

ДОРОГИЕ РЕБЯТА!

**Перед Вами Детская энциклопедия,
Ваш верный помощник в мире знаний.
Эта небольшая энциклопедия по русской литературе
поможет Вам при изучении русской словесности,
расширит Ваш кругозор,
послужит хорошим материалом при подготовке
к урокам или созданию рефератов.
Данной энциклопедии свойственна краткость,
лаконичность подачи материала.
Здесь собраны портреты русских поэтов,
писателей и критиков.
Желаю удачи!**

Автор: учитель Дудникова Наталья Борисовна



- Автор
Дудникова
Наталья
Борисовна,
Казахстан,
г.Жезказган,
школа №22

Михаил Васильевич Ломоносов (1711-1765)



Сын рыбака из захудалой деревни Денисовка, на дальней северной окраине России. Он первым из мужиков стал членом Российской и Шведской академий наук, дворянином, учёным, признанным в России и всей Европе. Первый русский учёный-естествоиспытатель мирового значения, поэт, заложивший основы современного русского литературного языка, художник, историк, поборник отеческого просвещения, развития русской науки и экономики. В 1730 году поступил в Славяно-греко-латинскую академию в Москве. В ноябре 1735 г. в числе 12-ти лучших учеников отправили учиться. По возвращении в Москву (1745), Ломоносов стал первым русским профессором, занимался исследованиями по математике, физике, астрономии, географии, геологии, биологии, химии, языкознанию, философии, истории. Разработал правила русского языка, составил книгу «Русская грамматика»; В 1751 г. вышел «Сборник разных сочинений в стихах и в прозе Михаила Ломоносова». В 1755 г. по инициативе Ломоносова был основан Московский университет, «открытый для всех лиц», а не только для дворян.

Гавриил Романович Державин (1743-1816)



Русский поэт. Представитель русского классицизма. Автор торжественных од, проникнутых идеей сильной государственности, включали сатиру на вельможные пейзажные и бытовые зарисовки, философские размышления («Фелица», 1782; «Вельможа», 1774-94; «Водопад», 1791-94). Писал лирические стихи. Служил в Сенате и при дворе Екатерины 2. Был в милости у императрицы. Ушёл на покой в 1803 г. с поста министра юстиции. Его называли «ревностным служакой». Таким он был на службе и на поприще литературы.

В поэзии 18 века Державин стал новатором.

Именно он одним из первых оценил поэтический талант юного Пушкина, последний почитал дар старика - Державина. Поэзия Державина положила начало творчеству Пушкина.

Денис Иванович Фонвизин (1744-43 – 1792)



Русский писатель, просветитель. Создатель русской социальной комедии. В комедии «Бригадир» (постановка 1782) сатирически изобразил нравы дворянского сословия, его пристрастие ко всему французскому. В комедии «Недоросль» (пост. 1782), этапном произведении русской литературы, Фонвизин прямо называет корень всех бед России – крепостное право, обличает систему дворянского воспитания и образования, создаёт типические образы помещиков-крепостников Простаковых, Скотининых и недоросля Митрофанушки, имена героев стали отныне нарицательными.

Александр Петрович Сумароков (1717-77)



Русский писатель. Поэт.

Происходил из старинной дворянской семьи.

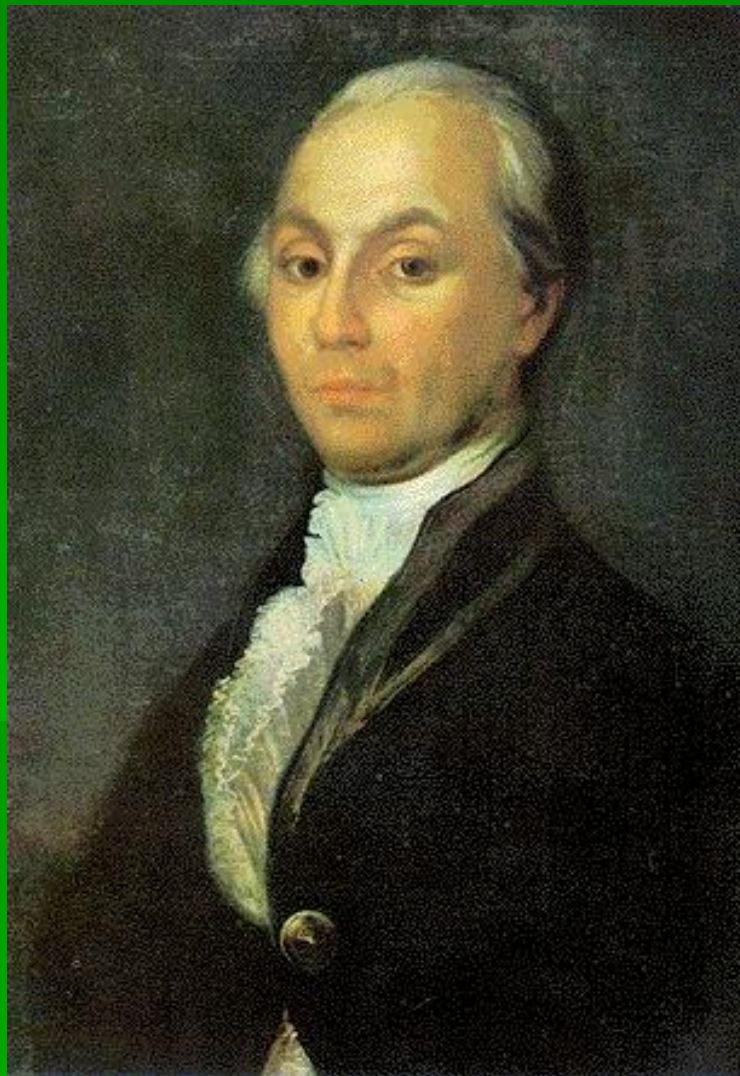
Один из видных представителей классицизма.

В трагедиях «Хорев» (1747), «Синав и Трувор» (1750) ставил проблемы гражданского долга.

Сумароков также автор нескольких комедий, басен.

Писал лирические песни, пользующиеся популярностью в народе.

Александр Николаевич Радищев (1749-1802)



Русский революционер-мыслитель, писатель. Ода «Вольность» (1783, автобиографическая повесть «Житие Ф.В.Ушакова» (1789), философские сочинения. В главном произведении Радищева – «Путешествие из Петербурга в Москву» (1790)- широкий круг идей русского Просвещения, правдивое и сочувственное изображение жизни народа, резкое обличение самодержавия и крепостничества. Книга была конфискована и до 1905г распространялась в списках. В 1790г Радищев был сослан в Сибирь. По возвращении (1797) он в своих проектах юридических реформ выступил за уничтожение крепостного права; угроза новых репрессий привела Радищева к самоубийству.

Николай Михайлович Карамзин (1766-1826)



Русский писатель, историк, почётный член Петербургской Академии Наук (1818). Идеолог дворянства и просвещённого абсолютизма. Основоположник русского сентиментализма («Письма русского путешественника», «Бедная Лиза» и другие). Редактор «Московского журнала» (1791-92) и «Вестника Европы» (1802-03). Основное сочинение - «История государства Российского» (т1-12).

Центральное место в произведениях писателя занимает

человек и его внутренний мир, чувства и мысли. Карамзин воспевал мир русской природы. Карамзин внёс большой вклад в развитие истории и русской литературы.

Иван Андреевич Крылов (1769-1844)



Русский писатель, баснописец, академик Петербургской Академии Наук (1841). Издавал сатирические журналы «Почта духов» (1789) и другие. Начинал писать трагедии и комедии. Но неудачно. Успех ему принесли басни. В 1809-43 годах создал более 200 басен, проникнутых демократическим духом, отличающихся сатирической остротой, ярким и метким языком. В них обличались общественные и человеческие пороки. Н.В.Гоголь назвал басни Крылова «...книгой мудрости самого народа».

Василий Андреевич Жуковский (1783-1852)

Русский поэт, академик Петербургской Академии Наук (1841). Юный Жуковский учился в Московском университете, где приобрёл склонность к поэтическому творчеству. Прославившись как сентименталист («Сельское кладбище», 1802), позднее стал одним из создателей русского романтизма. Поэзия насыщена меланхолическими мечтаниями, романтически переосмысленными образами народной фантастики (баллады «Людмила», 1808, «Светлана», 1808-1812). Перевёл «Одиссею» Гомера, произведения Ф. Шиллера, Дж. Байрона. В 1831г. написал 3 сказки («Сказка о царе Берендее», «Спящая царевна», «Война мышей и лягушек»). Считался учителем А.С.Пушкина.



Константин Федорович Рылеев 1775-1826



Поэт, декабрист, член Северного общества, один из руководителей восстания 14 декабря 1825. Создатель альманаха "Полярная звезда". Получил образование в Кадетском корпусе (1801 — 1814) в Петербурге, выпущен прапорщиком в артиллерию и направлен в армию, находившуюся в заграничном походе. Пребывание в Германии, в Швейцарии и особенно во Франции не прошло бесследно для него. Победа над Наполеоном побудила его взяться за перо, появились оды: "Любовь к Отчизне" (1813), "Князю Смоленскому" (1814). Особое место в творчестве поэта занимает поэтический цикл "Думы" (1821 — 1823), целью которых было "напоминать юношеству о подвигах предков, знакомить его со светлейшими эпохами народной истории". В 1823 он был принят в члены Северного тайного общества, вскоре став одним из его руководителей. В дни перед восстанием проявил исключительную энергию, став душой предстоящего переворота, настаивал на необходимости решительных действий. В 1825 написал поэму "Войнаровский", содержащую пропаганду политических идей декабристов; в ней выражено кредо Рылеева: "Я не поэт, а гражданин". В этом же году им написана историческая поэма "Наливайко", политическая элегия "Гражданин".

Александр Сергеевич Грибоедов (1794-1829)



Русский писатель и дипломат. В 1826 г. находился под следствием по делу декабристов. В этом же году назначен послом в Персию, где был зверски убит фанатами в результате заговора персов и англичан. Комедия в стихах «Горе от ума» - единственная сатира поэта на политическое устройство России, сыграла большую роль в становлении русской реалистической литературы, а многие её герои стали нарицательными в обществе. Мало кто знает, что Грибоедов был также композитором, написавшим 2 вальса. Он отлично играл на фортепиано и флейте. Знал 4 иностранных языка.

Денис Васильевич Давыдов (1784-1839)



Герой Отечественной войны 1812 года, поэт.

Будучи командиром гусарского полка и партизанского отряда, успешно действовал в тылу врага. Был близок к декабристам и А. Пушкину. Создал военно-исторические работы.

В центре романтической «гусарской лирики» Давыдова – поэт-воин, удалой рубака и повеса, но одновременно человек свободолюбивый, презирающий светские условности.

На многие свои стихотворения он сочинил и свою музыку.

