

Эпитет как выразительно-изобразительное средство в баснях И.А.Крылова

Автор:

Ерлинг Данил, 6«А»класс МС(к)ОУ «С(к)ОШ №36»

Научный руководитель:

**Горохова Лариса Борисовна,
учитель русского языка и литературы**



Иван Андреевич Крылов
–
автор более 200 басен.

Басня – краткий рассказ, нередко стихотворный, нравоучительного характера, герои басни не только люди, но и животные, растения, птицы, рыбы, вещи.

Основной приём – **олицетворение.**

- **Предмет исследования:** эпитеты и определяемые ими слова в баснях Крылова.
- **Объект исследования:** языковые единицы русского языка, в состав которых входит эпитет.
- **Материалом** послужила картотека, которая насчитывает 284 единицы в 265 употреблениях.
- **Цель работы:** системное исследование эпитетов в поэтической речи Крылова.
- **Частные задачи:**
 - 1) определение теоретической базы исследования;
 - 2) выявление особенностей эпитетов;
 - 3) изучение типологии эпитетов на основе словарей эпитетов, лингвистических словарей.

- **Актуальность работы** определяется необходимостью изучения различных средств выразительности поэтического языка.
- **Научная новизна** работы: языковая природа эпитетов басен становится объектом комплексного лингвистического исследования.
- **Практическая ценность**: наблюдения и выводы могут быть использованы на уроках русского языка при лингвистическом анализе текста

- **Эпитет** – слово, которое прибавляет к явлению его существенный признак, даёт ему образное определение

Классификация эпитетов по частотности употребления

(«Словарь эпитетов русского языка» под ред. Горбачевича К.С.)

1. общеязыковые, неоднократно употребляемые:

*Про **жизнь пустынную** как **сладко ни пиши**,*

А в одиночестве способен жить не всякий...

(«Пустынник и Медведь»)

2. народно-поэтические, их особенности:

- а) усечённая форма,
- б) перенос ударения,
- в) инверсия.

Помертвело **чисто поле**;

Нет уж **дней** тех **светлых** боле...

(«Стрекоза и Муравей»)

3. индивидуально – авторские, невозпроизводимые:

***Тулуп** такой был **прекосматый**,*

Густой, всклокоченный, хохлатый.

(«Воронёнок»)

Частеречная классификация эпитетов («Словарь-справочник лингвистических терминов» под ред. Розенталя Д.Э. и Теленковой М.А.)

● 1. Эпитет-прилагательное:

● Какие пёрушки! какой носок!

● И верно **ангельский** быть должен **голосок!**

● («Ворона и Лисица»)

● 2. Эпитет-существительное:

● Спой, светик, не стыдись! Что, ежели, сестрица,

● При красоте такой и петь ты мастерица, —

● Ведь ты б у нас была **царь-птица!**

● («Ворона и Лисица»)

● 3. Эпитет-наречие:

● Как, милый Петушок, поёшь ты **громко, важно!**

● («Кукушка и Петух»)

● 4. Постоянные эпитеты:

● Попрыгунья Стрекоза

● **Лето красное** пропела;...

● Помертвело **чисто поле**....

● («Стрекоза и Муравей»)

Частотность употребления эпитетов в баснях Крылова (приложение)

Общезыковые эпитеты	250 ед. 88,1%	<p>Тут Ворон поднялся над стадом Окинул стадо жадным взглядом.. («Воронёнок»)</p> <p>Увидевши её свирепую осанку, Едва промолвить мог бедняк, оторопев... («Крестьянин и Смерть»)</p>
Народно- поэтические эпитеты	22 ед. 7,7%	<p>Речь сладкая, как мёд, из уст его текла. («Прихожанин»)</p> <p>«...Ты виноват уж тем, что хочется мне кушать». Сказал и в тёмный лес Ягнёнка поволок. («Волк и Ягнёнок»)</p>
Индивидуально- авторские	12 ед. 4,2%	<p>...Одобрили Ослы ослово Красно-хитро-сплетённо слово... («Парнас»)</p> <p>Но чем окончилось разно-красиво пенье? («Парнас»)</p>

Частеречная классификация эпитетов (приложение)

Эпитет- прилагательное	221 ед. 77,6%	Не правда ли, что мы краса долины всей? Что нами дерево так пышно и кудряво , Раскидисто и величаво («Листы и Корни»)
Эпитет- существительное	12 ед. 4,2%	Какой-то Повар, грамотей , С поварни побежал своей. («Кот и Повар»)
Эпитет- наречие	29 ед. 10,5%	Ворона с кровли тут на эту всю тревогу Спокойно , чистя нос, глядит . («Ворона и Курица»)
Постоянные эпитеты	22 ед. 7,7%	«...Ты виноват уж тем, что хочется мне кушать». Сказал и в тёмный лес Ягнёнка поволок («Волк и Ягнёнок») ...Челом вам бьём за ласковое слово ... («Откупщик и Сапожник»)



***Герои И.А.Крылова в искусстве. Москва.
Патриаршие пруды. «Слон и Моська»***



***Скульптурная композиция «Мартышка и очки»
Автор Александр Михеичев***



«Квартет»



Статуэтка «Кот и Повар»»



Кадр фильма «Ворона и Лисица»



Е.Рачев «Ворона и Лисица»



Е. Рачев «Квартет»



***Сергей Иванович Грибков
«Кот и Повар»***



В.Павлушкин «Свинья под Дубом»

- МБСКОУ СКОШ № 36 города Озёрска Челябинской области
- Автор: Горохова Лариса Борисовна, учитель русского языка и литературы