры укажите в порядке возрастания):

- 1) анафора
- 2) метафора
- 3) ирония
- 4) эпитет
- 5) звукопись

В11-1. В первой строфе звуки подобраны так, чтобы мы слышали грохотание грома. Как называется такой прием?

В12. К какому роду литературы относится это

* * *

Еще земли печален вид,
А воздух уж весною дышит,
И мертвый в поле стебель колышет,
И елей ветви шевелит.
Еще природа не проснулась,
Но сквозь редящего сна
Весну слышала она
И ей невольно улыбнулась...

Душа, душа, спала и ты...
Но что же вдруг тебя волнует,
Твой сон ласкает, и целует,
И золотит твои мечты?..
Блестят и тают глыбы снега,
Блестит лазурь, играет кровь...
Или весенняя то нега?..
Или то женская любовь?..

Ф.И.ТЮТЧЕВ

В8. Стихотворение заканчивается двумя вопросами, ответ на которые не предполагается. Как называются вопросы такого типа?

В9. Как называется прием контрастного соположения образов, использованный Тютчевым в начале стихотворения (*Еще земли печален вид, А воздух уж весною дышит*)?

В10. Как называется повтор одинаковых слов в начале поэтических строк (см. в последней строфе *блестят – блестит; или – или*)?

В11. Из данного перечня выберите три названия художественных средств и приемов, использованных в первых 4-х строках второй строфы (цифры укажите в порядке возрастания)
1) анафора 2) градация 3) риторический вопрос
4) эпитет 5) риторическое обращение

В12. Определите размер, которым написано стихотворение.

* * *

Есть в осени первоначальной
Короткая, но дивная пора —
Весь день стоит как бы хрустальный,
И лучезарны вечера...

Где бодрый серп гулял и падал колос,
Теперь уж пусто все — простор везде,
Лишь паутины тонкий волос
Блестит на праздной борозде.

Пустеет воздух, птиц не слышно боле,
Но далеко еще до первых зимних бурь
И льется чистая и теплая лазурь
На отдыхающее поле...

Ф.И.ТЮТЧЕВ

Первая и вторая строки второй и третьей строф построены на противопоставлении реального существующего осеннего поэтического мира миру ушедшему и миру наступающему. Как называется этот прием?

Для создания поэтического настроения Тютчев использует определения «чистая», «теплая» и др. Как называется этот художественный прием?

Укажите название художественного приема, который использует Тютчев для создания поэтического образа во второй строфе («на праздной борозде»).

Укажите номер строфы, в которой характер рифмовки отличается от характера рифмовки остальных строф.

В первых двух строках стихотворения использован не прямой порядок слов. Как называется такой прием?

Можно ли приведенное стихотворение отнести к философской лирике? Обоснуйте свое мнение.

Каковы особенности изображения природы в лирике Ф.И. Тютчева и пейзажная лирика?

Осенний вечер

Есть в светлости осенних вечеров
Умильная, таинственная прелесть!..
Зловещий блеск и пестрота дерёв,
Багряных листьев томный, легкий шелест,
Туманная и тихая лазурь
Над грустно-сиротеющей землею
И, как предчувствие сходящих бурь,
Порывистый, холодный ветер порою,
Ущерб, изнеможенье — и на всем
Та кроткая улыбка увяданья,
Что в существе разумном мы зовем
Божественной стыдливостью страданья!

Ф.И.ТЮТЧЕВ

В8. Определите тематическую принадлежность лирики Тютчева.

В9. Как называется средство художественной выразительности, заключающееся в нарушении прямого порядка слов в предложении «*Что в существе разумном мы зовем Божественной стыдливостью страданья*» ?

В10. Как называют фонетическое созвучие концов стихотворных строк?

В11. Из данного перечня выберите три названия художественных средств и приемов, использованных поэтом во втором четверостишии (цифры укажите в порядке возрастания):

1)эпитет 2)анафора 3)повтор
4)сравнение 5)аллитерацтя

В12. Каким термином в литературоведении называют средства художественной выразительности, являющиеся образными определениями («*умильная, таинственная прелесть*» «*томный, легкий шелест*»)?

К.Б.

Я встретил вас - и все былое
В отжившем сердце ожило;
Я вспомнил время золотое -
И сердцу стало так тепло...

Как поздней осени порою
Бывают дни, бывает час,
Когда повеет вдруг весною
И что-то встрепенется в нас,-

Так, весь обвеян духовеньем
Тех лет душевной полноты,
С давно забытым упоеньем
Смотрю на милые черты...

Как после вековой разлуки,
Гляжу на вас, как бы во сне,-
И вот - слышнее стали звуки,
Не умолкавшие во мне...

Тут не одно воспоминанье,
Тут жизнь заговорила вновь,-
И то же в нас очарованье,
И та ж в душе моей любовь!..

В8. Вторая и третья строфы построены на сопоставлении картин природы и состояния человека. Как в литературоведении называется этот прием?

В9. Как называется средство иносказательной выразительности, дважды использованное поэтом в первой строфе («отжившее сердце», «время золотое»)» ?