Александр Сергеевич Пушкин (1799-1837)



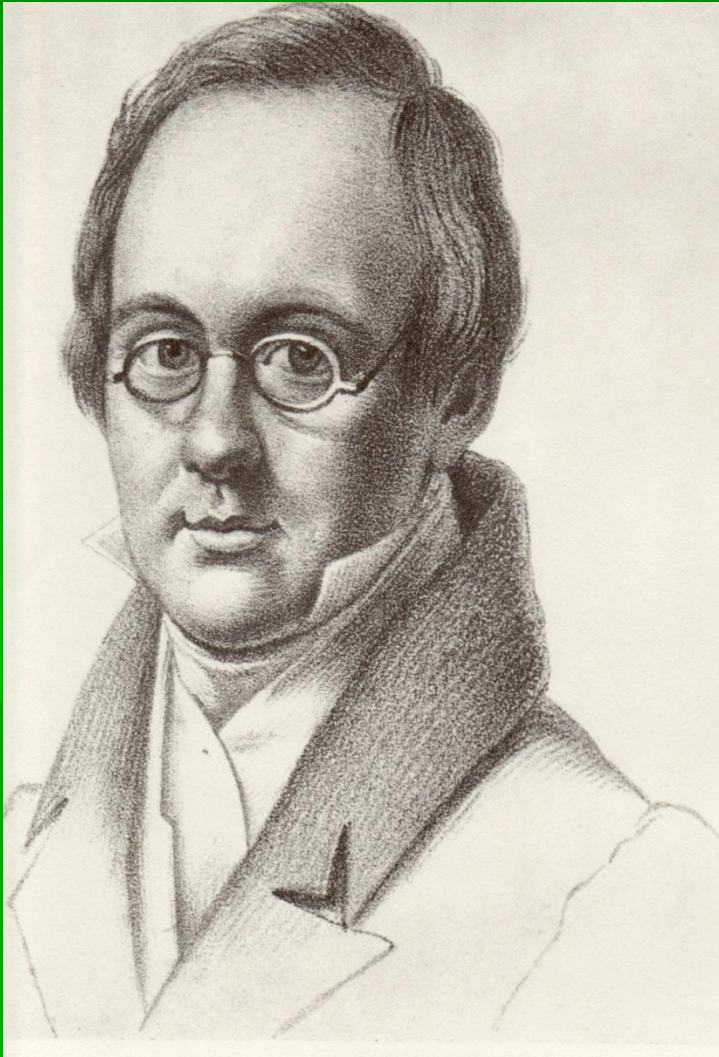
А.С.Пушкин - русский писатель и поэт, родоначальник новой русской литературы, создатель РЛЯ. Был близок к демократам-декабристам. Дважды был в ссылке. Его творчество менялось от ранней лирики до романтизма, а позднее до реализма. Впервые Пушкин поднял в литературе проблемы 19 века: народ как движущая сила общества («Борис Годунов», 1825г), личность как социальный продукт среды («Евгений Онегин», 1823-31), судьба «маленького человека» («Повести Белкина», 1830г), власть денег над людьми («Пиковая дама», 1833г). Его философская лирика 30-х годов обратилась к коренным вопросам бытия: любви, творчеству, смерти.

Пётр Яковлевич Чаадаев (1794-1856)



Русский философ, общественный деятель. Участник Великой Отечественной войны 1812 года, в 1821 году принят в Северное общество декабристов. В 1823-26 годах жил за границей. Философско-исторические взгляды сложились под влиянием идей социального христианства. В «Философских письмах» высказал критическое отношение к русской истории, в том числе к православию, самодержавию, крепостничеству; за публикацию 1-го из писем (1836) журнал «Телескоп» был закрыт, а Чаадаев объявлен сумасшедшим. В «Апологии сумасшедшего» (1837) выразил веру в историческую будущность России.

АНТОН АНТОНОВИЧ ДЕЛЬВИГ (1798-1831)



Русский поэт, друг А.С.Пушкина. Критик, журналист. Учился вместе с Пушкиным в Царскосельском лицее. В лицее становится одним из первых поэтов («К Диону», 1814; «К Лилете», 1814). Работал в разных ведомствах, а с 1820 г - помощник библиотекаря под начальством Крылова И.А. В лирике звучат мотивы и политического и религиозного вольномыслия, его стихотворение «Поэт» (1820) стало декларацией свободы и высокого назначения поэта.

Издal альбом «Северные цветы» (1825-31) и «Литературную газету» (1830-31).

Лирические стихи в духе русских народных песен («Соловей», «Не осенний мелкий дождичек»).

Евгений Абрамович Баратынский (1800-1844)



Русский поэт. Относится к поэтам золотого века. Был близок к А.С.Пушкину. Автор элегий и посланий («Финляндия», «Разуверение», «Признание», «Две доли»).

Написал поэмы «Цыганка», «Эда», «Бал», которые отмечены лиризмом, психологической и философской глубиной.

Дмитрий Владимирович Веневитинов (1805-27)



Русский поэт, критик. Романтическая поэзия насыщена философскими и вольнолюбивыми мотивами. Веневитинова называли самым красивым поэтом пушкинской поры. Член «Общества любомудрия», которое объединяло молодых поэтов и философов. Автор элегических стихов, вольнолюбивой лирики и философских стихов. Мемориальный сборник «венок». Его лирический герой одновременно и байронический буйный образ. Был близок к А.С. Пушкину. С него срисован портрет Онегина и Ленского. С творчества Веневитинова начинается новая эпоха для русской поэзии, в которой красота формы уступает красоте и возвышенности содержания.

Константин Николаевич Батюшков (1787-1855)



- Батюшков родился 18 (29) мая 1787 года в Вологде. Он воспитывался в частных пансионах Петербурга, откуда вынес хорошее знание иностранных языков, в особенности французского. По выходе из пансиона в 1803 г. Батюшков поступил на службу в Министерство народного просвещения. В 1807 г. он ополченцем принимает участие в войне с наполеоновской Францией и получает тяжелое ранение. Отечественная война 1812 г делит творчество поэта на 2 периода.

Первые десять лет своей поэтической деятельности Батюшков воспекает житейские радости, счастье дружбы и счастье разделенной любви.

Новые темы и мотивы появляются в лирике Батюшкова военных и послевоенных лет. Картины заграничных походов запечатлены в таких стихотворениях, как «Переход русских войск через Неман 1 января 1813 года» и «Переход через Рейн. 1814».

Иван Иванович Пущин (1798-1859)

Декабрист. Судья Московского надворного суда, близкий друг А.С.Пушкина, с которым познакомился ещё в лицее и пронёс дружбу через всю жизнь. Член «Союза благоденствия» и Северного общества. Участник восстания 1825 года. Осуждён на вечную каторгу. С 1826 года в Шлиссельбургской крепости, с 1828г.в Нерчинских рудниках, в 1839-56 годах сослан на вечное поселение в Туринске, Ялуторовске. И.И.Пущин – автор знаменитых «Записок о Пушкине».



Вильгельм Карлович Кюхельбекер (1797-1846)



Поэт, драматург, декабрист, критик.

Родился в семье саксонского дворянина. Детство провёл в Эстонии, где семья поселилась после отставки отца. Поступил в Царскосельский лицей, где становится приятелем Дельвига и Пушкина. Считался одним из признанных лицейских поэтов. Печатался с 1815 г. Сторонник декабристского вольнолюбия. Позднее служил в Главном архиве иностранной коллегии. Проповедовал свободу и конституцию. За стих «Поэты» (1820), считавшегося вызовом властям, которые выслали Пушкина, был вынужден уехать за границу, где читал лекции о русской литературе. Был знаком с Гёте, подружился с Рылеевым, Грибоедовым. Член «Северного общества». За политические взгляды арестован и сослан сибирскую ссылку (15 лет), после чего ослеп. Автор дружеских элегий (раннее творчество). Основной жанр лирики – гражданская ода. Герой – боец за свободу и враг тирании. Воспевает декабристские идеалы до последних своих дней.

Николай Михайлович Языков (1803-1846)



Русский поэт. Родился в богатой помещичьей семье. Учился в Горном кадетском корпусе. Не закончил. Семь лет проучился на философском факультете, но выпущен без диплома. Друг Пушкина А.С. Почувствовал своё призвание в поэзии. В лирике – мотивы радости бытия; некоторые стихи стали популярными песнями («Нелюдимо наше море», муз. К.П. Вильбов, и др). В 30-40 годы утрачивает вольнолюбивые настроения. Сближается позднее со славянофилами, выступавшими за западно-европейский путь развития России на основе её мнимой самобытности (патриархальности, консерватизма, православия). Вышли 2 сборника стихов (1844, 1845).

Пётр Андреевич Вяземский (1792-1878)

Русский поэт и критик.

Происходил из богатой дворянской семьи. Род князей Вяземских вёл начало от Рюрика.

Молодой Вяземский писал оды, элегии, послания, эпиграммы и басни.

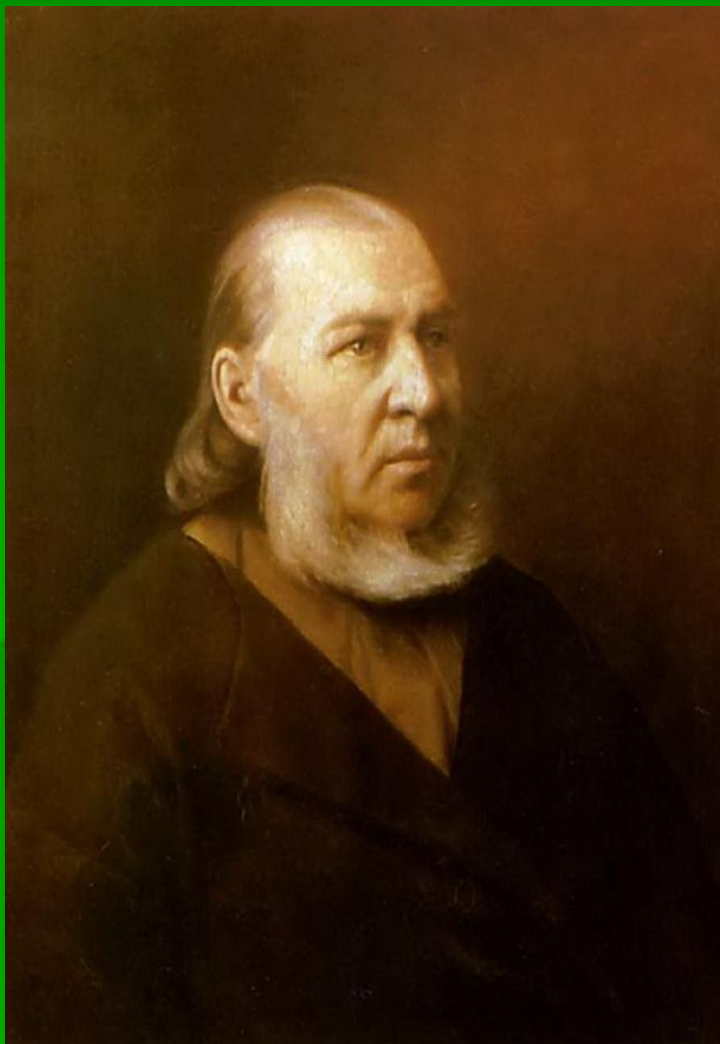
Литературные симпатии сложились под влиянием Карамзина и Дмитриева. Входил в состав «дружеской артели», ставшей впоследствии ядром «Арзамаса». Участник Бородино. Друг Пушкина.

Его гражданской лирике родственна романтическая поэзия декабристов. С 50-х годов в стихах преобладают антиреволюционные и монархические мотивы. Это был последний поэт пушкинской плеяды, внёсший ощутимый вклад в русскую поэзию, критику и публицистику.



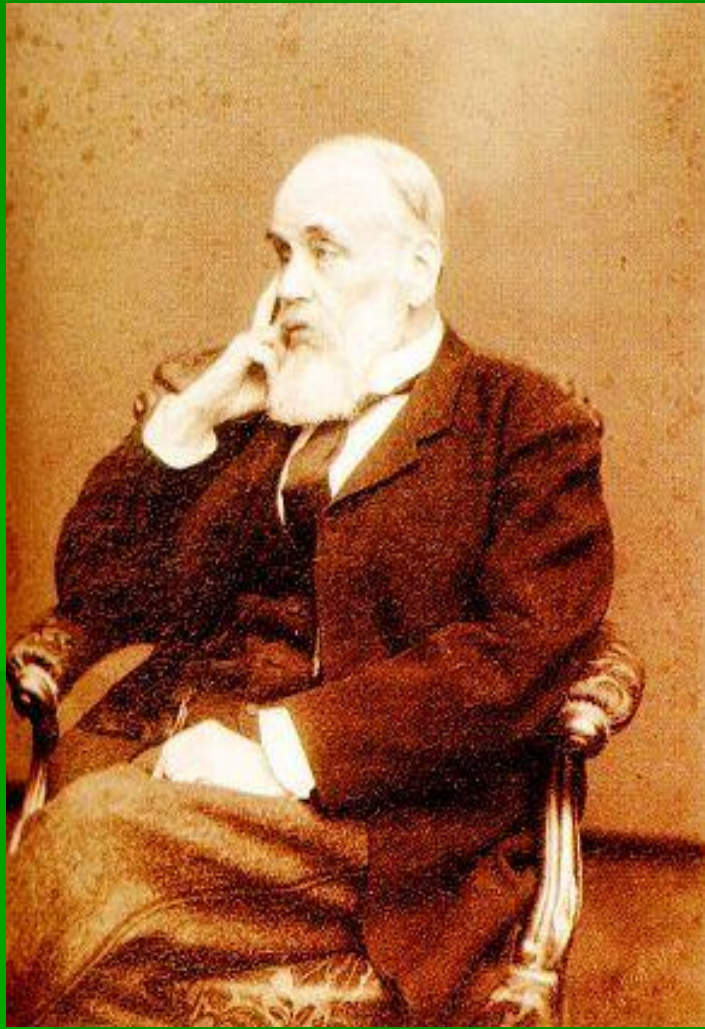
Сергей Тимофеевич Аксаков

(1791-1859)



Русский писатель, член – корреспондент Петербургской академии Наук (1856). Автобиографическая книга «Семейная хроника» (1856) и «Детские годы Багрова-внука» (1858), в которых реалистически воссоздал помещичий быт 18 века. Автор книг об охоте. Аксаков – проникновенный поэт русской природы. Известен как автор сказок, например, «Аленький цветочек».

