

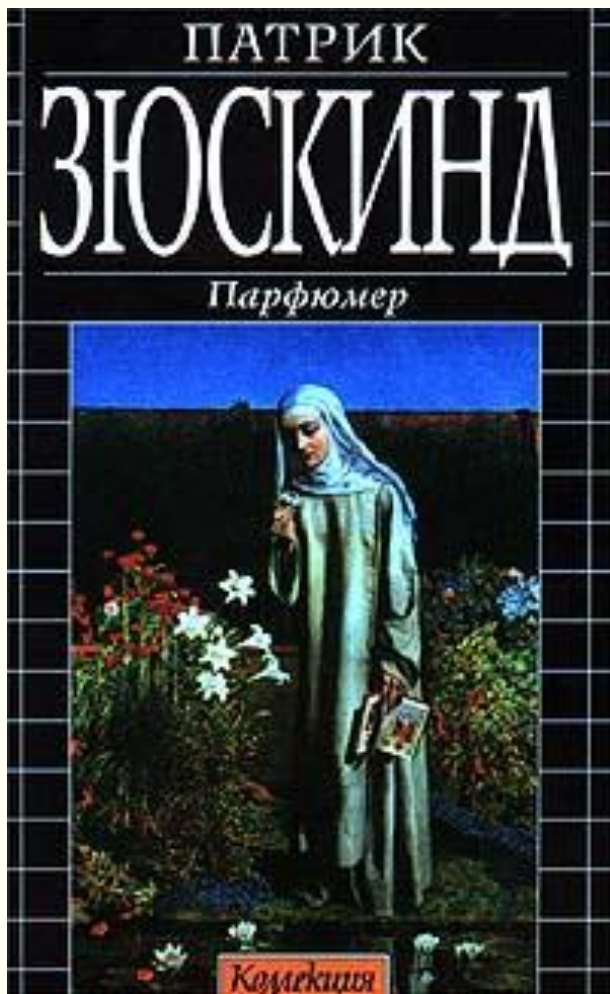
«ЕЛЕМЕНТИ
ПОСТМОДЕРНІСТСЬКОЇ
ПРОЗИ В РОМАНІ ПАТРІКА
ЗЮСКІНДА "ПАРФУМЕР"»



Виконала учениця 11-Б класу Богданова Юлія

План роботи

- ВСТУП
- РОЗДІЛ 1. ПОСТМОДЕРНІЗМ У ЛІТЕРАТУРІ.
 - 1.1. Історія виникнення та розвитку постмодернізму в літературі
 - 1.2. Характерні особливості постмодернізму.
- РОЗДІЛ 2. «ПАРФУМИ» ПАТРИКА ЗЮСКІНДА ЯК ПОСТМОДЕРНІСТСЬКИЙ РОМАН
 - 2.1. Патрік Зюскінд- творець запахів
 - 2.2. Метафора запаху в романі «Парфумер»
 - 2.3.Інтертекстуальні посилання у творі
- ВИСНОВКИ.



- Актуальність теми роботи визначається інтересом до широкого і різноманітного діалогу, взаємодії, творчому перехрещенню різних естетичних систем, що істотно й наочно характеризує літературний процес останньої чверті ХХ століття, а тому робота являє собою дослідження творчості Патріка Зюскінда в контексті взаємодії постмодерністських принципів літературного напрямку ХХ століття.

Мета та завдання дослідження

- **Мета дослідження:**

- Виявити характерні риси постмодерну на прикладі роману «Парфумер», визначити своєрідність світогляду та художнього методу сучасного німецького письменника.

- **Завдання дослідження:**

- 1. З'ясувати, у чому полягає специфіка течії постмодернізму.
- 2. Проаналізувати творчість Патріка Зюскінда .
- 3. Визначити риси постмодернізму у його романі «Парфуми».

-
-
- **Об'єкт дослідження:** роман Патріка Зюскінда «Парфуми» у контексті постмодерністської літератури .
 - **Предмет дослідження:** риси постмодернізму у романі «Парфуми».
 - **Методи дослідження:**
 - А)теоретично-критичний аналіз наукової літератури;
 - Б)структурно-функціональний аналіз матеріалів та узагальнення досягнень.
 - **Наукова новизна роботи** полягає у тому, що обрана тема раніше не була предметом спеціального дослідження.
 - **Практичне значення** визначається можливістю використання матеріалу і теоретичних висновків дослідження вчителями словесності на уроках літератури, факультативних заняттях, спецкурсах.