В10. Как называется условный герой, чьи чувства и переживания передаются в стихотворении?

В11. Из данного перечня выберите три названия художественных средств и приемов, использованных поэтом в 4-й и 5-й строфах (цифры укажите в порядке возрастания):
1)гипербола 2)анафора 3)эпитет
4)сравнение 5)эпифора

В12. Определите размер стихотворения.

Silentium

Молчи, скрывайся и таи
И чувства и мечты свои-
Пусть в душевной глубине
Встают и заходят оне
Безмолвно, как звезды в ночи,-
Любуйся ими - и молчи.

Как сердцу высказать себя?
Другому как понять тебя?
Поймет ли он, чем ты живешь?
Мысль изреченная есть ложь.
Взрывая, возмутишь ключи,-
Питайся ими - и молчи.

Лишь жить в себе самом умей-
Есть целый мир в душе твоей
Таинственно-волшебных дум;
Их оглушит наружный шум,
Дневные разгонят лучи,-
Внимай их пенью - и молчи!...
Ф.И.ТЮТЧЕВ

В8. В лирике Тютчева проявились все основные признаки романтизма, но многие его стих-я, как и данное, содержат приметы ораторского-декламационного стиля, выработанного другим лит. направлением. Назовите это направление.

В9. Стихотворение начинается и заканчивается императивом «*молчи*». Как называется подобная композиция?

В10. На протяжении всего стихотворения используется один и тот же тип рифмовки. Назовите его.

В11. Из данного перечня выберите три названия художественных средств и приемов, использованных поэтом во второй строфе (цифры укажите в порядке возрастания):
1) метафора 2) анафора 3) эпифора
4) звукопись 5) афоризм

В12. Вторая строфа начинается с серии вопросов, не предполагающих ответов. Как называется такой тип вопроса?

ВЕЧЕР

Прозвучало над ясной рекою,
Прозвенело в померкшем лугу,
Прокатилось над рощей немою,
Засветилось на том берегу.

Далеко, в полумраке, луками
Убегает на запад река.
Погорев золотыми каймами,
Разлетелись, как дым, облака.

На пригорке то сыро, то жарко,
Вздохи дня есть в дыханье ночном,-
Но зарница уж теплится ярко
Голубым и зеленым огнем.

А.А.ФЕТ

В8. Для поэтики Фета характерно изображение «переходных» состояний и явлений. Выпишите номер строчки (порядковое числительное в именительном падеже), в которой вечер представлен как «пограничное время» дня и ночи.

В9. укажите номер строфы (порядковое числительное в именительном падеже), в которой поэт использует аллитерацию.

В10. Предметы и явления изображаются поэтом не в их целостности, а как фрагменты, обрывки, детали. Каким термином принято обозначать такую художественную манеру письма?

В11. Из данного перечня выберите три названия художественных средств и приемов, использованных во второй строфе (цифры укажите в порядке возрастания):

**1)эпитет 2)сравнение 3)олицетворение
4)синеκδοxa 5)параллелизм**

В12. Какой способ рифмовки использует поэт?

ЛАСТОЧКИ

Природы праздный соглядатай,
Люблю, забывши все кругом,
Следить за ласточкой стрельчатой
Над вечерующим прудом.

Вот понеслась и зачертила –
И страшно, чтобы гладь стекла
Стихией чуждой не схватила
Молниевидного крыла.

И снова то же дерзновенье
И та же темная струя, -
Не таково ли вдохновенье
И человеческого я?

Не так ли я, сосуд скудельный,
Дерзаю на запретный путь,
Стихии чуждой, запредельной,
Стремясь хоть каплю зачерпнуть?

А.А.ФЕТ

В8. В стихотворении можно выделить две соотнесенные друг с другом смысловые части: одна связана с образом ласточки, другая – с образом лирического Я. Каким термином можно обозначить взаиморасположение и взаимосвязь частей и образов стихотворения?

В9. Выпишите из текста устаревшее словосочетание, обозначающее человека как слабое, обреченное на гибель, тленное существо.

В10. В стих-ии дважды возникает образ «стихии чуждой»: это и вода, грозящая схватить ласточку, и все то «запредельное», к чему стремится душа поэта. Как называются подобные иносказательные, многозначные образы, обладающие повышенной смысловой емкостью?

В11. Из данного перечня выберите три названия художественных средств и приемов, использованных в первой строфе (цифры укажите в порядке возрастания):

- 1) гипербола
- 2) анафора
- 3) инверсия
- 4) эпитет
- 5) звукопись

В12. Выпишите метафору, которой обозначена

* * *

Одним толчком согнать ладью живую
С наглаженных отливами песков,
Одной волной подняться в жизнь иную,
Учуть ветер с цветущих берегов,

Тоскливый сон прервать единым звуком,
Упитья вдруг неведомым, родным,
Дать жизни вздох, дать сладость тайным мукам,
Чужое вмиг почувствовать своим,

Шепнуть о том, пред чем язык немеет,
Усилить бой бестрепетных сердец –
Вот чем певец лишь избранный владеет,
Вот в чем его и признак и венец!