Иван Александрович Гончаров(1812-91)

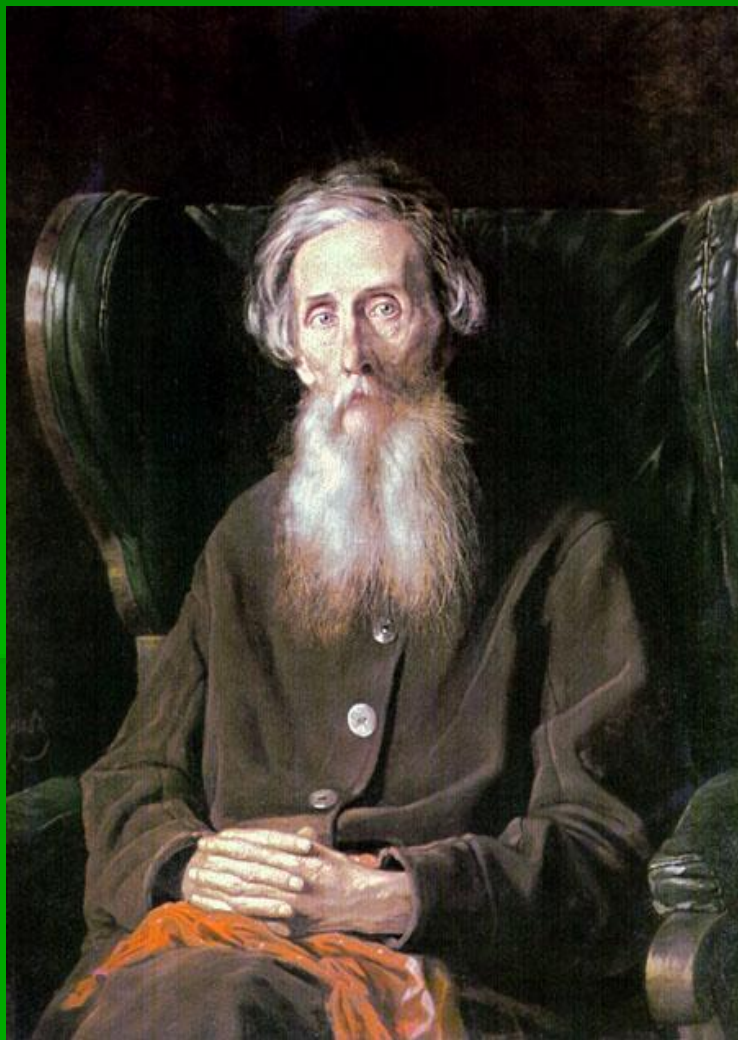


Русский писатель, член-корреспондент Петербургской Академии Наук (1860). Мастер реалистической прозы. В романах «Обыкновенная история» (1847), «Обломов» (1859), «Обрыв» (1869) отражены существенные стороны жизни русского общества 40-60-х годов 19 века.

Цикл путевых очерков «Фрегат «Паллада» , 1855-57; автор литературно-критических статей («Мильон терзаний», 1872). Всё же вершиной его творчества является роман – «Обломов», его герои стали нарицательными в народе.

Владимир Иванович Даль

(1801-1872)



Русский писатель, лексикограф, этнограф, член-корреспондент Петербургской Академии Наук (1838). Очерки (30-40-е годы) в духе натуральной школы под псевдонимом Казак Луганский.

Сборник «Пословицы русского народа» (1861-62). Создатель «Толкового словаря живого великорусского языка» (т 1-4, 1863-66), за который был удостоен почётного академика Петербургской Академии Наук (1863).

Работы Даля сыграли большую роль в развитии русского языка.

Пётр Павлович Ершов (1815-69)



Русский писатель, поэт, драматург.
В Тобольске

Ершов собирает сибирские сказки и становится их знатоком. После чтения сказок Пушкина сам приступает к их созданию.

Наиболее известное его произведение –

стихотворная сказка «Конёк-горбунок» (1834). С 1857 г. – директор Тобольской гимназии. Ершов встречается со ссыльными поляками и декабристами, сочиняя быль «Сибирский казак», поэму «Сузге», пьесу «Суворов и станционный смотритель», романтические стихи. Но лучшим его произведением остаётся «Конёк-горбунок», она породила массу подражаний, по ней был поставлен балет в 1864 г. Сен-Леоном.

Михаил Юрьевич Лермонтов (1814-1841)

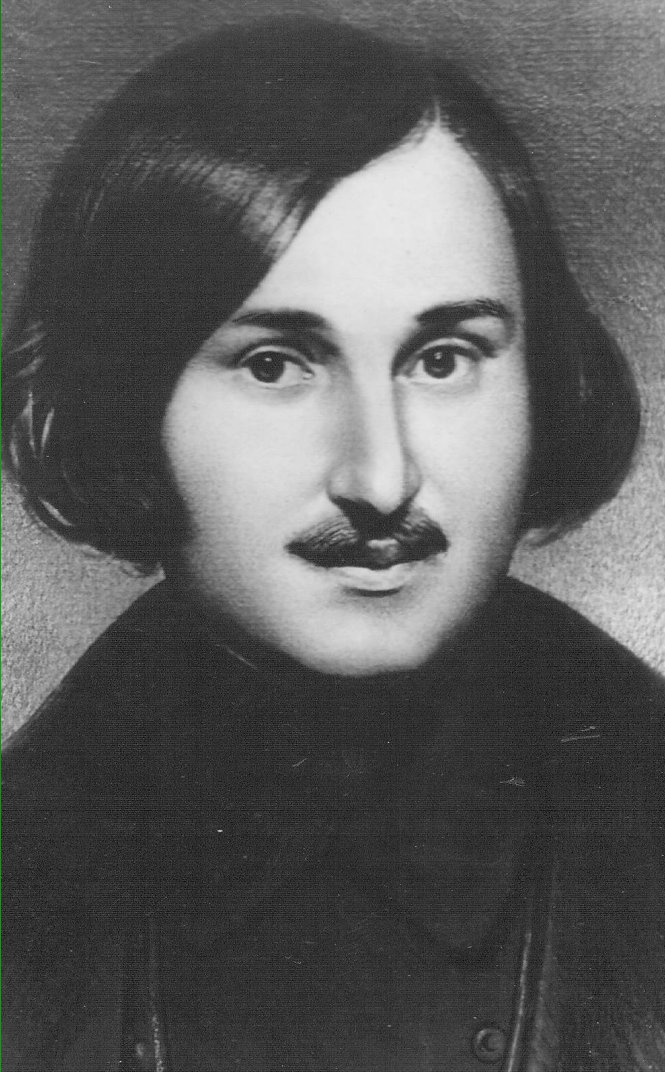


Русский поэт и писатель. Учился в Московском университете. В 1837 году за стихотворение «Смерть поэта» (о гибели Пушкина) был сослан в армию на Кавказ. Убит на дуэли в Пятигорске. Творчество поэта развивалось после разгрома восстания декабристов. Разочарование в действительности, тоска по свободной личности питали его ранние романтические стихи. Произведениям Лермонтова присущ гражданский пафос, патриотизм (это «Бородино», «Поэт», «Родина», роман «Вадим»).

Роман «Герой нашего времени» (1840), насыщенный глубоким общественным и психологическим содержанием,— вершина реализма Михаила Лермонтова.

Николай Васильевич Гоголь

(1809-1852)



Русский писатель. Литературную известность ему принёс сборник «Вечера на хуторе близ Диканьки» (1831-32), насыщенный украинским и фольклорным колоритом. Повести «Миргород» и «Арабески» открывают реалистический период творчества Гоголя. Сатирическому осмеянию подверг Гоголь чиновничий аппарат в комедии «Ревизор» и помещичью Россию – в поэме-романе «Мёртвые души» (1 том - 1842), явившихся вершинами его реализма. Он глава натуральной школы, оказал важнейшее влияние на развитие критического реализма в русской литературе. Участвовал в становлении сатирического жанра и утверждении гуманистических и демократических принципов в русской литературе 19 века. В конце 40-х годов Гоголь пережил духовный кризис. Он сжёг второй том знаменитых «Мёртвых душ».

Фёдор Иванович Тютчев (1803-1873)



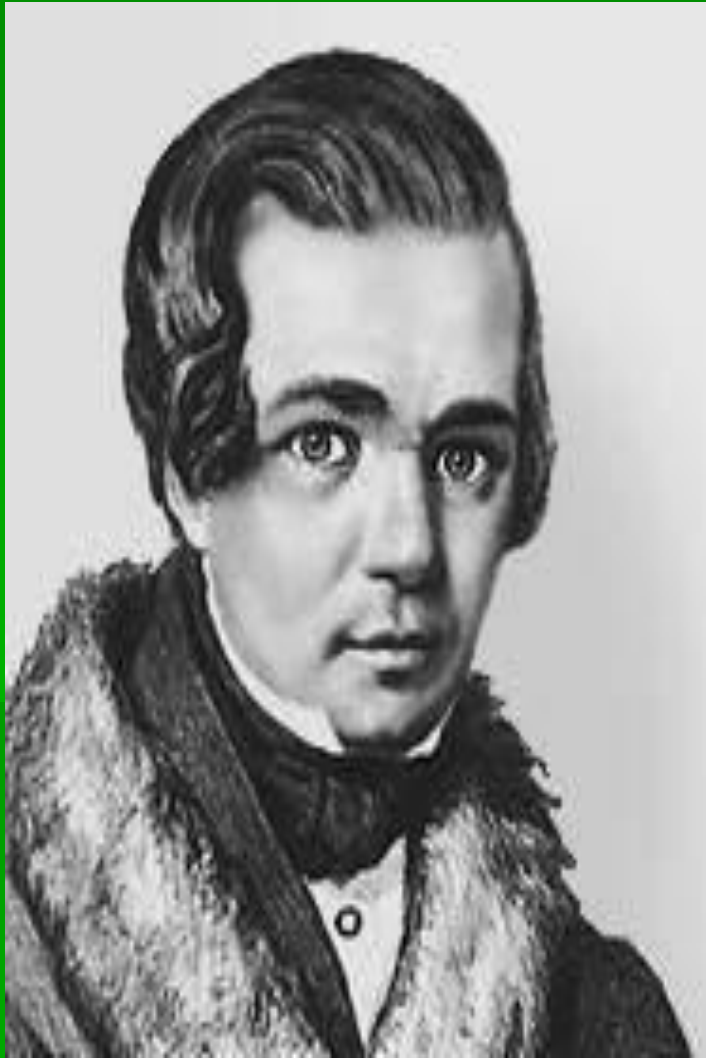
Русский поэт, член-корреспондент
Академии Наук

(1857). Духовно-напряжённая
философская поэзия Тютчева
передаёт трагическое ощущение
противоречий бытия.

Символический параллелизм в
стихах о жизни природы,
космические мотивы. Глубокий
психолог; любовная лирика (в том
числе стихи «Денисьевского
цикла»).

В публицистических статьях
тяготел к панславизму.

