

# **Н.А.Некрасов «Элегия»**

## **Опыт анализа**

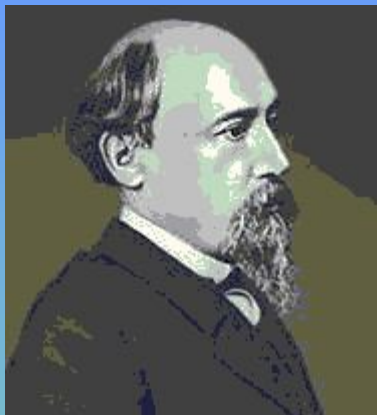
## **Цели:**

- продолжить ознакомление с тематикой лирики Н.А. Некрасова;
- показать значение элегии в творчестве поэта;
- совершенствовать навыки анализа поэтического текста.

## **Словарная работа:**

элегия, синекдоха, пауза, эмоциональный тон, эпитет, синонимы, антонимы, сравнения.

**Методические приемы:** групповая работа, сообщения учеников, выразительное чтение.



# Некрасов – целое поэтическое государство, живущее по своим законам... Р. Гамзатов

## План:

- 1.Своеобразие лирики Н.А. Некрасова.
2. «Самые задушевные и любимые стихи»
- 3.Композиция стихотворения:
  - а) эмоциональный тон первой части;
  - б)вторая часть элегии; развитие темы поэта и поэзии;
  - в)третья часть; размышления о жизни людей;
  - г)четвертая часть; призыв поэта.
4. Элегия – живой жанр.

**Н.А. Некрасов** – один из гигантов русской поэзии XIX века. Продолжив традиции своих великих предшественников – А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова, Некрасов в то же время открыл новую страницу в истории нашей поэзии. Он прокладывал свои пути в литературе как поэт – новатор. Его поэтические произведения вызывали бурные споры: его стихи называли приближенными к прозе, диссертациями на заданные темы, но, тем не менее, Некрасов сразу же нашел своего читателя.

«Словарь литературоведческих терминов»

**Элегия** – лирическое стихотворение, окрашенное грустью, печалью, горестью; посвященное любовным мотивам или содержащее размышления о жизни, людях.

**Элегия** – стихотворение – раздумье, грустное по тональности.

# «Элегия» (1874 год)

Пускай нам говорит изменчивая мода,  
Что тема старая – «страдания народа»  
И что поэзия забыть ее должна,-  
Не верьте, юноши! не стареет она.

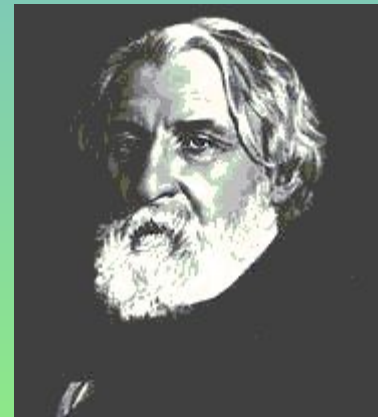
О, если бы ее смогли состарить годы!  
Процвел бы божий мир!.. Увы! пока  
народы

Влачатся в нищете, покорствуя бичам,  
Как тощие стада по скошенным лугам,  
Оплакивать их рок, служить им будет  
муза,

И в мире нет прочней, прекраснее  
союза!..

Толпе напоминать, что бедствует народ  
В то время, как она ликует и поет,  
К царю возбуждать внимание

- Докажите, что это элегия.
- Кому посвящена «Элегия»? Что вы знаете о ней?
- Кому посвящен роман И.С. Тургенева «Отцы и дети»? И почему?



## Сообщение ученика

Александр Николаевич Ераков (1817 – 1886) - инженер, друг Некрасова, муж его сестры. Был инженером – путейцем, человеком отзывчивым и добрым, с большим художественным вкусом. После смерти его первой жены сестра Некрасова – Анна Алексеевна – воспитывала детей Еракова, а позже вышла замуж за него.

29 августа 1874 года Некрасов писал:

«Посылаю тебе стихи. Так как это самые мои *задушевные и любимые* из написанных мною в последнее время, то посвящаю их тебе, самому дорогому моему другу».



**Композиция** стихотворения показывает путь исследования: от одной части к другой (каждая представляет интонационно – смысловое единство).

• Кому адресована элегия?

*«Не верьте, юноши!»*

**Юноши** – синекдоха, и речь идет о молодом поколении в целом.

«Словарь – справочник лингвистических терминов»

**Синекдоха** (греч. *synekdoche* – соподразумевание)  
– перенос значения с одного явления на другое;  
употребление названия целого вместо названия  
части, общего вместо частного и наоборот,  
единственное число вместо множественного  
числа.

Юноши – молодое поколение в целом.

Молодежь -будущее страны.