А.А.ФЕТ

В8. Как одним понятием можно обозначить искусство, которым владеет фетовский «избранный певец»?

В9. В словосочетании «*сладость тайных мук*» поэт соединяет два противоположные и, казалось бы, несовместимые переживания. Каким термином обозначается такое соединение несоединимого?

В10. Какой стилистический прием, состоящий в повторе начальных элементов смежных синтаксических конструкций, несколько раз используется поэтом в стихотворении?

В11. Из данного перечня выберите три названия художественных средств и приемов, использованных в третьей строфе (цифры укажите в порядке возрастания):

1) анафора 2) инверсия 3) эпитет
4) олицетворение 5) оксюморон

* * *

Одним толчком согнать ладью живую
С наглаженных отливами песков,
Одной волной подняться в жизнь иную,
Учуть ветер с цветущих берегов,

Тоскливый сон прервать единым звуком,
Упиться вдруг неведомым, родным,
Дать жизни вздох, дать сладость тайным мукам,
Чужое вмиг почувствовать своим,

Шепнуть о том, пред чем язык немеет,
Усилить бой бестрепетных сердец –
Вот чем певец лишь избранный владеет,
Вот в чем его и признак и венец!

А.А.ФЕТ

В8 В стихотворении сопоставлены реальный мир, для которого характерны такие образы, как “тоскливый сон”, “бой бестрепетных сердец”, “язык немеет”, и чудесный мир поэтического творчества, которым владеет только “избранный певец”. Для какого литературного направления характерно такое противопоставление реального и воображаемого миров?

В9 В первой и третьей строках стихотворения можно заметить сходное синтаксическое построение предложений, создающее единый поэтический образ (“Одним толчком согнать ладью живую...” и “Одной волной подняться в жизнь иную...”). Как называется такое сходное расположение элементов речи?

В10 В стихотворении многократно нарушается прямой порядок слов (“ладью живую”, “жизнь иную”, “певец лишь избранный” и др.), что придаёт поэтической речи особую выразительность. Как называется такая стилистическая фигура?

В11 Выпишите из первой строфы три слова-образа (в именительном падеже), которые созвучны стихотворению М.Ю. Лермонтова «Парус».

В12 В строке “Чужое вмиг почувствовать своим...” говорится о способности поэта передавать единичное (чувство, состояние) как всеобщее. Какому литературному роду свойственна эта черта

С3 В чём размышления А.А. Фета о поэтическом даре созвучны характерной для его лирики философии красоты?

С4 Чем стихотворение А.А. Фета обогащает вечную для русской лирики тему поэта и поэзии?

* * *

Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали
Лучи у наших ног в гостиной без огней.
Рояль был весь раскрыт, и струны в нем дрожали,
Как и сердца у нас за песню твоей.

Ты пела до зари, в слезах изнемогая,
Что ты одна — любовь, что нет любви иной,
И так хотелось жить, чтоб, звука не роняя,
Тебя любить, обнять и плакать над тобой.

И много лет прошло, томительных и скучных,
И вот в тиши ночной твой голос слышу вновь,
И веет, как тогда, во вздохах этих звучных,
Что ты одна — вся жизнь, что ты одна — любовь.

Что нет обид судьбы и сердца жгучей муки,
А жизни нет конца, и цели нет иной,
Как только веровать в рыдающие звуки,
Тебя любить, обнять и плакать над тобой!

А.А.ФЕТ

В8. Назовите художественный прием, использованный Фетом во второй и четвертой строфах для выражения состояния лирического героя.

В9. Назовите художественный прием, основанный на повторении согласных звуков, который помогает Фету в первой строфе создать поэтическое настроение и придать стихотворению музыкальность.

В10. как называется композиционный элемент произведения, изображающий картины природы («Сияла ночь. Луной был полон сад...»)?

В11. Из данного перечня выберите три названия художественных средств и приемов, использованных в третьей строфе (цифры укажите в порядке возрастания):

1)гипербола 2)анафора 3)олицетворение
4)эпитет 5)звукопись

В12. Определите размер

* * *

Учись у них - у дуба, у березы.
Кругом зима. Жестокая пора!
Напрасные на них застыли слезы,
И треснула, сжимаяся, кора.

Все злей метель и с каждой минутой
Сердито рвет последние листья,
И за сердце хватает холод лютый;
Они стоят, молчат; молчи и ты!

Но верь весне. Ее промчится гений,
Опять теплом и жизнью дыша.
Для ясных дней, для новых откровений
Переболит скорбящая душа.

А.А.ФЕТ

В8. Выпишите из текста слово, которым римляне обозначали божество, духа-покровителя, силу, благоприятствующую человеку.

В9. Это стих-е о деревьях обращено к человеку (возможно, самому себе). В каждой строфе есть глагол, выражающий призыв (требование, приказ, просьбу) к этому *ты*. Выпишите эти глаголы в порядке следования в тексте.