Алексей Васильевич Кольцов (1809 – 1842)



Русский поэт. Стихи о деревенской жизни, радости труда и общения с природой («Не шуми ты, рожь», 1831; «Песня пахаря», 1831; «Косарь», 1836) близки по своей поэтике народным песням; многие положены на музыку. Стих «Лес» (1837) посвящён памяти А.С. Пушкина. Герой лирических песен Кольцова – решительный, бескомпромиссный человек, которого возвышает любовь. А в философских «думах» Кольцов предстаёт самобытным поэтом, размышляющим о тайнах жизни и смерти, о смысле жизни («Великая тайна», «Вопрос», 1837). Был близок к Белинскому.

Алексей Константинович Толстой (1817-75)



Граф, русский писатель.

Баллады, сатирические стихи, исторический роман «Князь Серебряный» (опубликован 1839), драматический триллер «Смерть Иоанна Грозного» (1866), «Царь Фёдор Иоаннович» (1868) и «Царь Борис» (1870).

Крупный поэт-лирик.

Совместно с братьями Жемчужниковыми создал пародийный образ Козьмы Пруткова.

Иван Саввич Никитин (1824-1861)



Родился русский поэт в городе Воронеже в зажиточной семье. С 8 лет учился в училище, затем в духовной семинарии. Но отец разорился, и Никитин так семинарию и не закончил. В 1856 году вышел первый сборник о жизни народа и крестьянской нищете и нужде.

Никитин - признанный мастер русского пейзажа («Утро», «Встреча зимы»). На многие его слова положена музыка Калинникова, Римского- Корсакова.

Александр Николаевич Островский (1823-1886)



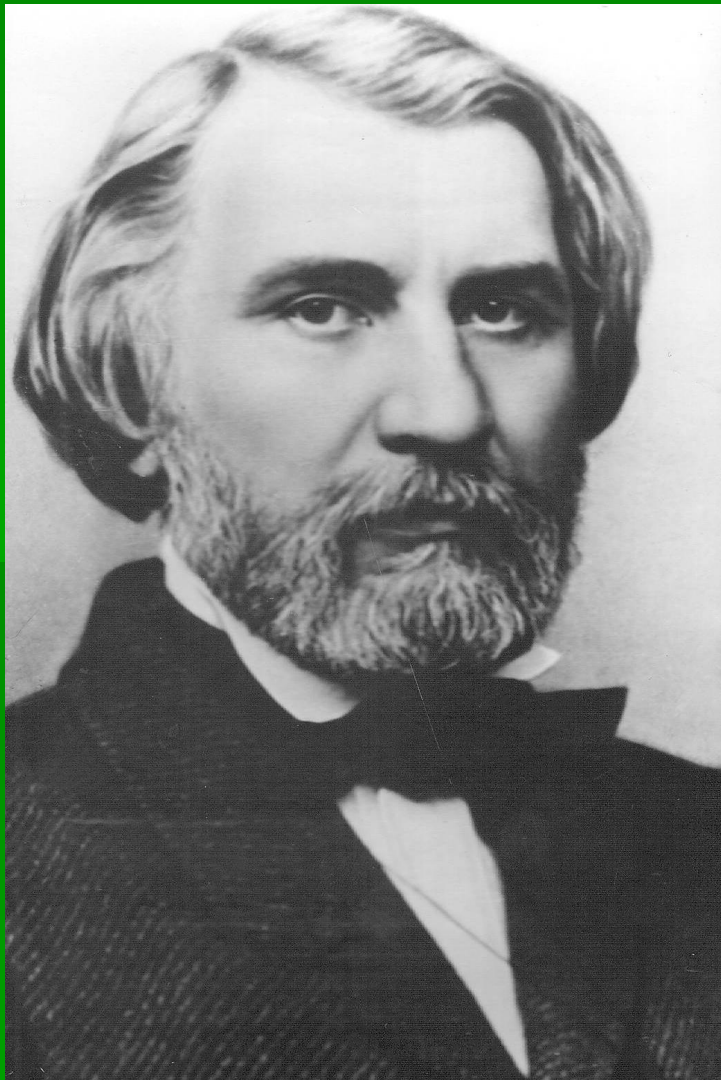
Будущий драматург, основоположник русского национального театра родился в мещанско-купеческой среде.

Профессия юриста и работа в суде обогатили его опыт, который он использовал, став литератором.

Первые произведения - комедии о жизни купцов, мещан и чиновников. Автор 47 пьес, принёсших ему славу. Протест подневольного человека воплощён в образе Катерины («Гроза», 1859), названной Добролюбовым «лучом света в тёмном царстве». Известные пьесы – «Свои люди - сочтёмся!», 1849; «Доходное место», 1856; «Бесприданница», 1878; истор. драмы.

Особенное место занимает пьеса-сказка «Снегурочка» (1873), созданная на основе народных сказок.

Иван Сергеевич Тургенев (1818-1883)



Русский писатель, член - корреспондент Академии наук (1860). Его сборник рассказов «Записки охотника» с антикрепостническим настроением показали высокие духовные качества народа. В социально-психологических романах «Рудин» (1856), «Дворянское гнездо» (1859), «Накануне», «Отцы и дети» (1862), пов. «Ася» созданы образы «лишних людей» и новых героев эпохи - разночинцев и демократов, образы самоотверженных русских женщин. В романах «Дым» и «Новь» автор изобразил жизнь русских за границей. На склоне лет Тургенев создаёт лирико-философское «Стихотворение в прозе» (1882). Выдающийся мастер реализма, психологического анализа и пейзажной живописи. Оказал влияние на развитие русской и мировой литературы.

Фёдор Михайлович Достоевский (1821-1881)



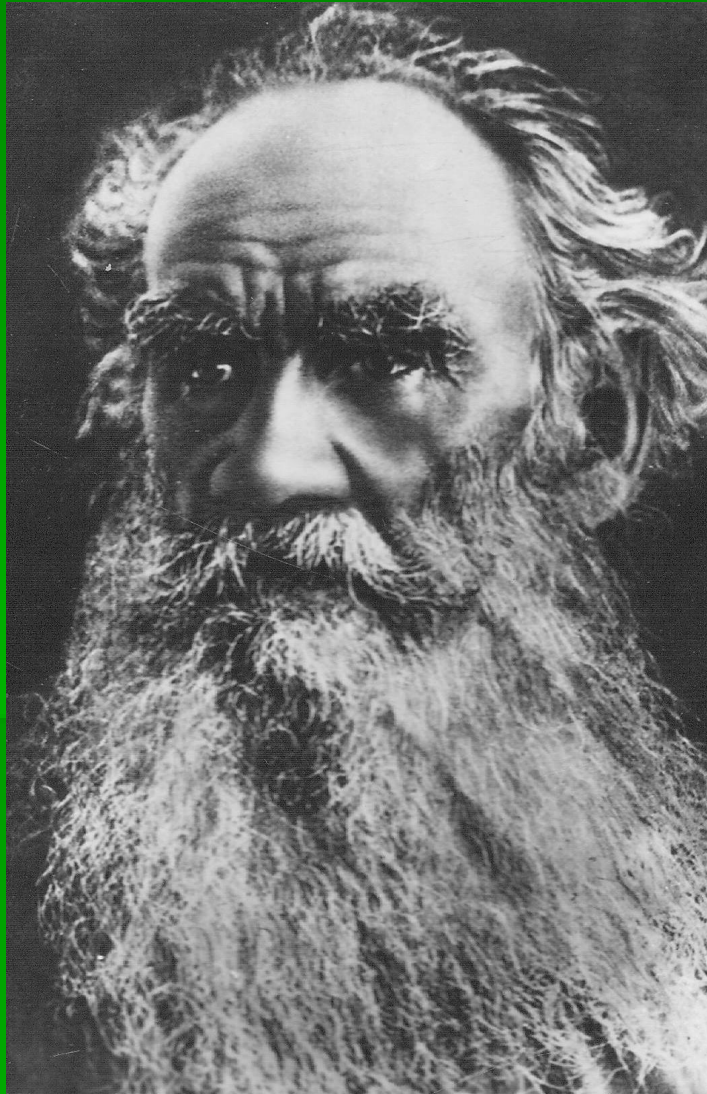
Русский писатель. В повестях «Бедные люди» (1846), «Белые ночи» (1848) он описал страдания «маленького» человека как социальную трагедию. Участник кружка М.Петрушевского. Арестован и приговорён к смертной казни, заменённой каторгой (1850-54). После возвращения с каторги занялся литературной работой. Самые крупные произведения – романы «Униженные и оскорблённые», «Братья Карамазовы», «Преступление и наказание» стали реалистическим изображением социальных контрастов, ярких самобытных русских характеров, поиском человеческой гармонии и призывом к гуманизму. Создал публицистический «Дневник писателя» (1837-1881). Достоевский оказал огромное влияние на развитие русской и мировой культуры.

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин (1826-89)



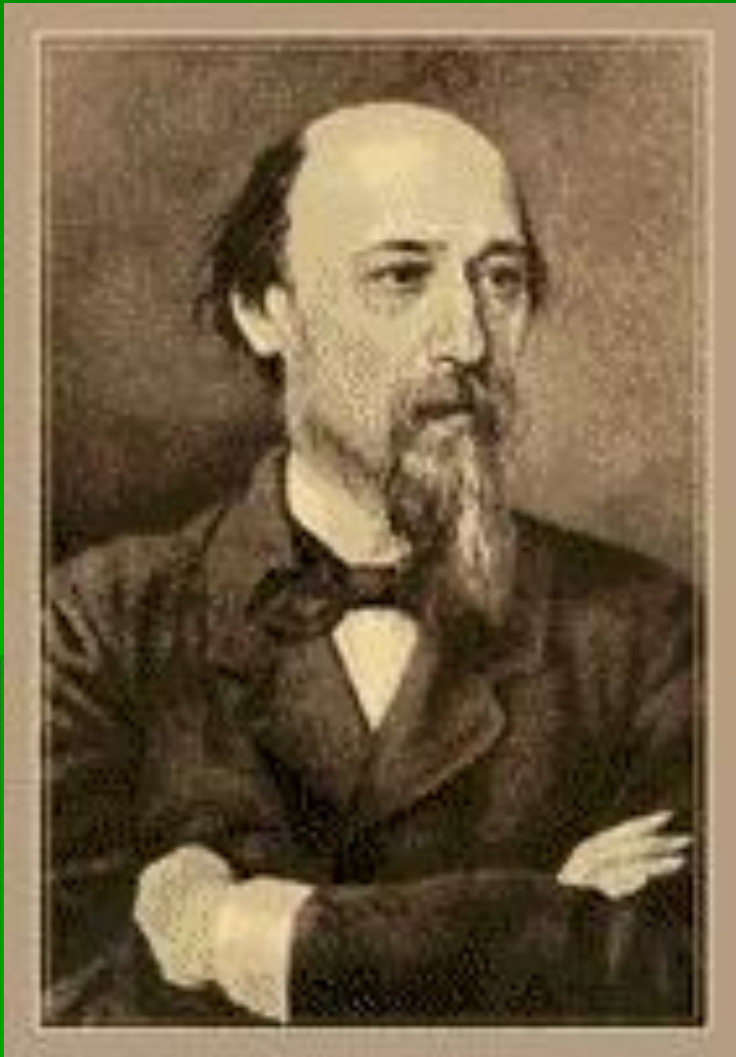
Настоящая фамилия- Салтыков, а псевдоним – Щедрин. Русский писатель-сатирик, публицист. Демократ-просветитель, идейный ученик В.Г.Белинского. В 1868-1884 он редактор ж. «Отечественных записок». Творчество Салтыкова направлено против самодержавно-крепостнического строя («Губернские очерки», 1856-57, «Сказки», 1882-86 и др). В «Истории одного города» (1869-70), пародируя официальную историографию, создал гротескно-сатирическую галерею образов градоправителей. В социально-психологическом романе «Господа Головлёвы» (1875-80) изобразил духовный и физический распад дворянства. Его сатирические образы прочно вошли в общественное сознание народа.