**«Элегия»** - полемика с теми, кто считал, что «тема старая – страдания народа». Поэт не случайно употребил кавычки?

«Не верьте, юноши! не стареет она»

- Для чего здесь пауза?

«Словарь – справочник лингвистических терминов»

**Пауза** (лат. pausa от греч. pausis – прекращение). Временная остановка звучания, разрывающая поток речи.

**Пауза** – перерыв в звучании, служащий словоразделом.

# Признаки жанра «Элегии»:

I.

- Каков эмоциональный тон первой части?
- Настроение лирического героя?

**Увы** – междометие; восклицание, обозначающее сетование, сожаление.

**Увы** – настроение горечи, печали.

## II. Размышления о жизни людей, о жизни целых народов.

*...народы*

**Влачатся** *в нищете, покорствуя бичам,  
Как тощие стада по скошенным лугам.*

- 1) «Влачатся» - в чем смысл глагола? – I группа.
- 2) Подберите синоним к эпитету **ТОЩИЙ** – II группа.

«Словарь синонимов»

**ТОЩИЙ** – отощальный, худущий, худой, мощи, одни кости, можно ребра пересчитать, худой, как щепка.

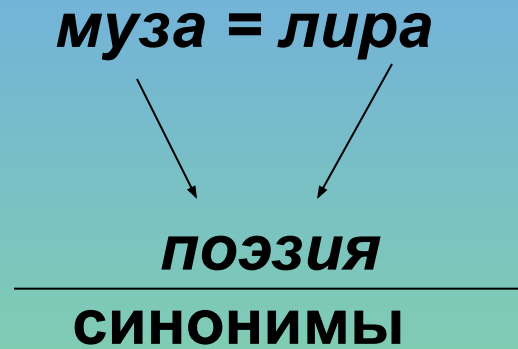
**ВЫВОД:** точность, емкость, неожиданность эпитета – один из показателей мастерства художника.

- Найдите сравнения.

*Сравнение* – сближение двух предметов или явлений с целью пояснения одного из них при помощи другого.

- Почему народы уподоблены стадам?
- Почему поэт пишет «пока народы»?

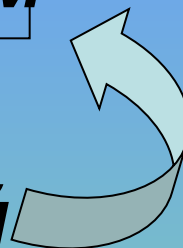
Вопрос о положении народа = вопросу о роли поэта в обществе.



Ли́ра должна служить обездоленным, *«оплакивать их рок»*, *«к народу возбуждать вниманье сильных мира»*, тех, кто имеет власть.

Площадь заполнена **народом**

Площадь заполнена **толпой**



- В каком значении употреблены здесь слова

**народ**        **толпа**

**«то же, что люди, скопление людей»**

**синонимы**



Ли́ра должна «Толпе напоминать, что  
бедствует народ, / В то время, как она ликует и  
поет?»»

• Кому должна?

1. Толпа = богатые, влиятельные люди

или

2. Толпа = народ

Кто «ликует  
и поет»?

**Вывод:** Толпа – действительно скопление людей, но живущих исключительно мелочными заботами, равнодушных ко всему, это не затрагивает их личного благополучия.

«Толпа ликует и поет», не обращая внимания на страдания ближних.



«Я понимаю народ как великую личность, одушевленную единой идеей», - писал

М.П.Мусоргский



**Тогда:**

народ ~~≠~~ толпа

---

**АНТОНИМЫ**

## II часть элегии

*Я лиру посвятил народу своему.  
Быть может, я умру неведомый ему,  
Но я ему служил – и сердцем я спокоен...  
Пускай наносит вред врагу не каждый воин,  
Но каждый в бой иди! А бой решит судьба...  
Я видел красный день: в России нет раба!  
И слезы сладкие я пролил в умиленьи...  
«Довольно ликовать в наивном увлеченьи, -  
Шепнула муза мне. – Пора идти вперед:  
Народ освобожден, но счастлив ли народ?...»*

- Как развивается здесь тема поэта и поэзии?

Воин  
враг  
вред  
бой

} поэзия для Некрасова – грозное оружие

- Что значит *служить народу* с точки зрения лирического героя «Элегии»?

*Пускай наносит вред врагу не каждый воин,  
Но каждый в бой иди! А бой решит судьба...*

**Вывод:** «Элегия» - обращенный к молодежи призыв бороться за подлинное счастье народа.

• Как воспринял лирический герой реформу?

↓  
ликует

↑  
как и толпа

*Я видел красный день: в России нет раба!*

*И слезы сладкие я пролил в умиление.*

• Когда лирический герой перестал быть человеком толпы?

*Народ освобожден, но счастлив ли народ? -*  
вопросительное предложение в конце второй части.

# III часть элегии

## Размышление о жизни людей

- Свобода, наконец, внесла ли перемену в народные судьбы?

Лирический герой должен увидеть все: жизнь крестьянина от младенчества до старости, женскую долю, судьбу мужчин

Есть ли в «Элегии» ответ на вопрос, поставленный в стихотворении?