В10. В стих-ии контрастно сталкиваются зима (с мотивами холода, смерти) и весна (с мотивами тепла, жизни). Как называется подобное противопоставление?

В11. Из данного перечня выберите три названия художественных средств и приемов, использованных во второй строфе (цифры укажите в порядке возрастания): 1) олицетворение 2) антитеза 3) метафора 4) лексический повтор 5) гипербола

В11-1. Почти все образы здесь наделены человеческими чертами (деревья могут плакать, метель – злиться, ветер – быть сердитым). Что это за прием?

* * *

Я не люблю иронии твоей.
Оставь ее отжившим и не жившим,
А нам с тобой, так горячо любившим,
Еще остаток чувства сохранившим —
Нам рано предаваться ей!

Пока еще застенчиво и нежно
Свидание продлить желаешь ты,
Пока еще кипят во мне мятежно
Ревнивые тревоги и мечты —
Не торопи развязки неизбежной!

И без того она не далека:
Кипим сильней, последней жаждой полны,
Но в сердце тайный холод и тоска...
Так осенью бурливее река,
Но холодней бушующие волны...

Н.А.НЕКРАСОВ

В8. Стихотворение входит в состав известного любовного цикла Н.А.Некрасова. Как называется этот цикл?

В9. Укажите номер строфы (порядковое числительное в именительном падеже), в которой поэт использует аллитерацию.

В10. Чтобы подчеркнуть степень накала чувств перед неизбежной разлукой героев, автор дважды использует метафорическую образную модель с глаголом температурной семантики. Какой это глагол?

В11. Из данного перечня выберите три названия художественных средств и приемов, исп. во второй строфе (цифры укажите в порядке возрастания):
1) синекдоха 2) гиперболола 3) метафора
4) восклицание 5) инверсия

В12. Назовите изобразительное средство:

*Кипим сильней, последней жаждой полны,
Но в сердце тайный холод и тоска...
Так осенью бурливее река,
Но холодней бушующие волны...*

В12. Укажите размер, которым написано стихотворение.

6. Назовите фамилию знаменитого русского поэта XIX века, в творчестве которого современники видели воплощение «поэзии мысли», автора знаменитого четверостишия «Умом Россию не понять...».

Ответ: _____.

7. Назовите поэтическое направление в русской литературе второй половины XIX века, к которому тяготел в своем творчестве Ф.И. Тютчев.

Ответ: _____.

8. Как называется художественный прием, позволивший Ф.И. Тютчеву наделять явления природы свойствами живых существ?

Ответ: _____.

9. Как в литературоведении называется сочетание строк, скрепленных общей рифмовкой и интонацией в стихотворении?

Ответ: _____.

10. Укажите название средства художественной выразительности, которое использует Ф.И. Тютчев в стихотворении «Осенний вечер», создавая образы осеннего увядания природы:

«Ущерб, изнеможенье — и на всем
Та кроткая улыбка увяданья,
Что в существе разумном мы зовем
Божественной стыдливостью страданья».

Ответ: _____.

11. Назовите фамилию русского поэта, о котором Л.Толстой сказал: «И откуда у этого добродушного толстого офицера берется такая непонятная лирическая дерзость, свойство великих поэтов?»

Ответ: _____.

12. Как называется художественный прием, основанный на подборе однородных согласных звуков и придающий звучанию стихотворения А.А. Фета особую музыкальность?

Ответ: _____.

13. Укажите термин, которым в литературоведении называют прием художественной изобразительности, заключающийся в подборе красочных, цветовых эпитетов: «голубой и зеленый огонь», «золотая кайма» и т.д.

Ответ: _____.

14. Как называется художественный прием, заключающийся в сходном построении смежных предложений первой строфы стихотворения А.А. Фета «Вечер»?

«Прозвучало над ясной рекою,
Прозвенело в померкшем лугу,
Прокатилось над рощей немою,
Засветилось на том берегу...».

Ответ: _____.

15. Назовите термин, которым в литературе обозначают созвучие концов стихотворных строк.

Ответ: _____.

Серебряный век

АКЦЕНТНЫЙ СТИХ

- Русская народная поэзия была **тони́ческой** (от греческого «ударение»): ее ритм основывался на повторении одинакового количества ударений в большинстве строк. При этом она была лишена рифмы:

*Весом та чара полтора пуда,
Мерой-то чара полтора ведра.*

- **АКЦЕНТНЫЙ СТИХ** – разновидность тони́ческого стиха, в котором урегулировано только количество ударение в строке:

Мне бы

Памятник при жизни

Полагается по чину.

Заложил бы динамиту –

Ну-ка,

Дрызнь!

Ср.: РЭП

ДОЛЬНИК

- **Дольник** (от русск. доля, часть) — один из видов тони́ческого стихосложения: трёхсложный размер с пропуском одного-двух безударных слогов внутри строки..