Лев Николаевич Толстой (1828-1910)



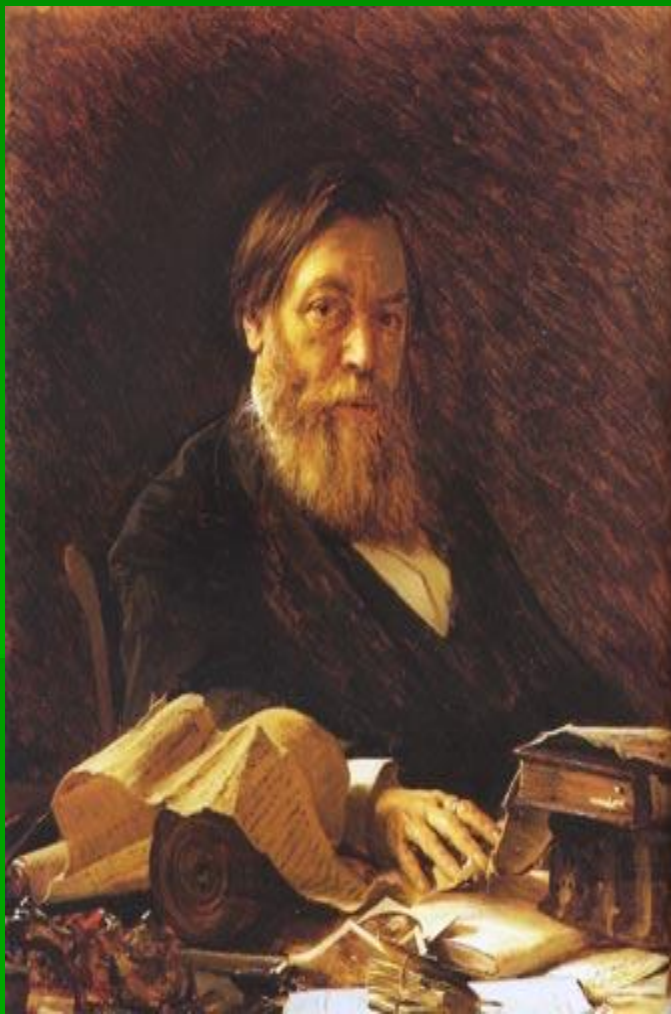
Русский писатель, граф, педагог. Автор автобиографической трилогии («Детство», «Отрочество» и «Юность»). В гражданской эпопее «Война и мир» (1863-69) показан патриотический порыв русского народа, победившего в войне 1812 года. Изображая жизнь русского общества 70-х годов в романе «Анна Каренина», Толстой решает важные проблемы современности в социальном и философском аспектах. Социальная критика усиливается в романе «Воскресенье», повестях «Хаджи-Мурат», «Крейцера соната». Гениальное творчество Толстого отразило все противоречия целой эпохи русского общества (1861-1905). Он автор философских, эстетических, публицистических работ.

Николай Алексеевич Некрасов (1821 – 1877)



Русский поэт. Родился в г.Немирове на Украине. Детство его прошло на Волге в родовой усадьбе отца в Ярославской губернии. С детства он полюбил широкие и вольные просторы родной природы. И позже, став поэтом, он написал замечательные стихи о русской зиме, о весне, о полях, птицах. Во время обучения в университете испытал нужду и лишения. В 1840г.- первая книга стихов. В своём творчестве обратился к фольклору. В его стихах и поэмах живут пословицы и поговорки, песни и загадки, сказочные и былинные герои («Мороз, Красный Нос», «Зажгло грозою дерево»).

Павел Иванович Мельников-Печерский (1818-83)



Псевдоним – Андрей Печерский, русский писатель. Прозаик. С 1866 г. Мельников - постоянный сотрудник «Русского вестника». В ранний период создал ряд исторических трудов (наиболее известна «Княжна Тараканова и принцесса Владимирская», 1867 г). Дилогия-эпопея из жизни заволжского старообрядческого купечества «В лесах» (1871-74) и «На горах» (1875-81) принесла писателю популярность и вошла в состав классики. Был дружен с В.И. Далем.

Афанасий Григорьевич Фет (1820-1892)



Русский поэт. Его называли певцом природы и любви.

Большим поэтом сделала А.Фета прежде всего любовь к природе, умение видеть и чувствовать её красоту. Фет писал: «Поэт тот, кто в предмете видит то, чего без его помощи другой не увидит».

Жанр, в котором Фет воссоздавал картины природы, можно назвать жанром *лирической миниатюры*. Восторг поэта вызывает не экзотическая природа южных стран, а простые русские картины. Его лирические миниатюры («Я пришел к тебе с приветом», « Это утро, эта радость») создают ощущение, что поэту дорог каждый миг весны, что он не устаёт наслаждаться и восхищаться жизнью. Фета можно назвать одним из первых импрессионистов в поэзии: он всегда стремился передать мгновенное впечатление от картин природы.

Аполлон Николаевич Майков (1821-1897)



Родился русский поэт в старинной дворянской семье. Его мать – писательница, отец - известный художник. В детские годы Майков увлекался живописью, а с 15 лет стал писать стихи. Окончил Петербургский университет, много путешествовал, передал свои впечатления об увиденном в стихах. Поэт изучал русскую историю и создавал стихотворения на исторические темы, часто обращался к фольклору. Многие стихи («Колыбельная песня», «Весна») были положены на музыку П.И. Чайковского, Н.А. Римским-Корсаковым и стали популярными. Стихи о русской природе - это картины художника-живописца с его острым восприятием красок, света и тени.

Николай Гаврилович Чернышевский (1828-1889)



Русский революционер-демократ, учёный, писатель, литературный критик. В 1856-62 один из руководителей ж «Современник», развивал традиции В.Г. Белинского, защищал реализм.

В 1862 арестован и заключён за политические взгляды в страшную Петропавловскую крепость, в 1864 подвергнут гражданской казни и сослан на каторгу в Сибирь, в 1883 освобождён из ссылки. Разрабатывал вопросы философии, социологии, этики, эстетики, педагогики.

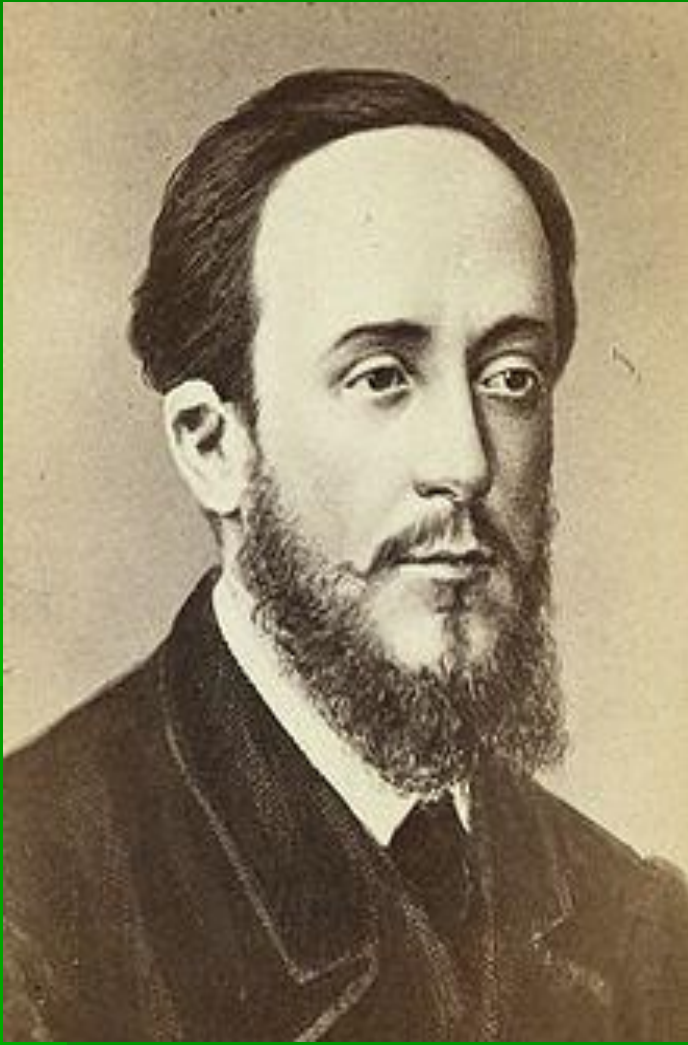
Дал глубокую критику капитализма. Известны романы «Что делать?» (1863) и «Пролог» (1867-69), в них созданы образы русских революционеров.

Николай Александрович Добролюбов (1836-61)



Русский литературный критик, публицист. С 1857 года постоянный сотрудник журнала «Современник». Выступал против монархии, крепостного права, предсказал появление нового героя – деятеля и борца – в русской поэзии и литературе. Отстаивал реализм и народность литературы, её высокое гражданское назначение. Разработал метод «реальной критики» (в статьях «Что такое обломовщина?», «Тёмное царство», «Луч света в тёмном царстве», «Когда же придёт настоящий день?»). Автор сатирических стихотворений, пародий.

Дмитрий Иванович Писарев (1840-68)



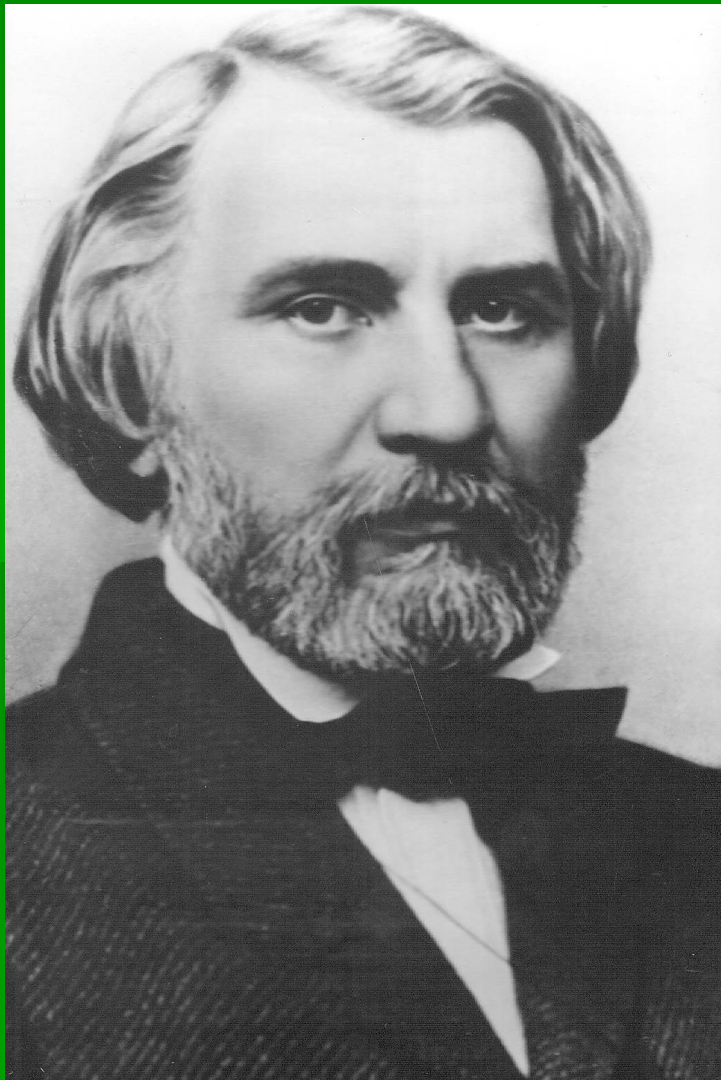
Русский публицист и литературный критик, философ-материалист. Главный сотрудник «Русского слова». В 1862-66 годах был заключён в Петропавловскую крепость за революционную пропаганду. Высоко оценивал роман Чернышевского «Что делать?», сочинения Тургенева, Л.Толстого, Ф.Достоевского. Ошибочно отрицал значение творчества А.С.Пушкина для современности. Главные труды – «Очерки из истории труда», «Реалисты», «Разрушения эстетики», «Генрих Гейне».

Максим Горький (1868-1936)



Настоящее имя и фамилия – Алексей Пешков. Русский советский писатель и общественный деятель, основоположник социалистического реализма, литературный критик и публицист. В романах «Фома Гордеев» (1899) показал своеобразие исторического процесса в России конца 19 века. Яркий роман реализма - «Мать». С критикой буржуазного общества выступил в пьесах «Дачники», «Варвары», в романе «Дело Артамоновых». Написал автобиографическую трилогию («Детство», «В людях», «Мои университеты»). В эпопее «Жизнь Клима Самгина» запечатлел широкую картину русской жизни.