***Внимаю ль песни жниц над жатвой золотою,  
Старик ли медленный шагает над сохою,  
Бежит ли по лугу, играя и свистя,  
С отцовским завтраком довольное дитя,  
Сверкают ли серпы, звенят ли дружно косы –  
Ответа я ищу на тайные вопросы,  
Кипящие в уме: «В последние года  
Сносней ли стала ты, крестьянская страда?  
И рабству долготу пришедшая на смену  
Свобода, наконец, внесла ли перемену  
В народные судьбы? в напевы сельских дев?  
Иль так же горестен нестройный их напев?...»***

## Парадокс «Элегии»

Ответ содержится в самом начале стихотворения:

*Пускай нам говорит изменчивая мода,  
Что тема старая- «страдания народа»  
И что поэзия ее забыть должна, -  
Не верьте, юноши! не стареет она.  
О, если бы ее смогли состарить годы!*

Лирический герой уверен, что тема «страданий народа» не устарела

↓  
обращено стихотворение к молодежи.

Н.А.Некрасову важно было показать, как он пришел к выводу о необходимости продолжения борьбы за народное счастье, важно чтобы ему поверили!



*Уж вечер настает. Волнуемый мечтами,  
По нивам, по лугам, уставленным стогами,  
Задумчиво брожу в прохладной полутьме,  
И песнь сама собой слагается в уме,  
Недавних, тайных дум живое воплощенье:  
На сельские труды зову благословенье,  
Народному врагу проклятия сулю,  
А другу у небес могущества молю,  
И песнь моя громка!.. Ей вторят доли, нивы,  
И эхо дальних гор ей шлет свои отзвуки,  
И лес откликнулся... Природа внимлет мне,  
Но тот, о ком пою в вечерней тишине,  
Кому посвящены мечтания поэта –  
Увы! не внимлет он – и не дает ответа...*

## IV часть

### Призыв поэта не услышан

- Поиск ответов на «тайные вопросы» выливается в громкую, широкую песню:

*...И песнь сама собой слагается в уме*

*...И песнь моя громка!*

- Услышан ли призыв поэта в последней части?

*Но! Тот, о ком пою в вечерней тишине*

*Кому посвящены мечтания поэта-*

*Увы! Не внимлет он - и не дает ответа.*

Но → Можно не услышать призыв поэта?!



Противительный союз

УВЫ → Проявляется свойственное жанру настроение  
грусти, горечи, печали



Междометие

Природа → ? ← Народ  
↓ ↓  
(«...внемлет мне») («...не внемлет мне и не дает  
ответа»)

. Так когда же будет счастлив народ?

- *Когда перестанет безмолвствовать,*
- *«покорствовать бичам»,*
- *послушным стадом влачиться в нищете*



То есть перестанет быть ***толпой!***

- Какой знак стоит в конце стихотворения?

Каждая часть «Элегии» заканчивается этим знаком, напоминает отрывок, обозначает, что все еще может измениться.

- Каков он сам, поэт Н.А.Некрасов в стихотворении «Элегия»?
- Что можно сказать о поэте, прочитав «Элегию»?

# Тезисы ответа

Дайте доказательства:

## Н.А.Некрасов

- Он человек, умеющий не обольщаться, смотреть и думать.
- Поэт, создающий произведения не ради славы, а ради своей совести.
- В главном он, человек и поэт, уверен:  
жить можно только в служении народу – не себе.  
Нельзя быть счастливым, пока **«народ в беде»**
- Ему никогда не была безразлична судьба молодежи, ее пути в жизни.
- Помните признаки , присущие элегии, особенности жанра, позволившие автору лучше всего передать его **«самые душевные мысли»**

# Литература

- Русская литература 19 века. 10 класс. Учебник для ОУ в 2 ч. ч.2.(В.И.Коровин, Н.Л.Вершинина и др.),2006 «Просвещение»
- Русская литература 19 века. 10 класс Практикум. Учебное пособие для учащихся ОУ.(Г.И.Беленький, Э.А.Красновский), «Просвещение»
- Литература. 10 кл.Учебное пособие для ОУ. В 2 ч. (В.Г. Маранцман, М.А.Мирзоян), «Просвещение»
- Русская литература 19 века. 10 кл. Учебник для ОУ. В 2 ч. (Ю.В. Лебедев), «Просвещение»
- Скотов Н.Н. «Я лиру посвятил народу своему»: О творчестве Н. А.Некрасова
- Словарь – справочник лингвистических терминов. Пособие для учителей. М., «Просвещение»
- Литература в школе. № 1, 2001  
В.А.Морар – Стихотворение Н.А.Некрасова «Элегия»  
Поурочные разработки по литературе 19 в. : 10 класс – М.: ВАКО, 2007г.