*Настоящую неЖность не спУтаешь -- / -- / -
- / - -*

Ни с чЕм, и она тихА - / - - / - /

Ты напрАсно бЕрежно кУтаешь -- / - / -- / --

Мне плЕчи и грУдь в мехА - / - - / - /

БЕЛЫЙ СТИХ

- **Нерифмованный стих, но, в отличие от верлибра, обладающий стихотворным размером (белый ямб, белый анапест)**

*В каком году - рассчитывай,
В какой земле - угадывай,
На столбовой дороженьке
Сошлись семь мужиков...*

ВЕРЛИБР (свободный стих)

- Стихи без рифмы и без метра (ритма), расчлененные на стихотворные строки

*Она пришла с мороза,
Раскрасневшаяся,
Наполнила комнату
Ароматом воздуха и духов,
Звонким голосом
И совсем неуважительной к занятиям
Болтовнёй.*

Ночь, улица, фонарь, аптека,
Бессмысленный и тусклый свет.
Живи ещё хоть четверть века –
Всё будет так. Исхода нет.
Умрёшь - начнёшь опять сначала,
И повторится всё, как встарь:
Ночь, ледяная рябь канала,
Аптека, улица, фонарь.

А.А.Блок, 1912

В8. Назовите поэтическое течение начала XX века, русле которого развивалось творчество А.А. Блока.

В9. Назовите тип композиции, характеризующийся финальным возвращением к исходной мысли, образу.

В10. Укажите термин, обозначающий созвучие окончаний стихотворных строк (сначала - канала; встарь - фонарь).

В11. Из приведённого ниже перечня выберите три названия художественных средств и приёмов, использованных поэтом в стихотворении.

- 1) риторический вопрос
- 2) звукопись
- 3) эпитет
- 4) гротеск
- 5) Сравнение

В12. Опираясь на вторую строфу стихотворения, определите его размер (без указания количества стоп).

Фабрика

В соседнем доме окна желты.
По вечерам – по вечерам
Скрипят задумчивые болты,
Подходят люди к воротам.

И глухо заперты ворота,
А на стене – а на стене
Недвижный кто-то, черный кто-то
Людей считает в тишине.

Я слышу всё с моей вершины:
Он медным голосом зовет
Согнуть измученные спины
Внизу собравшийся народ.

Они войдут и разбредутся,
Навалят на спины кули.
И в желтых окнах засмеются,
Что этих нищих провели.

А.А.Блок, 1903

В8. «Недвижный кто-то, черный кто-то», - так условно А. Блок обозначил злую силу, подчиняющую себе людей, собравшихся у ворот фабрики, видимо, надеющихся получить работу. Как называется предмет или слово, условно выражающее суть какого-либо явления; предмет или слово, заключающее в себе переносное значение?

В9. Как называются слова, выражения, формы словоизменения, не входящие в норму литературной речи, характеризующиеся оттенком упрощения, грубоватости, используемые как экспрессивные элементы?

В10. Выпишите номера трех средств выразительности, которые А.А Блок использует в первой строфе: 1) гипербола 2) повтор 3) олицетворение 4) неологизм 5) эпитет

В11. Выпишите из списка название термина, с помощью которого можно охарактеризовать особенности композиции стихотворения А.А. Блока «Фабрика»

1) анафора 2) параллелизм 3) антитеза

В12. Каким размером написано стихотворение А.А. Блока «Фабрика»?

В12. Назовите тип рифмы, использованный в нечетных строках стихотворения.

Фабрика

В соседнем доме окна жолты.
По вечерам – по вечерам
Скрипят задумчивые болты,
Подходят люди к воротам.

И глухо заперты ворота,
А на стене – а на стене
Недвижный кто-то, черный кто-то
Людей считает в тишине.

Я слышу всё с моей вершины:
Он медным голосом зовет
Согнуть измученные спины
Внизу собравшийся народ.

Они войдут и разбредутся,
Навалят на спины кули.
И в желтых окнах засмеются,
Что этих нищих провели.

А.А.Блок, 1903

С3. В чем необычность звучания социальной темы в стихотворении А. А. Блока «Фабрика»?

С4

Кто из русских поэтов обращался к социальной проблематике и в чем их произведения можно сопоставить с данным стихотворением Блока?

ПЕСНЯ ПОСЛЕДНЕЙ ВСТРЕЧИ

Так беспомощно грудь холодела,
Но шаги мои были легки.
Я на правую руку надела
Перчатку с левой руки.

Показалось, что много ступеней,
А я знала - их только три!
Между кленов шепот осенний
Попросил: "Со мною умри!"

Я обманут моей унылой
Переменчивой, злой судьбой".
Я ответила: "Милый, милый -
И я тоже. Умру с тобой!"

Это песня последней встречи.
Я взглянула на темный дом.
Только в спальне горели свечи
Равнодушно-желтым огнем.

А.Ахматова

В8. К какому литературному течению принадлежит ранняя лирика Ахматовой?

В9. Каким термином называются вещные подробности, помогающие передать эмоциональное состояние героини ?

В10. Как называется воспроизведение внутренней жизни персонажа, передача различных душевных движений?

В11.