Иван Сергеевич Тургенев (1818-1883)



Русский писатель, член - корреспондент Академии наук (1860). Его сборник рассказов «Записки охотника» с антикрепостническим настроением показали высокие духовные качества народа. В социально-психологических романах «Рудин» (1856), «Дворянское гнездо» (1859), «Накануне», «Отцы и дети» (1862), пов. «Ася» созданы образы «лишних людей» и новых героев эпохи - разночинцев и демократов, образы самоотверженных русских женщин. В романах «Дым» и «Новь» автор изобразил жизнь русских за границей. На склоне лет Тургенев создаёт лирико-философское «Стихотворения в прозе» (1882). Выдающийся мастер реализма, психологического анализа и пейзажной живописи. Оказал влияние на развитие русской и мировой литературы.

Антон Павлович Чехов (1860-1904)



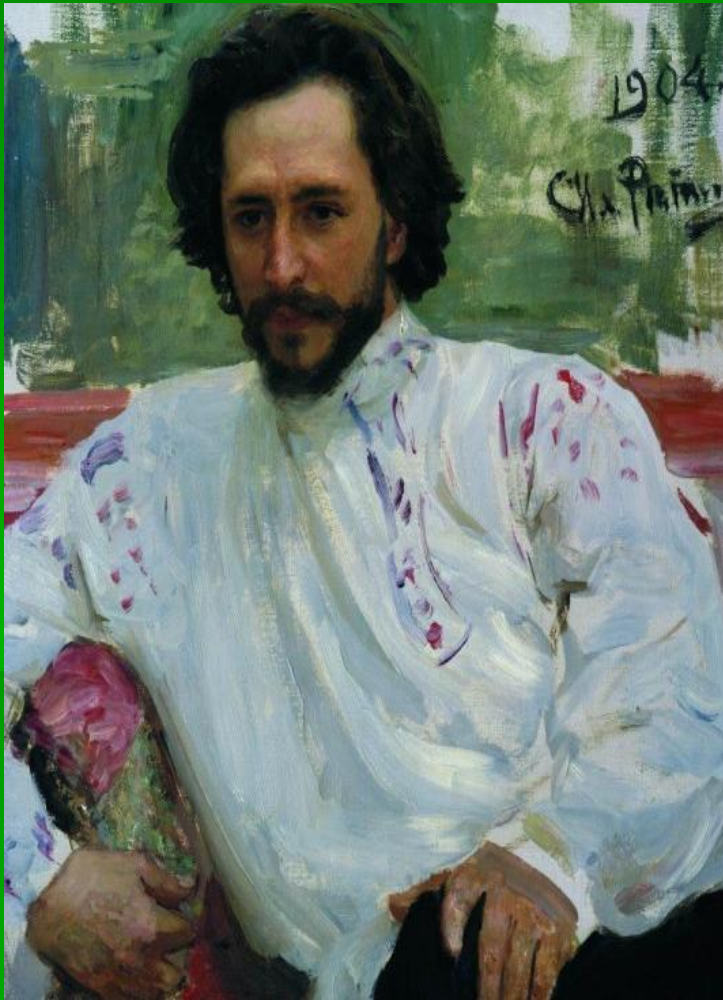
Русский писатель, почётный член Петербургской Академии Наук. Начинал как автор фельетонов и коротких юмористических рассказов (псевдоним- Антоша Чехонте и др). Основные темы творчества – идейные искания интеллигенции, недовольство обывательским существованием одних, душевная «смирность» перед пошлостью жизни других («Скучная история», «Дуэль», «Ионыч», «Дама с собачкой»). Большой силы социального обобщения достиг Чехов в рассказах «Палата №6»(1892), «Человек в футляре»(1898). Автор новаторских пьес – «Чайка» (1896), «Дядя Ваня» (1897), «Три сестры» (1901). Чехов - мастер подтекста, тонкий психолог и юморист.

Николай Семёнович Лесков (1831-1895)



Русский писатель второй половины 19 века, автор романов, повестей и рассказов, в том и «святочных («Привидение в инженерном замке»). Признание ему принесли самобытные рассказы и повести о народных характерах, где повествование доверено самим героям. В форме сказа написано самое известное произведение Лескова – «Левша» о судьбе народного мастера. Известен и как публицист. В центре его произведений – русские талантливые люди, цельные натуры.

Леонид Николаевич Андреев (1871-1919)



Русский писатель.

Ранние рассказы носили демократический и реалистический характер («Бергамот и Гараська», 1898г). Изображал революцию как стихийный бунт («Савва», 1907г); кризис религиозного сознания – в рассказе «Жизнь Василия Фивейского»(1904г); безумие и ужас войны – в рассказе «Красный смех» (1906г).

Позднее наряду с реалистическими чертами (драма «Дни нашей жизни», 1908г) усиливаются декадентские тенденции (это драмы «Жизнь человека», 1907г и «Анатэма», 1910г.

Александр Иванович Куприн, (1870 – 1938)



А.И.Куприн - известный русский писатель начала 20 века. В ранних произведениях реалистически показал капиталистическое порабощение человека (повесть «Молох», 1896). Социальный критицизм усилился в повести «Поединок» (1905), «Яма» (1909-15). Многообразие тонко очерченных типов, лирических ситуаций в повестях и рассказах: «Олеся» (1898), «Гамбринус» (1907), «Гранатовый браслет» (1911). Циклы очерков («Листригоны», 1907-11). В 1919-37 годы в эмиграции. Написал автобиографический роман «Юнкера» (1928-32)

Константин Дмитриевич Бальмонт (1867-1942)



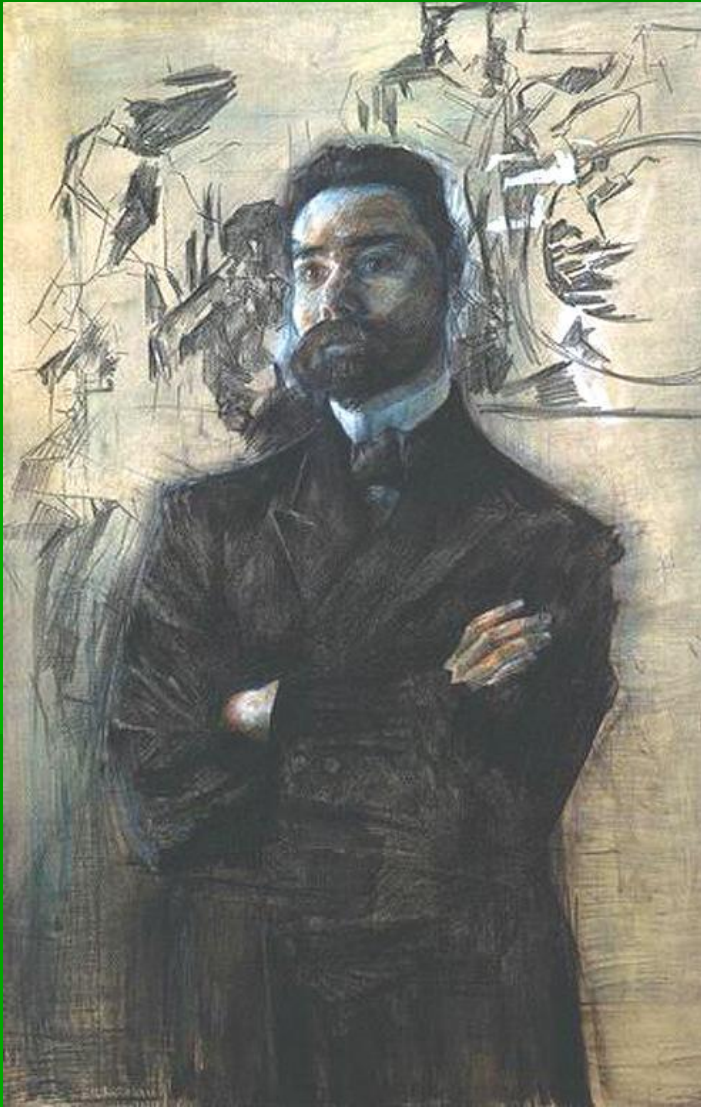
Русский поэт-символист начала 20 в. В его стихах – мотивы индивидуализма, исступлённо - восторженное восприятие природы; музыкальность переходит в вычурность (сборники «Горящие здания», 1907; «Будем как солнце», 1903г). Необычна его поэзия: она переносит читателя в мир сказок, фантазий, загадочных стран. Первый сборник – «Фейные сказки»(1905) был посвящён дочери поэта- Нине Бальмонт. Позднее делал переводы. В 1920 году он эмигрировал за границу. Когда жандармы не дали ему выступить с речью, стал бросать в толпу ландыши.

Дмитрий Сергеевич Мережковский (1866-1941)



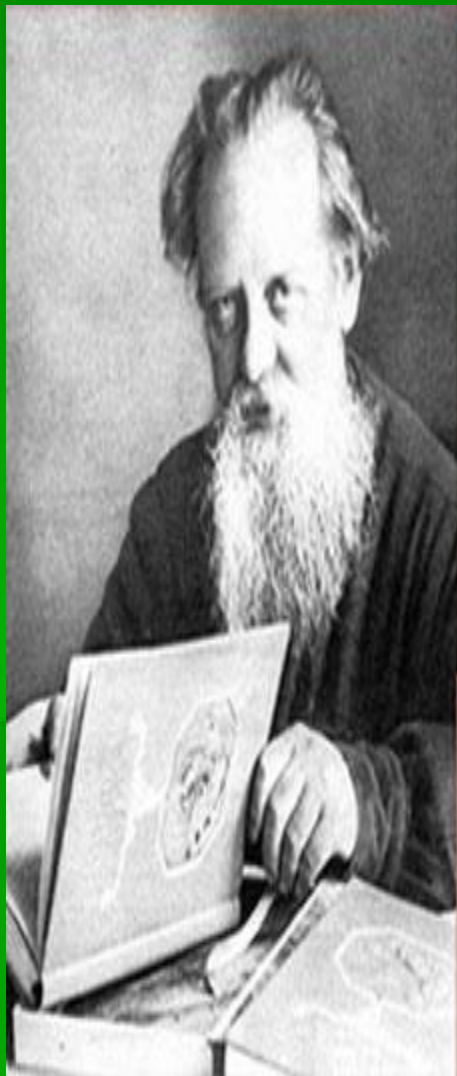
С 13 лет Мережковский начинает писать стихи, в 1888 вышел первый сборник «Стихотворения». Был близок к творчеству Достоевского. Мережковский писал историческую прозу («Христос и антихрист»), увлёкся религиозными исканиями и мрачными предсказаниями (статья «Грядущий Хам»). В 1919 утвердился во мнении, что большевизм — это нравственная болезнь, следствие кризиса европейской культуры и покинул страну вместе с женой-Зинаидой Гиппиус. В Париже в 1927 году Мережковские организовали литературное и религиозно-философское общество эмигрантов «Зеленая лампа»; в 1931 г. Мережковский был выдвинут на получение Нобелевской премии, но она досталась И. Бунину.

Валерий Яковлевич Брюсов (1873-1923)



Родился русский поэт в купеческой семье в г.Москве. До поступления в гимназию занимался самообразованием, много читал. Современников поражали его начитанность и эрудированность. М.Горький называл его «самым культурным писателем на Руси». Знаток языков, переводил с латинского, французского, армянского и других. За 50 лет издал 80 своих книг, написал несколько тысяч стихов, два исторических романа, критические статьи. Многие науки интересовали его. Он занимался физикой, астрономией, географией, историей. Знаток русского фольклора, включал народные темы и образы в своё творчество.

