

Презентация к уроку по творчеству Е. И. Замятина



**Замятин Евгений Иванович
(20.01(01.02).1884 – 10.03.1937)**

Творческий путь



«Детство – почти без товарищей: товарищи – книги».

- Замятин Евгений Иванович (20.01(01.02).1884 – 10.03.1937) - русский писатель. Прозаик, критик, эссеист, публицист, классик русской литературы XX века.
Родился 20 января (1 февраля) 1884 в г. Лебедянь Тамбовской губернии (ныне Липецкая область) Большое влияние оказало на Замятина домашнее воспитание в патриархальной семье священника церкви Покрова Богородицы и дочери священника, одарённой пианистки, привившей сыну любовь к музыке. «Рос под роялем: мать – хорошая музыкантша, – писал он в Автобиографии. – Гоголя в четыре – уже читал. Детство – почти без товарищей: товарищи – книги».

Музей Е.И.Замятина в Лебедяни ^[1]

"Хочешь понять поэта, отправляйся на его родину" (Гете).

- Понимание творчества Е.И.Замятина без погружения в стихию его отчего края, Лебедяни, будет неполным.
Лебедянь хранит память о выдающемся русском писателе. Многочисленные материалы и экспонаты Лебедянского краеведческого музея рассказывают о жизни Замятина.
- Здесь представлены фотографии и письма, пианино, стоявшее в доме Замятиных (от рояля, упоминаемого писателем в воспоминаниях о детстве, сохранилась лишь крышка). Повторяющейся деталью романа "Мы" является статуэтка Будды. На полке музейного стеллажа - несколько статуэток. Первое упоминание города в документах дом Замятиных, зафиксировано в 1613 г., но статуэтки и ряд других экспонатов говорят о более раннем его происхождении.

[1] Материалы сайта: <http://www.tstu.ru/win/kultur/literary/zam/titul.htm>



Дом Замятиных



Лебедянская гимназия

В музее воссоздается старая Лебедянь, присутствующая в творчестве Замятина, приведены сведения о людях, ставших прообразами героев произведений писателя.

Дом Замятиных уцелел, но требует капитального ремонта, сохранились и некоторые надворные постройки. А вот сада, некогда раскинувшегося по крутому склону до самого Дона, уже нет...

«...А тут — Русь...»



Лебедянь. Большая Дворянская улица.



Старо-Казанский собор со стороны реки Дон

- **«Не петровским аршином отмеренные проспекты — нет: то Петербург, Россия. А тут — Русь, узкие улочки — вверх да вниз, чтоб было где зимой ребятам с гиком кататься на ледянках, — переулки, тупики, палисадники, заборы, заборы...»** (Замятин Е.И. «Русь»).
- Таким увидел провинциальное захолустье в начале века Евгений Замятин, посвятивший Тамбовщине великолепный триптих своих повестей: «Уездное»; «Алатырь»; «На куличках».

«Уездное»

- Повесть «Уездное» написана в 1913 г. по личным наблюдениям тамбовского дореволюционного захолустья. Повесть высоко оценена А. М. Горьким: «...не написал ничего лучше »Уездного«, а этот »Городок Окуров« — вещь, написанная по-русски, с тоскою, с криком, с подавляющим преобладанием содержания над формой». Барыба — главное действующее лицо, путем всевозможных мелких и больших подлостей обеспечивает себе необходимое животное существование — кров, еда, одежда. «Уездное» принесло известность Замятину. Многочисленная восторженная критика встретила его как восходящую новую звезду на литературном небосклоне.

«Алатырь»

Повесть «Алатырь» написана под впечатлением от визита к нему Лебедянского почтового чиновника, который оказался его «собратом по перу» — чиновник писал стихи. В повести же этот провинциальный поэт — юный, легкоранимый и беззащитный мальчик, влюбленный в спелую девицу, засидевшуюся в родительском доме. С приездом в город нового лица — молодого князя — разворачиваются захватывающие события между незамужними претендентками на любовь князя. Герои повести не лишены высоких чувств, но все их устремления заканчиваются конфузом. Каждый из них вызывает жалость и сострадание. Отношение Замятина к своим персонажам можно определить как «любовь-ненависть».

«На куличках»

- Повесть «**На куличках**» перекликается с «Поединком» А. И. Куприна. Действие происходит «у черта на куличках» — на Дальнем Востоке, у берегов Тихого океана, куда попадает служить тамбовчанин, офицер Андрей Иванович. Высокая любовь и высокая трагедия в жизни этого человека обрываются пьяной пляской под крики: «Ай да наш!» служивших там офицеров-обывателей. Язык повести необычен и сложен, как и язык всех других произведений Замятина. Но по прочтении от них остается сильное и неизгладимое впечатление.