Из данного перечня выберите три названия художественных средств и приемов, исп. в последней строфе (цифры укажите в порядке возрастания):

- 1) психологизм
- 2) эпитет
- 3) афоризм
- 4) символ
- 5) инверсия

В12. Какой стихотворный размер использован в стихотворении?

Сжала руки под тёмной вуалью...
"Отчего ты сегодня бледна?"
- Оттого, что я терпкой печалью
Напоила его допьяна.

Как забуду? Он вышел, шатаясь,
Искривился мучительно рот...
Я сбежала, перил не касаясь,
Я бежала за ним до ворот.

Задыхаясь, я крикнула: "Шутка
Всё, что было. Уйдешь, я умру."
Улыбнулся спокойно и жутко
И сказал мне: "Не стой на ветру".
(1911)

А.Ахматова

**С1. Как в стих-и передается драматизм
чувств лирической героини?**

**С2. В каких стих-ях нашли отражения
сложные отношения между женщиной и
мужчиной и в чем эти пр-ния
созвучны
стихотворению Ахматовой?**

1
Вновь Исакий в облаченье
Из литого серебра.
Стынет в грозном нетерпеньи
Конь Великого Петра.

Ветер душный и суровый
С черных труб сметает гарь...
Ах! своей столицей новой
Недоволен государь.

2
Сердце бьется ровно, мерно.
Что мне долгие года!
Ведь под аркой на Галерной
Наши тени навсегда.

Сквозь опущенные веки
Вижу, вижу, ты со мной,
И в руке твоей навеки
Нераскрытый веер мой.

Оттого, что стали рядом
Мы в блаженный миг чудес,
В миг, когда над Летним садом
Месяц розовый воскрес, -

Мне не надо ожиданий
У постылого окна
И томительных свиданий.
Вся любовь утолена.

Ты свободен, я свободна,
Завтра лучше, чем вчера, -
Над Невою темноводной,
Под улыбкою холодной
Индерстара Петра

В8. «Стихи о Петербурге» – группа произведений, сознательно объединенных автором по жанровому, тематическому и идейному принципу. Как называется такое художественное единство?

В9. Укажите номер строфы (порядковое числительное в им. падеже), в которой поэт использует риторическое восклицание.

В10. Как называется пейзаж, воссоздающий специфику городской среды?

В11. Из данного перечня выберите три названия художественных средств и приемов, исп. в последней строфе (цифры укажите в порядке возрастания):

- 1) эпитет
- 2) оксюморон
- 3) сравнение
- 4) противопоставление
- 5) инверсия

* * *

Моим стихам, написанным так рано,
Что и не знала я, что я — поэт,
Сорвавшимся, как брызги из фонтана,
Как искры из ракет,

Ворвавшимся, как маленькие черти,
В святилище, где сон и фимиам,
Моим стихам о юности и смерти,
- Нечитанным стихам! -

Разбросанным в пыли по магазинам
(Где их никто не брал и не берет!),
Моим стихам, как драгоценным винам,
Настанет свой черед.

М.И.Цветаева

В8. На протяжении всего стихотворения стихи соотносятся с целой серией явлений. При помощи какого тропа делает это автор?

В9. В каждой из трех строф одна из строчек начинается словосочетанием «моим стихам». Как называется такой синтаксический приём?

В10. Все стихотворение представляет собой развернутое высказывание лирической героини. Каким термином обозначается этот тип речи?

В11. Из данного перечня выберите три названия художественных средств и приемов, исп. в первых 2-х строфах (цифры укажите в порядке возрастания):

1) вводные конструкции 2) гиперболы
3) аллитерация 4) антитеза 5) градация

В12. Какой стихотворный размер использован в стихотворении?

В12. Какой вид рифмы использован в

Нате!

Через час отсюда в чистый переулок
вытечет по человеку ваш обрюзгший жир,
а я вам открыл столько стихов шкатулок,
я — бесценных слов мот и транжир.
Вот вы, мужчина, у вас в усах капуста
где-то недокушанных, недоеденных щей;
вот вы, женщина, на вас белила густо,
вы смотрите устрицей из раковин вещей.
Все вы на бабочку поэтиного сердца
взгромоздитесь, грязные, в калошах
и без калош.

Толпа озвереет, будет тереться,
ощетинит ножки стоглавая вошь.

А если сегодня мне, грубому гунну,
кривляться перед вами не захочется — и
вот

я захохочу и радостно плюну,
плюну в лицо вам

я — бесценных слов транжир и мот.

В.Маяковский, 1913

В8. Черты какого поэтического направления начала XX века можно найти в этом стихотворении?

В9. Выпишите из последнего четверостишия два обособленных приложения, в которых лирический герой определяет самого себя. (Приложения поставьте в именительный падеж.)

В10. Назовите художественный приём, основанный на внутреннем уподоблении предметов и явлений и лежащий в основе многих образов стихотворения (например, шкатулки стихов, бабочка сердца).

В11. Обычно в художественном приёме сравнения используется союз как. Но во втором четверостишии использована ещё одна форма сравнения — без союза. Какой падеж существительного позволяет выразить это сравнение?