Павел Петрович Бажов (1879-1950)



Павел
Петрович
Бажов

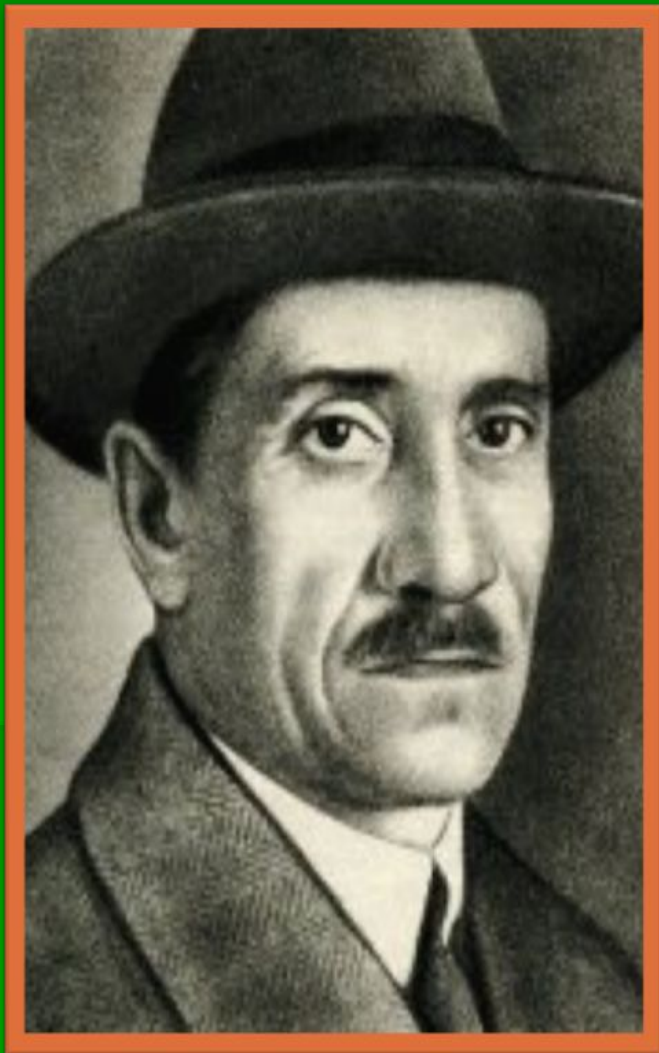
1879-1950

A handwritten signature in black ink, which reads "П. Бажов". The signature is written in a cursive, flowing style.

Русский писатель. Работал в жанре сказов. Мотивы и образы уральского фольклора созданы в сборнике «Малахитовая шкатулка» (1939г). Бажов – автор автобиографических повестей:

«Зелёная кобылка» (1939), мемуаров «Дальнее- близкое» (1949г). Главные герои Бажова - обыкновенные люди, рабочие. Бажов – мастер изображения пейзажей, тонкий знаток человеческой души. Воспевал красоту родной природы и человека труда.

Александр Степанович Грин (1880-1932)



Настоящая фамилия – Гриневский. Александр Грин - писатель, создавший «мир из выдумки и правды, мир блистающий, мир добрый». Через его произведения проходит глубокая и светлая вера в человека, в добрые начала человеческой души, вера в любовь, дружбу, верность и осуществимость мечты. Грин создал в своих книгах мир веселых и смелых людей, прекрасную землю, полную душистых зарослей.

В Феодосии прошли лучшие творческие годы Александра Грина. В доме № 10 по улице Галерейной сейчас находится Литературно-мемориальный музей писателя.

Писатель скончался 8 июля 1932 года в Старом Крыму. Произведения Александра Грина бессмертны. Они об очень мечтательных и мужественных героях.

Алексей Николаевич Толстой (1882-83 – 1945)



Русский писатель, общественный деятель. Триллер «Хождение по мукам» (1922-41) о путях русской интеллигенции в революции, исторический роман «Пётр первый» (кн. 1-3) – классическое произведение социалистического реализма. Научно-фантастический роман «Аэлита» (1922-27), «Гиперболоид инженера Гарина» (1925-27), рассказы, пьесы, в том числе дилогия «Иван Грозный» (1942-43). Автобиографическая повесть «Детство Никиты», произведения для детей. Антифашистская публицистика.

Анна Андреевна Ахматова (1889-1966)



Настоящая фамилия - Горенко.
Русская советская поэтесса. В её поэзии наблюдается напряжённый психологизм, обострённое чувство истории, тяготение к знаменитому классическому стилю поэтического языка. Итоговый сборник «Бег времени. Стихотворения. 1909-1965».
Выпустила статьи об А.С. Пушкине. Пушкина поэтесса знала практически наизусть.

Борис Леонидович Пастернак (1890-1960)



Русский поэт, писатель и переводчик. Книги лирики «Сестра моя – жизнь» (1922), «Второе рождение» (1932), цикл «Когда разгуляется» (1956-59); исторические

поэмы «Девятьсот пятый год» (1925-26) и «Лейтенант Шмидт» (1926-27).

Повести и роман «Доктор Живаго», в котором с позиций абстрактного гуманизма выражено отрицательное отношение к революционной действительности (1957). Эмигрировал за границу. Писал автобиографическую прозу. Перевод У. Шекспира, И.Гёте, П.Верлена, грузинских поэтов. Награждён Нобелевской премией в 1958г.

Осип Эмильевич Мандельштам (1891-1938)



Русский поэт. Представитель акмеизма. Поэт серебряного века. Поэзия насыщена культурно-историческими образами и мотивами, отмечена конкретно-вещественным восприятием мира. Сборник «Камень» (1913), «Tristia» (1922), цикл «Воронежские тетради» (опубл. 1966). Книга «Разговор о Данте» (опубл. 1967), автобиографическая проза, статьи. Эмигрировал за границу.

Марина Ивановна Цветаева (1892-1941)



Русская поэтесса. Отец - известный русский учёный.

Романтический максимализм в книге «Вёрсты» (1921), «Ремесло» (1923). В творчестве периода эмиграции (1922-39) - тоска по Родине, несовместимость поэтессы с окружающим миром (сатирическая поэма «Крысолов» (1925); кн. «После России» (1928). Ненависть к фашизму (цикл «Стихи к Чехии», 1938-39). Автор лирической прозы, эссе об А.С.Пушкине, А. Белом, Б.Пастернаке и др.

Александр Александрович Блок (1880-1921)



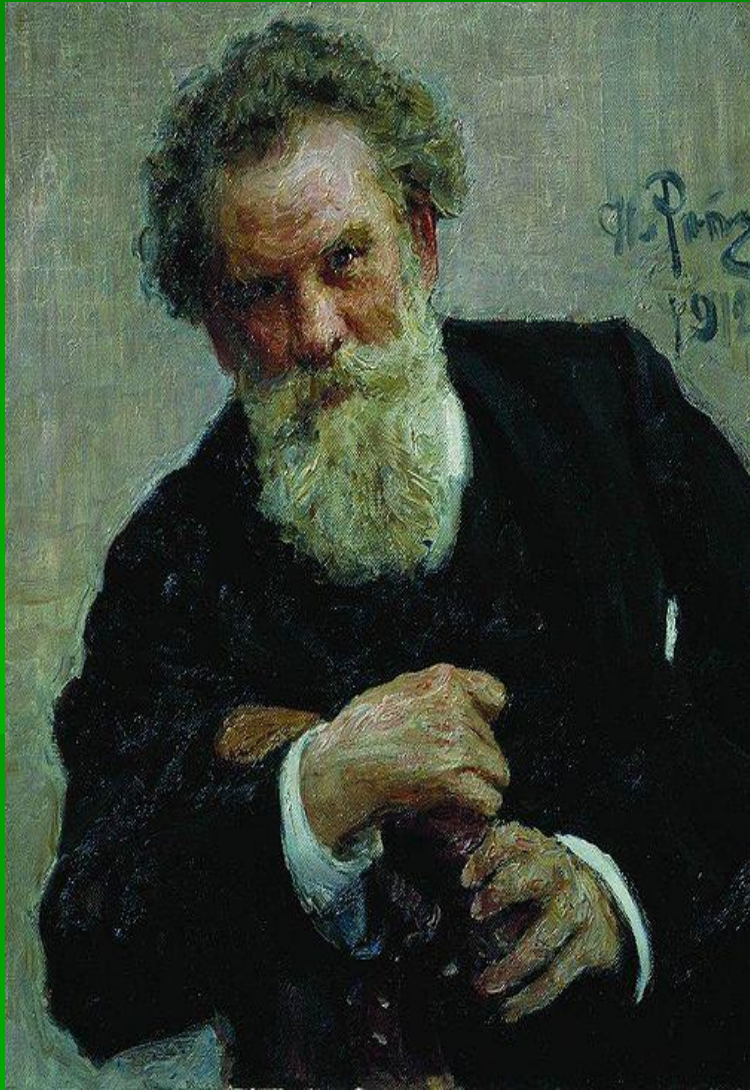
Русский поэт. Начиная в духе символизма («Стихи о Прекрасной Даме», 1904), отход от которого провозгласил в драме «Балаганчик» (1906). Усиление социальных тенденций (цикл «Город», 1904-1908) связано с революцией 1905-07 гг. Осознание трагедии современного человека (пьеса «Роза и крест», 1912-13). Главные темы дореволюционной поэзии нашли разрешение в цикле «Родина» (1907-16). Автор первой советской поэмы о революции — «Двенадцать» (1918). Гуманистический пафос, историзм мышления характерны для лирики Блока.

Иван Алексеевич Бунин (1870-1953)



Русский писатель. В лирике продолжал классические традиции (сб»Листопад», 1901). В рассказах и повестях показал оскудение дворянских усадеб, тяжёлую жизнь деревни («Деревня», 1910; «Суходол», 1911), душевную опустошённость буржуазии («Господин из Сан-Франциско», 1915). Роман «Жизнь Арсеньева» (1930). Автор мемуаров. Перевёл «Песнь о Гайовате» Г. Лонгфелло (1896). В 1920г эмигрировал. Номинирован Нобелевской премией (1933).

Владимир Галактионович Короленко (1853-1921)



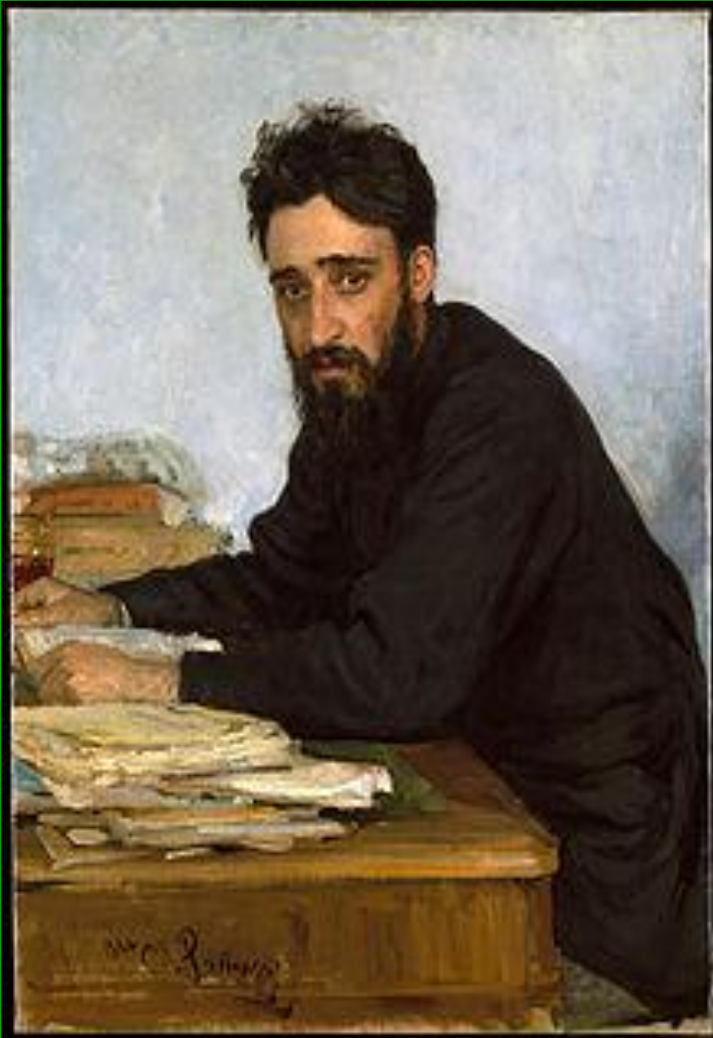
Русский писатель, публицист, почётный академик Петербургской Академии Наук и Российской Академии Наук. В 1879 г. арестован за связь с революционерами; в 1881-84г ссылка в Якутии. Рассказы и повести «Сон Макара» (1883), «Слепой музыкант» (1886), «Без языка» (1895), «Река играет» (1891), автобиографическое произведение «История моего современника» (1922) проникнуты демократическими и гуманистическими идеалами. Редактор журнала «Русское богатство».

