



Элементы новаторства пушкинского языка в поэме

"Руслан и Людмила"




Основные направления критических замечаний

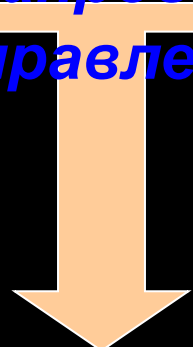
Логическое
направление



Стилистическое
направление



Жанровое
направление



Логическое
направление



Стилистическое
направление



Жанровое
направление



- «Курильницы златые поднимают ароматный пар»
- «Вопрошает мрак немой»
- «Качают ветры черный лес, проросший, на чем
высоком»
- «Уста дрожащие открыты, огромны зубы стеснены»
- «Старик, измученный тоской»
- «Со вздохом витязь благородный объемлет старца
колдуна»

Логическое
направление



Стилистическо
е
направление



Жанровое
направление



- «Колдун упал – да там и сел»
- «От ужаса зажмуря очи»

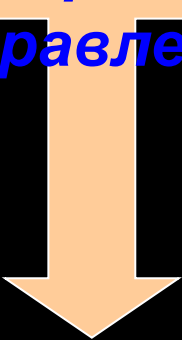
Логическое
направление



Стилистическое
направление



Жанровое
направление



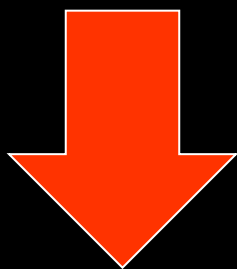
А. Ф.

Воейков:

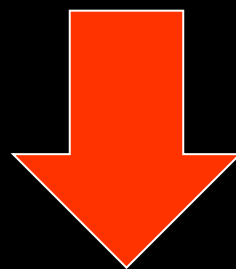
«Пушкин не должен упускать из вида читателя и должен быть с ним вежлив и почтителен.»

«У поэмы нет начала (как такового), нет призывания и изложения.»

Языковой анализ спорных способов выражения мыслей и особенностей языка



НЕ СОГЛАСЕН



НЕ ПОНИМАЕТ



**НЕ
ПОНИМАЕТ**

«Курильницы златые
подъемлют ароматный
пар»

Действия, присвоенные
Пушкиным, каким-либо
предметам, не всегда
могут ими выполняться

«Курильницы златые поднимают ароматный пар»
(Мой комментарий)

Лексический уровень

Синтаксический уровень

олицетворение

инверсия

**Морфологический
уровень**

Уровень образов

Изменение
залоговых отношений

«пар», «дымок»



НЕ СОГЛАСЕН

**«Колдун упал – да там и
сел»**

**Это слишком низкое
выражение для этого
текста**

**«От ужаса зажмуря
очи»**

Слово «очи» высоко для
простонародного «зажмурить».
Пушкину следовало написать
«зажмуря глаза»

**«Старик, измученный
тоской»**

Слово «измучен»
показывает продолжительное
страдание, а Владимир совсем
недавно узнал о похищении
дочери

А. Ф. Воейков:

- *«Совершенство слога»*
- *«Правильность чертежа»*
- *«Занимательность эпизодов»*
- *«Приличный выбор чудесного и выдержанные от начала до конца характеры существ сверхъестественных»*
- *«Разнообразность и ровность в характерах действующих героев и выдержанность каждого из них»*