В12. Как называется использование одинаковых или похожих звуков с целью создания слуховой картины (например, в строке вытечет по человеку ваш обрюзгший жир)?

С3. В чём двойственность лирического героя этого стихотворения?

С4. Какие стихотворения о поэте и толпе вам ещё известны и как они перекликаются со

- С3. В чём двойственность лирического героя этого стихотворения?**
- С4. Какие стихотворения о поэте и толпе вам ещё известны и как они перекликаются со стихотворением Маяковского?**

Анализируя стихотворение в заданиях С3 и С4, учащиеся могут отметить двойственность лирического героя: с одной стороны, он “грубый гунн”, он плюёт в лицо толпе, с другой — поэт с трепетным сердцем. Двойственность его и в том, что он презирает толпу, но одновременно не выносит одиночества (здесь придётся вспомнить и о других дореволюционных стихотворениях Маяковского). Это стихотворение лежит в русле определённой традиции, романтической в своём истоке: гордая, сильная личность противопоставляет себя толпе. Тема “поэт и толпа” тоже традиционна.

Для сопоставления учащиеся могут привести программные стихотворения Пушкина, Лермонтова, Тютчева, Некрасова.

Notre Dame

Где римский судья судил чужой народ —
Стоит базилика, и — радостный и первый —
Как некогда Адам, распластывая нервы,
Играет мышцами крестовый легкий свод.

Но выдает себя снаружи тайный план,
Здесь позаботилась подпружных арок сила,
Чтоб масса грузная стены не сокрушила,
И свода дерзкого бездействует таран.

Стихийный лабиринт, непостижимый лес,
Души готической рассудочная пропасть,
Египетская мощь и христианства робость,
С тростинкой рядом — дуб, и всюду царь —
Отвес.

Но чем внимательней, твердыня Notre Dame,
Я изучал твои чудовищные ребра,—
Тем чаще думал я: из тяжести недоброй
И я когда-нибудь прекрасное создам...

О.Мандельштам

В8. К какому литературному течению принадлежит ранняя лирика Мандельштама?

В9. Укажите номер строфы, в которой поэт использует обращение.

В10. Как называется сборник стихотворений, в котором был опубликован *Notre Dame* ?

В11.

Из данного перечня выберите три названия художественных средств и приемов, исп. в первой строфе (цифры укажите в порядке возрастания):

1)сравнение 2)олицетворение
3) тавтология 4)метафора 5)
параллелизм

В12. Какой стихотворный размер использован в стихотворении?

В12. Назовите тип рифмовки,

* * *

Бессонница . Гомер . Тугие паруса .
Я список кораблей прочел до середины :
Сей длинный выводок, сей поезд журавлиный,
Что над Эллагою когда-то поднялся.

Как журавлиный клин в чужие рубежи,-
На головах царей божественная пена,-
Куда плывете вы? Когда бы не Елена,
Что Троя вам одна, ахейские мужи?

И море, и Гомер - всё движется любовью.
Кого же слушать мне ? И вот Гомер молчит,
И море черное, витийствуя, шумит
И с тяжким грохотом подходит к изголовью.

О.Э Мандельштам

В8. Какой тип рифмовки использован в стихотворении?

В9. «Витийствуя», «сей» – как называются подобные устаревшие слова?

В10. «Список кораблей» получает в первой строфе образные характеристики «длинный выводок» и «поезд журавлиный». Какой тип тропа использовал поэт?

В11. Из данного перечня выберите три названия художественных средств и приемов, исп. В третьей строфе (цифры укажите в порядке возрастания):

- 1)анафора
- 2) гиперболола
- 3) афоризм
- 4)синтаксический параллелизм
- 5)инверсия

В12. Какой стихотворный размер использован в стихотворении?

* * *

Февраль. Достать чернил и плакать!
Писать о феврале навзрыд,
Пока грохочущая слякоть
Весною черною горит.

Достать пролетку. За шесть гривен,
Чрез благовест, чрез клик колес,
Перенестись туда, где ливень
Еще шумней чернил и слез.

Где, как обугленные груши,
С деревьев тысячи грачей
Сорвутся в лужи и обрушат
Сухую грусть на дно очей.

Под ней проталины чернеют,
И ветер криками изрыт,
И чем случайней, тем вернее
Слагаются стихи навзрыд.

Б.Л.Пастернак

В8. Каким повторяющимся словом в стихотворении передаётся эмоционально напряжённый прилив вдохновения?

В9. Какое словосочетание используется в стихотворении в роли гиперболы?

В10. Какой приём усиления звуковой выразительности используется поэтом на протяжении всего стихотворения?

В11. Можно ли композицию стихотворения считать кольцевой?

В12. Из данного перечня выберите три названия художественных средств и приемов, исп. в первых 2-х строфах (цифры укажите в порядке возрастания): 1) сравнение 2) гиперболы 3) аллегория 4) градация 5) метафора

В13. Какой стихотворный размер использован в стихотворении?

В14. Какой тип рифмовки использован в стихотворении?