Дмитрий Наркисович Мамин-Сибиряк (1852-1912)



Настоящая фамилия – Мамин.
Псевдоним – Д.Сибиряк. Русский писатель, прозаик, драматург.
Известные романы «Приваловские миллионы» (1883), «Горное гнездо» (1884), «Золото» (1892), «Хлеб» (1895) реалистически изображают нравы, быт Урала и Сибири второй половины 19 века. Главная тема романов – власть капитала над душами отдельных людей и над судьбами целых социальных слоёв. Сотрудничество с журналом «Русское богатство» (печатал роман «Падающие звёзды», цикл рассказов «Детские тени» и очерки «Медовые реки»). Писатель сравнивался с Золя.

Всеволод Михайлович Гаршин (1855-88)



Русский писатель. Прозаик.

Автор двух небольших книжек, в которых, по словам Г.И.Успенского, было «положительно исчерпано всё содержание нашей жизни».

Для рассказов «Четыре дня» (1877), «Трус» (1879), «Художники» (1879), «Красный цветок» (1883), «Сигнал» (1887) и других характерны обострённое восприятие социальной несправедливости, идея служения народу. С 1884г. будучи членом общества для пособия нуждающимся писателям и учёным, окружил заботой смертельно больного поэта С.Я Надсона. Был знаком с И.С. Тургеневым. Был высоко оценён А. П.Чеховым, который написал рассказ о Гаршине «Припадок».

Владимир Владимирович Маяковский (1893-1930)



Русский советский поэт.

В дооктябрьском творчестве отрицал бурж.мир. После 1917 г. принял революцию.

Известен как сатирик («Окна РОСТА») и как лирик (поэмы «Люблю», «Про это»). Утверждал возникновение поэта нового типа.

Поэзия Маяковского всегда отличалась оптимизмом. И даже в трудное время первых лет революции поэт верил в торжество новой жизни, в будущее человека, а необычная форма призвана была помочь автору в выражении гуманистического отношения к миру. Маяковский понимал, что главное - не только изменить общество, необходимо изменить каждого человека, научить людей любить мир, который его окружает.

Реформатор поэтического стиха.

Оказал большое влияние на мировую поэзию 20 века.

Сергей Александрович Есенин (1895-1925)



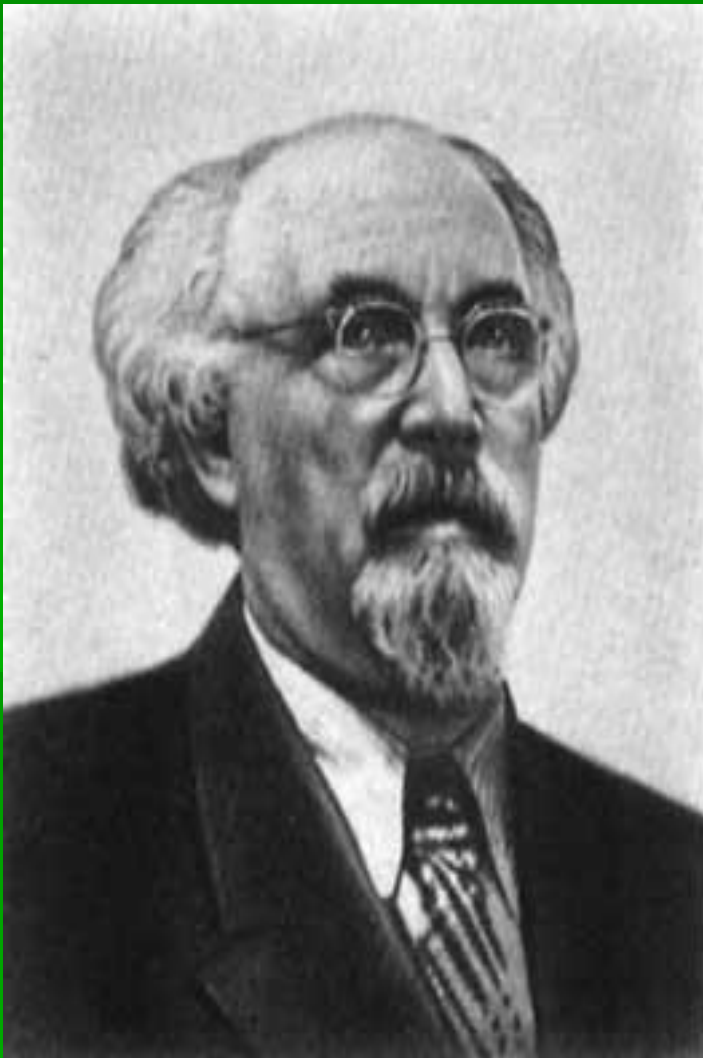
Поэт родился в селе Константиново Рязанской губернии. Из крестьян. «Бабушкины сказки» - сказки его бабушки, сумевшей передать внуку прелесть русской народной песенной речи. Творческий путь поэта короток. Первую книгу своих стихов выпустил в 1916 г, а 1925 г. его не стало. Родная природа, народные песни, люди, их язык и обычаи – вот вдохновители есенинской поэзии. Поэтическая лирика 1910-1913 гг. была самой плодотворной (60 стихов и поэм). Темы Родины, природы и жизни крестьянина - вот главные темы его творчества. Был близок к Блоку, Горькому. Его называли певцом русской природы.

Самуил Яковлевич Маршак (1887-1964)



Поэт, мастер стиха. Родился в Воронеже. Его отец был химиком-самоучкой, работал мастером на заводе. Семья была большая и дружная. Будущий поэт рано полюбил стихи, в 4 г. пытался сам сочинять стихи, а в 11 лет переводил древнеримского поэта Горация. Позднее он выезжает учиться в Англию. Здесь он узнал и полюбил английскую поэзию и начал переводить английских поэтов и народные баллады, песни. Пьеса «Умные вещи» была последним произведением, над которым работал Маршак. Она вышла в журнале вместе с некрологом об авторе. «Это сказка для детей и взрослых», - сообщает С.Я.Маршак. Он умер, работая до последнего дня.

МИХАИЛ МИХАЙЛОВИЧ ПРИШВИН (1873-1954)



«Правдивым сказочником» называли Михаила Михайловича Пришвина, агронома и этнографа, географа-краеведа и сельского учителя, охотника и ботаника, военного журналиста на фронтах первой мировой войны и фотографа, но прежде всего признанного русского писателя. Учился в школе неважно, был исключён из 4-го класса гимназии. Но всё же получил хорошее образование. В литературу пришёл поздно: в 33 года. Первая книга «В краю непуганых птиц» (1907) – о Севере. Особое место занимает сказка-быль – «Кладовая солнца» о любви к окружающему миру. Сотни стихотворений в прозе.

Константин Георгиевич Паустовский (1892 -1968)



Из семьи статиста. Учился в классической гимназии г.Киева вместе с М.Булгаковым и певцом А.Вертинским. Ещё в гимназии (1911) написал первый рассказ. Во время войны - корреспондент. За годы писательской жизни часто ездил, много путешествовал. «Почти каждая моя поездка – это книга», - говорил Паустовский. Поэзией странствий овеяны его произведения: «Карабугаз» - об уничтожении пустынь и Каспийском море; «Колхида», «Чёрное море» о берегах Черноморья; «Мещерская сторона» - об открытии заповедной земли под Москвой.

Николай Алексеевич Заболоцкий (1903-58)



Русский поэт. Сборник «Столбцы» (1929) – гротескное изображение нэповского быта. В поэме «Торжество земледелия» (1933) – философское осмысление темы преобразования природы, а в поздней лирике («Некрасивая девочка», «Старая актриса») – гражданские, общественно-психологические, моральные проблемы.

Переводчик грузинской поэзии и «Слова о полку Игореве».

Михаил Александрович Шолохов (1905-1984)

Русский писатель, общественный деятель. Книги «Донские рассказы» (1926), «Тихий Дон» (1-4 книги, 1928-40) изображают донское казачество в годы первой мировой войны и Гражданской войны. В романе «Поднятая целина» (кн. 1-2, 1932-1960) показана классовая борьба в деревне в период революции. Великой Отечественной войне посвящён неоконченный роман «Они сражались за Родину» и рассказ «Судьба человека» (1956-57).
Лауреат Нобелевской премии (1965).



Аркадий Натальевич (р.1925) и Борис Натальевич (р.1933) Стругацкие



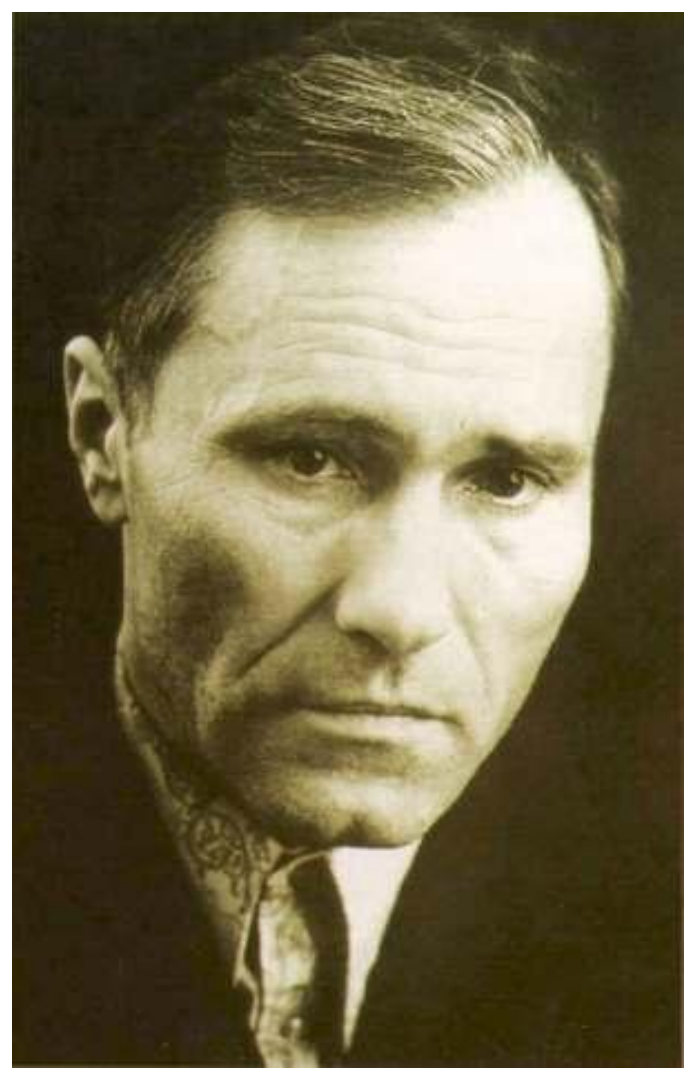
Русские советские писатели-фантасты, родные братья.

Авторы фантастических рассказов и повестей («Малыш»).

Социальная фантастика в повестях «Понедельник начинается в субботу» (1965), «Трудно быть богом» (1966), «Пикник на обочине» (1972), «Миллиард лет до конца света» (1976-77).

Произведение братьев-фантастов «Эпоха милосердия», по которой был снят знаменитый фильм «Место встречи изменить нельзя» с Высоцким, поистине сделал писателей популярными, а цитаты разошлись в народе.

Василий Макарович Шукшин (1929 – 1974)



Русский писатель, кинорежиссёр, актёр. Василий Макарович Шукшин родился 25 июля 1929 года в Сибири в селе Сростки. Фамилия его происходит от слова "шукша", что значит "волокна, остающиеся от трепания и чесания льна". Мальчику было три года, когда отец его, Макар, был арестован и уничтожен как кулак, враг народа. И осталась мать с Василием и малюткой. В своих произведениях Шукшин-художник всматривался в человека с надеждой открыть в нём не только движение души к истине, но такие силы и волю к борьбе за себя. Об этом киноповесть "Калина Красная", написанная в 1974 г, где снялся в главной роли сам Шукшин. В рассказах («Живёт такой парень», «Печки-лавочки»)- многообразии соврем. социально-психологических типов, образы «странных» людей из народа, несущих в себе нравственную чистоту.