РОЗДІЛ 1. ПОСТМОДЕРНІЗМ У ЛІТЕРАТУРІ

- **Постмодернізм** - напрям в літературі та мистецтві останньої третини ХХ століття Його соціоісторичним тлом є постіндустріальне суспільство, що характеризується втратою глобальних ідейних орієнтирів, які б об'єднували в різні верстви населення.
- **Характерні особливості постмодернізму:**
 - ✓ сприйняття світу як хаотичного та фрагментарного, а історії - як спонтанного перебігу подій,
 - ✓ позбавленого сенсу, мети та логіки;
 - ✓ критичне ставлення до стереотипів соціального життя, іронічне переосмислення набутків попередніх епох тощо;
 - ✓ неприйняття якої б то не було ієрархії, оцінки, відсутність обмежень;
 - ✓ органічне злиття трагедії і фарсу у трагікомічному, поєднання іронії та самоіронії, пародії та самопародії.



РОЗДІЛ 2. «ПАРФУМИ» ПАТРИКА ЗЮСКІНДА ЯК ПОСТМОДЕРНІСТСЬКИЙ РОМАН

2.1. Патрік Зюскінд- творець запахів



- Патрік Зюскінд у своєму романі вивів на сцену вид мистецтва, абстрактніший за музику: мистецтво створення запахів.
- Герой його твору, щоб відтворити найкращі пахощі найпривабливіших людей, вбиває власників цих запахів. Він - геній, але його геніальність жахлива, як наслідки діяльності будь-якого фанатика, що здобув безмежну владу над іншими.
- Та чи варте мистецтво такої ціни? Та чи часто замислюємося ми, до яких особистих цілей прагнуть деякі беззаперечні генії?
- Усе його високе мистецтво було суцільною оманною, ілюзією, як сам його образ в очах обдурених людей - цей геній насправді не мав ані власного запаху, ані чогось людського в своїй природі. Не випадково П. Зюскінд неодноразово порівнював його з кліщем, тобто з паразитом. Ані собі, ані іншим нічого реально гарного не може принести подібне мистецтво.



Метафора запаху в романі «Парфумер»

- В основі задуму роману **лежить метафора запаху** як універсального, підсвідомого всеохоплюючого зв'язку між людьми. Ця метафора дозволяє припустити нескінченну кількість інтерпретацій.
- Він з'явився на світ божий одразу не таким, як усі. Немовля декількох тижнів від роду, він вселяє всім страх і відразу, тому що «не пахне, як положено дітям» До речі, дитинство героя відбулося, а значить, він залишився в живих, тільки завдяки тому, що хазяйка пансіону мадам Гайяр начисто позбавлена нюху і в силу цього не відчуває ніякого сум'яття від спілкування зі своїм підопічним.
- Тип відносин Гренуя з природою і людьми: висмоктати, увібрати в себе, зберегти у собі все, нічого не віддаючи назад. Постає метафора запаху: «він нічим не пахне».



-
-
- Зюскінд закономірно і переконливо показує неминучу логіку метаморфози свого героя - бажання володарювати над світом, людством. Письменник підводить свого героя до формул тоталітаризму, якими так багате ХХ століття. Греную для повноти влади потрібний механізм маніпулювання людьми, їх свідомістю, самої життям, і запахи, сконструйовані ним з диявольською холодністю стають універсальними відмичками людських душ.
 - Аморальний геній і геніальний маніяк в одній особі з постмодерністської роману Зюскінда далекий від очищення. Він знаходить сенс свого існування в складанні духів, за допомогою яких зможе викликати в навколишніх людей необхідні йому емоції і які приведуть його до абсолютної влади над світом, зроблять його об'єктом всезагальної любові, поклоніння, обожнювання. Користуючись своїм сатанинським складом, парфумер викликає в оточуючих почуття захоплення, агресії, покірності, похитливості і т. д.

2.3.Інтертекстуальні посилання у творі



- Ч. Діккенс - герой-байстрюк-сирота, дитинство в притулку, знуцання в підмайстрах;
- О. де Бальзак й Е. Золя - парфумерна крамниця Бальдіні чи паризький Цвинтар невинних;
- натяки на Г. Флобера - "Спокуса святого Антонія" та Т. Манна – «Самітник»;
- Т. А. Гофман. Герой "Запахів" - це новий «Малюк Цахес».

ВИСНОВКИ

- Отже, постмодернізм - це світоглядний-мистецький напрям, що в останні десятиліття приходить на зміну модернізмові. Він є настільки значним, що з'являється термін «постмодерна доба». Постмодернізм впливає не тільки на мистецтво, а й на всі сфери життя суспільства.
- Одною з найвидатніших постатей європейської постмодерністської літератури вважають сучасного німецького письменника Патріка Зюскінда, який створив видатний роман «Парфуми». Зюскінд відкриває нам таємницю людських стосунків. Запах, вважає автор, впливає на нашу підсвідомість і викликає в нас ті або інші почуття, хоча ми навіть не здогадуємося про їх джерело.
- В основу художнього світу П.Зюскінда покладені індивідуально-авторські міфи, породжені важливими питаннями сучасного духовного буття
- У Зюскінда втілена мрія митця модерністського напрямку: оволодіти світовою досконалістю, перетворити її на твір мистецтва, і нарешті, влада над світом, яку дає мистецтво.

Дякую за увагу!!!