**«Цветы - это красота. Ее не съешь, не выпьешь
- только глаз порадует, насладится
ЖИЗНЬЮ...»**



В Троекуровом монастыре, куда родители в детстве возили Замятина, у каждой монашки был свой домик и палисадник с садом. Герой **рассказа "Землемер"** как раз пьет там чай с топленым молоком. Вокруг - сливы, яблони. И монашки соревновались друг с другом: у кого красивее палисадник. Это высочайшая культура не только земледелия и агротехники, а духа, потому что цветы - это красота. Ее не съешь, не выпьешь - только глаз порадует, насладится жизнью.

Почему Россия такая?



Замятин всегда искал ответ на этот вопрос

- Почему так, а не иначе сложилось психологически-историческое ядро русского характера? И он пытался заглянуть в прошлое, написав "Атиллу", чтобы найти ответ там. И Атилла у него русский, никакой не скиф. Он увидел эту богатырскую натуру, не умеющую лгать, презирающую римскую тлетворную культуру, которая стоит на лести, на обмане.
- Эта тема лесной, свободной волчьей крови идет и через всю повесть "Бич Божий" и через пьесу "Атилла.."

ГЛУБИННАЯ РОССИЯ

- В душе Замятина остались навсегда впечатления от природы тех мест, с которыми так или иначе были связаны многие русские писатели – Толстой, Тургенев, Бунин, Лесков, Сергеев-Ценский, – память о городах центральной, глубинной России с такими волнующими воображение древнерусскими названиями –Задонск, Ливны, Лебединь... недалеко знаменитое Куликово поле.



Тамбовский край в русской литературе

- Тамбовский край посещали многие известные писатели, классики русской литературы. Они оставляли образ провинциального города в своих стихах, повестях и романах. Среди них Г.Р. Державин, М.Ю. Лермонтов, Л.Н. Толстой, И.С. Тургенев, А.М. Горький, Б.Л. Пастернак, О.Э. Мандельштам, М.И. Цветаева^[1].



[1] См.: Тамбовская область в художественной литературе: Рекомендательный библиографический указатель. Тамбов :Управление культуры Тамбовского облисполкома Тамбовская областная универсальная научная библиотека имени А. С. Пушкина.1989



С Тамбовским краем имел родственные связи А.С. Пушкин.

- В автобиографических записках поэт писал о том, что корни его рода связаны с Тамбовщиной: **«Дед мой служил во флоте и женился... на дочери Тамбовского воеводы»**. Наталья Николаевна Гончарова родилась под Тамбовом в селе Кариан (ныне - райцентр Знаменка). Ее родители приезжали сюда в 1812 г. из Москвы, занятой французами.
- В «Дубровском» место действия романа указано автором: «Козловский уезд Тамбовской губернии». Одна из сюжетных основ — это дело, разбиравшееся в Козловском уездном суде помещиков Муратова и Крюкова, которое длилось шесть лет и незаконно решилось в пользу более богатого и влиятельного — Крюкова. Муратов не имел документа, подтверждающего его право на владение имением: он сгорел во время одного из пожаров. Все это напоминает историю пушкинского героя Дубровского.
- В описании бала по случаю дня рождения Татьяны Лариной присутствует «мосье Трике, остряк, недавно из Тамбова». За этой строкой скрывается такое событие в жизни провинциального Тамбова, как присутствие в нем французов. После разгрома наполеоновской гвардии в 1812 г. в Тамбове было много пленных французов. Офицеры пользовались полной свободой. Местная знать приглашала их в свои усадьбы в качестве гостей. Некоторые из них так и остались навсегда в Тамбовской губернии служить гувернерами и учителями в дворянских семьях.

У И.С. Тургенева были имения в Тамбовской губернии.



Посещая их и наблюдая дворянский быт, он написал несколько повестей и рассказов, вошедших в «Записки охотника».

- **«Лебедянь»** (из «Записок охотника»):

Уездный город Лебедянь Тамбовской губернии славился конными ярмарками. Одна из таких ярмарок описана в рассказе. Повествование ведется от лица автора, который приезжает в город, чтобы посетить ярмарку и подешевле купить лошадь. Торг состоялся с тамбовским помещиком Чернобаем, а на следующее утро лошадь оказалась хромой и запаленной. В рассказе передана атмосфера города, интересы провинциального общества. Известно, что Тургенев долго работал над языком произведения, ему удалось передать колорит местного крестьянского диалекта.

