

A painting of a cemetery scene. In the foreground, a person is sitting on a stone ledge, looking towards the left. The middle ground is dominated by several tall, dark cypress trees. In the background, there is a large, ornate stone monument with a cross on top. The sky is a mix of blue and purple, suggesting a sunset or sunrise. The overall mood is somber and reflective.

***«Элегия».***  
***А.С. Пушкин***

Презентацию выполнила  
Юсупзянова Наталья,  
ученица 10 класса «А»

Наиболее полно и ярко раскрывается  
внутренний мир поэта в его лирических  
произведениях, одним из которых является  
стихотворение «Элегия». Читая его, даже тот,  
кто мало знаком с биографией писателя,  
поймет многое о нем самом, о его  
переживаниях, желаниях, стремлениях,  
мечтах, разочарованиях и надеждах.

*Безумных лет угасшее веселье*

*Мне тяжело, как смутное похмелье.*

*Но, как вино — печаль минувших дней*

*В моей душе чем старе, тем сильней.*

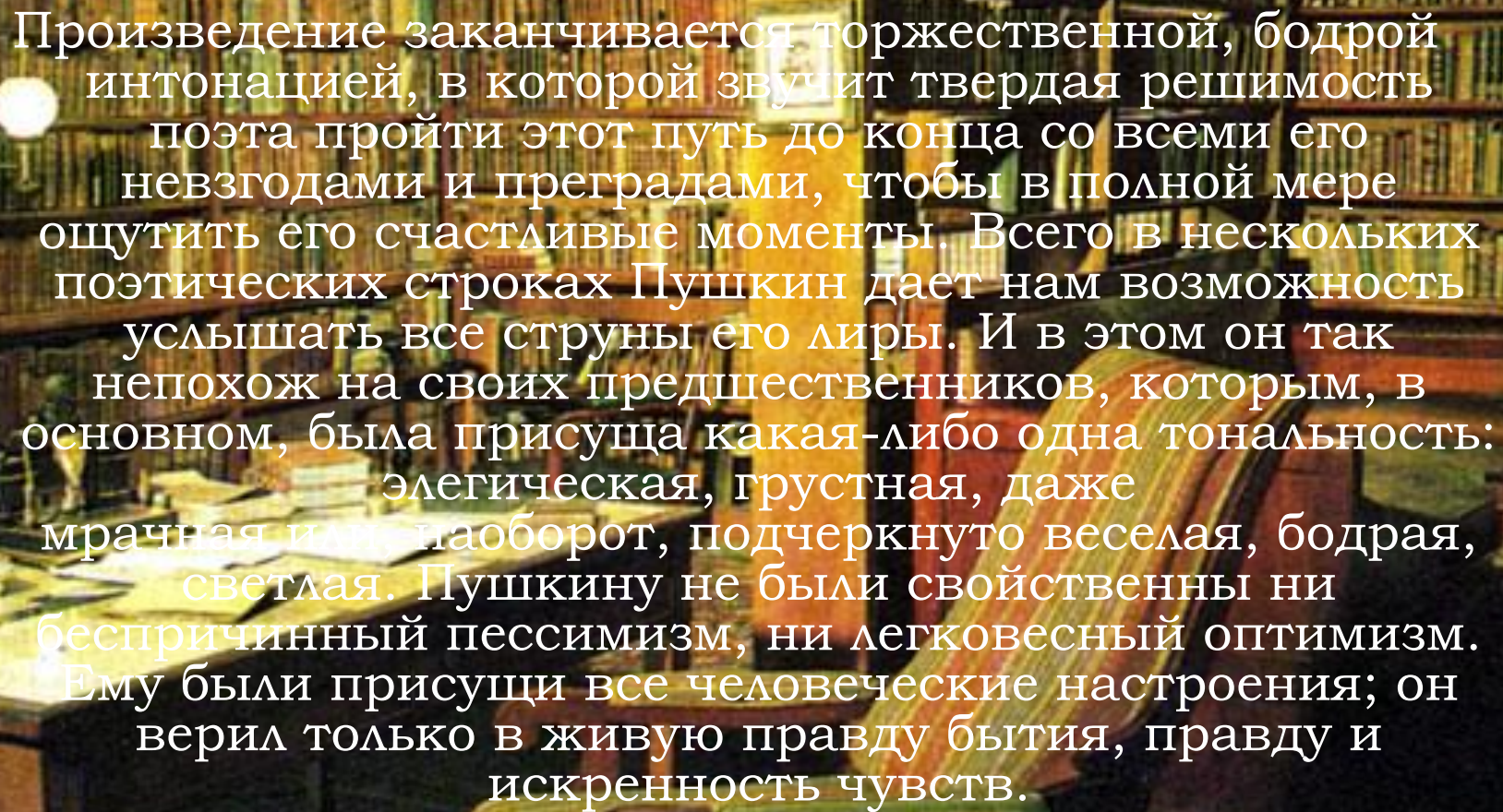
**Вспоминая свою прежнюю жизнь, автор относится критически и к ней, и к самому себе. И Пушкин осознавал и горько переживал свои ошибки, часто мучился ими. Поэту известны глубокая тоска, доходящая до отчаяния, одиночество и безысходность. И под влиянием таких размышлений он видит свой будущий путь унылым, сулящим «труд и горе».**



Однако Пушкин никогда не бывает только печален и уныл. Он бросает критический взгляд на прошлое, но его мысли о будущем наполнены не одной лишь тоской и отчаянием. Перед нами открывается весь богатый душевный мир поэта, его живость, впечатлительность; его горячее сердце, жаждущее любви, счастья, гармонии; его страстный темперамент, влекущий к жизни, к обществу, к удовольствиям и тревогам; его живой ум, отодвигающий на задний план все прихоти, безумства, односторонние увлечения молодости и утверждающий активную жизнь в труде и заботах. Грустные ноты тут же сменяются жизнеутверждающими мотивами:

**Но не хочу, о други, умирать;**

**Я жить хочу, чтоб мыслить и страдать...**

A dimly lit library or study. In the foreground, a wooden desk is cluttered with papers and books. A striped chair with a curved backrest is positioned in front of the desk. The background is filled with tall bookshelves packed with books. A single light source on the left casts a soft glow on the scene.

Произведение заканчивается торжественной, бодрой интонацией, в которой звучит твердая решимость поэта пройти этот путь до конца со всеми его невзгодами и преградами, чтобы в полной мере ощутить его счастливые моменты. Всего в нескольких поэтических строках Пушкин дает нам возможность услышать все струны его лиры. И в этом он так непохож на своих предшественников, которым, в основном, была присуща какая-либо одна тональность: элегическая, грустная, даже мрачная и, наоборот, подчеркнуто веселая, бодрая, светлая. Пушкину не были свойственны ни беспричинный пессимизм, ни легковесный оптимизм. Ему были присущи все человеческие настроения; он верил только в живую правду бытия, правду и искренность чувств.



Безумных лет угасшее веселье  
Мне тяжело, как смутное похмелье.  
Но, как вино — печаль минувших дней  
В моей душе чем старе, тем сильней.  
Мой путь уныл. Сулит мне труд и горе  
Грядущего волнуемое море.  
Но не хочу, о други, умирать;  
Я жить хочу, чтоб мыслить и страдать;  
И ведаю, мне будут наслажденья  
Меж горестей, забот и тревоженья:  
Порой опять гармонией упьюсь,  
Над вымыслом слезами обольюсь,  
И может быть — на мой закат печальный  
Блеснет любовь улыбкою прощальной.