



Элементы новаторства пушкинского языка в поэме

"Руслан и Людмила"




# Основные направления критических замечаний

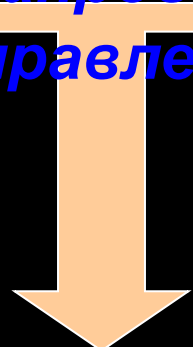
Логическое  
направление



Стилистическое  
направление



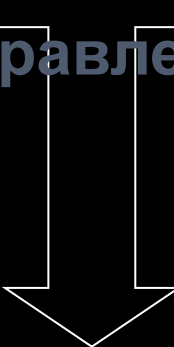
Жанровое  
направление



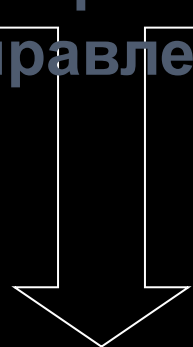
Логическое  
направление



Стилистическое  
направление

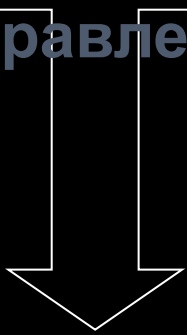


Жанровое  
направление

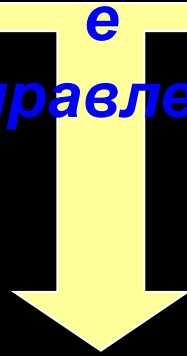


- «Курильницы златые поднимают ароматный пар»
- «Вопрошает мрак немой»
- «Качают ветры черный лес, проросший, на чем  
высоком»
- «Уста дрожащие открыты, огромны зубы стеснены»
- «Старик, измученный тоской»
- «Со вздохом витязь благородный объемлет старца  
колдуна»

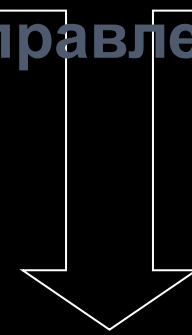
Логическое  
направление



Стилистическо  
е  
направление



Жанровое  
направление



- «Колдун упал – да там и сел»
- «От ужаса зажмуря очи»

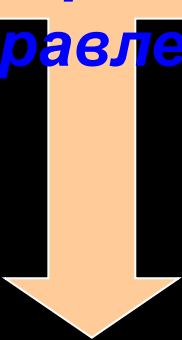
Логическое  
направление



Стилистическое  
направление



Жанровое  
направление



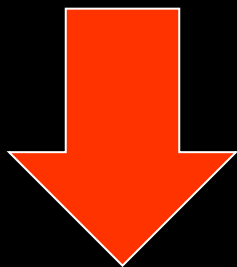
А. Ф.

Воейков:

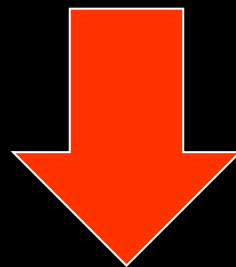
«Пушкин не должен упускать из вида читателя и должен быть с ним вежлив и почтителен.»

«У поэмы нет начала (как такового), нет призывания и изложения.»

# Языковой анализ спорных способов выражения мыслей и особенностей языка



*НЕ СОГЛАСЕН*



*НЕ ПОНИМАЕТ*



**НЕ  
ПОНИМАЕТ**

«Курильницы златые  
подъемлют ароматный  
пар»

Действия, присвоенные  
Пушкиным, каким-либо  
предметам, не всегда  
могут ими выполняться

**«Курильницы златые поднимают ароматный пар»**  
*(Мой комментарий)*

**Лексический уровень**

**Синтаксический уровень**

олицетворение

инверсия

**Морфологический  
уровень**

**Уровень образов**

Изменение  
залоговых отношений

«пар», «дымок»





***НЕ СОГЛАСЕН***

**«Колдун упал – да там и  
сел»**



**Это слишком низкое  
выражение для этого  
текста**

**«От ужаса зажмуря  
очи»**

Слово «очи» высоко для  
простонародного «зажмурить».  
Пушкину следовало написать  
«зажмуря глаза»

**«Старик, измученный  
тоской»**

Слово «измучен»  
показывает продолжительное  
страдание, а Владимир совсем  
недавно узнал о похищении  
дочери

# *А. Ф. Воейков:*

- *«Совершенство слога»*
- *«Правильность чертежа»*
- *«Занимательность эпизодов»*
- *«Приличный выбор чудесного и выдержанные от начала до конца характеры существ сверхъестественных»*
- *«Разнообразность и ровность в характерах действующих героев и выдержанность каждого из них»*