- **«Затишье»**. Замысел повести «Затишье» Тургеневым долго вынашивался и обдумывался. Затишье — тихое место, глубокая провинция. Рассказчик приезжает в свои имения, одно из них - деревня Сасово Тамбовской губернии. Он знакомится с помещиками-соседями и становится свидетелем страстной любви Марьи Павловны и господина Веретьева. Несчастливая развязка приводит к гибели героини повести. «Затишье» привлекло к себе внимание критиков и читателей. Его персонажи, молодые помещики Астахов и Веретьев, особенно были интересны в связи с развернувшейся тогда полемикой о «лишних людях».

Часы на станции Астапово Тамбовской губернии, оставшиеся в миг смерти Л.Н.Толстого



«Не Петербург, не Москва – Россия... – писал о тех скорбных днях Андрей Белый. – Россия – это Астапово, окруженное пространствами; и эти пространства – не лихие пространства: это ясные, как день Божий, лучезарные поляны».





А. Платонов и Б.Пильняк



написали под впечатлением от командировки в Воронеж «**Че-Че-О:** Областные организационно-философские очерки» (1928). Правительством было введено новое районирование Российской Федерации, в дальнейшем не оправдавшее себя и отмененное. Создана ЦЧО – Центрально-Черноземная область с центром в Воронеже. Журнал «Новый мир» командировал в глубинку авторов с целью на месте выяснить смысл происходящих перемен. В очерке описана встреча с тамбовчанином и кирсановцем, которые «пребывали в организационно-областной ярости», заявляя, что Тамбовский край — это «исторически неделимое» и нельзя отхватить «северный кусок поценского края» в другой округ. Публикация стала началом нового этапа ожесточенной травли писателей рапповцами.



В сентябре голодного 1918 г. Цветаева едет в Тамбовскую губернию за продуктами.

На станции Усмань она пытается обменять вещи на пшено и сало. В глубокой провинции Цветаева оказывается в гуще революционной разноголосицы. Она записывает рассказы и разговоры «черни». Затем эти записи становятся повестью **«Вольный проезд»**. Цветаева много пишет об унижениях, которые ей пришлось пережить, о грубости и хамстве местных крестьянок, об их невежестве. Единственной приятной встречей была встреча с молодым белокурый и большеглазым «Степаном Разиным», который ей помог физически и морально. Ему она подарила одно из своих десяти серебряных колец и книгу о Москве. Его она сравнивает со степью, со степным орлом и посвящает ему много теплых строк. К революции Марина Цветаева относилась как к народному бунту. В ее стихах, дневниковых записях того периода часто встречаются имена Пугачева и Разина.



До воронежского периода в стихах О. Мандельштама почти не было зимних пейзажей. Здесь, в центре России, поэт полюбил русскую зиму, многоснежную ясную, морозную.

- **Осип Мандельштам** посетил Тамбов в свой последний, воронежский период жизни и творчества (1935–1937 гг.). В декабре 1936 г. он лечился в Тамбовском кардиологическом санатории и посвятил природе Тамбовского края три стихотворения («Эта область в темноводье...»; «Вехи дальние обоза...»; «Как подарок запоздалый...»). О. Мандельштам был выслан из Москвы и находился в Воронеже в ссылке. Он чувствовал сгущающиеся над ним тучи. Тревога присутствовала в его последних стихах. (В 1938 г. он был вторично арестован и сослан под Владивосток, где через несколько месяцев умер). :

Вехи дальние обоза
Сквозь стекло особняка,
От тепла и от мороза
Близкой кажется река.
И какой там лес - еловый ?
- Не еловый, а лиловый...

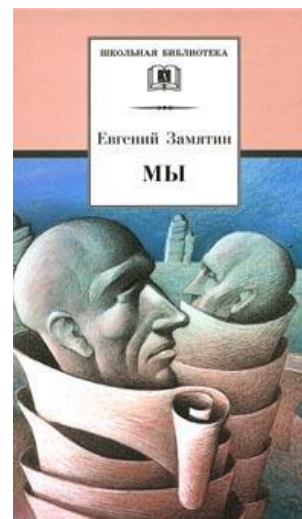
РЕВОЛЮЦИЯ



Революция Замятиным была воспринята романтически – как взрыв вековой косности, как возможность новой, живой жизни. Это было скорее эстетическое, нежели социальное приятие революции – блоковское, скифское, бунтарское. Вот почему с началом революции в 1917 году Замятин торопится вернуться из Англии, куда был командирован для участия в строительстве российских ледоколов, в Россию.

РОМАН «МЫ»

Но реальность - наблюдения над тоталитарным обществом - художественно воплотились в фантастическом романе-антиутопии «Мы» (1920, опубл. на рус. яз. в 1952 в США).



ИЛЛЮСТРАЦИИ К РОМАНУ «МЫ»