ИЮЛЬ

По дому бродит привиденье.
Весь день шаги над головой.
На чердаке мелькают тени.
По дому бродит домовой.

Везде болтается некстати,
Мешается во все дела,
В халате крадется к кровати,
Срывает скатерть со стола.

Ног у порога не обтерши,
Вбегает в вихре сквозняка
И с занавеской, как с танцоршей,
Взвивается до потолка.

Кто этот баловник-невежа
И этот призрак и двойник?
Да это наш жилец приезжий,
Наш летний дачник-отпускник.

На весь его недолгий роздых
Мы целый дом ему сдаем.
Июль с грозой, июльский воздух
Снял комнаты у нас внаем.

Июль, таскающий в оде́же
Пух одуванчиков, лопух,
Июль, домой сквозь окна вхожий,
Всё громко говорящий вслух.

Степной нечесаный растрепа,
Пропахший липой и травой,
Ботвой и запахом укропа,
Июльский воздух луговой.

Б.Л.Пастернак (1956)

С3. Каким настроением проникнуто изображение июльской поры?

С4. Традицию каких поэтов продолжает Пастернак, изображая природные явления очеловеченными?

* * *

Запели тесаные дроги,
Бегут равнины и кусты.
Опять часовни на дороге
И поминальные кресты.

Опять я теплой грустью болен
От овсяного ветерка.
И на известку колоколен
Невольню крестится рука.

О Русь, малиновое поле
И синь, упавшая в реку,
Люблю до радости и боли
Твою озерную тоску.

Холодной скорби не измерить,
Ты на туманном берегу.
Но не любить тебя, не верить -
Я научиться не могу.

И не отдам я эти цепи
И не расстанусь с долгим сном,
Когда звенят родные степи
Молитвословным ковылем.

С.А.Есенин (1916)

В8. Каким приемом, создающим стилистику внутреннего размышления, начинается вторая строфа?

В9. Какая по счету строка является аллюзией на лермонтовское стихотворение?

В10. Первое двустишие в чуть измененном виде повторяется в финальных строчках стих-я. Как называется такая композиция?

В11. Назовите номер строфы, в которой в состав метафоры, передающей внутреннее состояние лирического героя, входит диалектное слово.

В12. Из данного перечня выберите три названия художественных средств и приемов, исп. в первых 2-х строфах (цифры укажите в порядке возрастания): 1) сравнение 2) гиперболола 3) аллегория 4) градация 5) метафора

В13. Какой стихотворный размер

* * *

Отговорила роща золотая
Березовым, веселым языком,
И журавли, печально пролетая,
Уж не жалеют больше ни о ком.

Кого жалеть? Ведь каждый в мире странник -
Пройдет, зайдет и вновь покинет дом.
О всех ушедших грезит конопляник
С широким месяцем над голубым прудом.

Стою один среди равнины голой,
А журавлей относит ветром в даль,
Я полон дум о юности веселой,
Но ничего в прошедшем мне не жаль.

Не жаль мне лет, растроченных напрасно,
Не жаль души сиреневую цветь.
В саду горит костер рябины красной,
Но никого не может он согреть.

Не обгорят рябиновые кисти,
От желтизны не пропадет трава,
Как дерево роняет тихо листья,
Так я роняю грустные слова.

И если время, ветром разметая,
Сгребет их все в один ненужный ком...
Скажите так... что роща золотая
Отговорила милым языком.

С.А.Есенин

В8. Каким приемом, создающим стилистику внутреннего размышления, начинается вторая строфа?

В9. Какая по счету строка является аллюзией на лермонтовское стихотворение?

В10. Первое двустишие в чуть измененном виде повторяется в финальных строчках стих-я. Как называется такая композиция?

В11. Назовите номер строфы, в которой в состав метафоры, передающей внутреннее состояние лирического героя, входит диалектное слово.

В12. Из данного перечня выберите три названия художественных средств и приемов, исп. в первых 2-х строфах (цифры укажите в порядке возрастания): 1) сравнение 2) гиперболола 3) аллегория 4) градация 5) метафора

В13. Какой стихотворный размер

ОСЕНЬ (отрывок)

Октябрь уж наступил — уж роща отряхает

Х

И забываю мир — и в сладкой тишине
Я сладко усыплен моим воображеньем,
И пробуждается поэзия во мне:
Душа стесняется лирическим волненьем,
Трепещет и звучит, и ищет, как во сне,
Излиться наконец свободным проявленьем

—
И тут ко мне идет незримый рой гостей,
Знакомцы давние, плоды мечты моей.

XI

И мысли в голове волнуются в отваге,
И рифмы легкие навстречу им бегут,
И пальцы просятся к перу, перо к бумаге,
Минута — и стихи свободно потекут.
Так дремлет недвижим корабль в недвижной
влаге,
Но чу! — матросы вдруг кидаются, ползут
Вверх, вниз — и паруса надулись, ветра
полны;
Громада двинулась и рассекает волны.

XII

Плывет. Куда ж нам плыть?