

# **Эпитет как выразительно-изобразительное средство в баснях И.А.Крылова**

**Автор:**

**Ерлинг Данил, 6«А»класс МС(к)ОУ «С(к)ОШ №36»**

**Научный руководитель:**

**Горохова Лариса Борисовна,**

учитель русского языка и литературы



Иван Андреевич Крылов  
–  
автор более 200 басен.

**Басня** – краткий рассказ, нередко стихотворный, нравоучительного характера, герои басни не только люди, но и животные, растения, птицы, рыбы, вещи.

Основной приём –  
**олицетворение.**

- **Предмет исследования:** эпитеты и определяемые ими слова в баснях Крылова.
- **Объект исследования:** языковые единицы русского языка, в состав которых входит эпитет.
- **Материалом** послужила картотека, которая насчитывает 284 единицы в 265 употреблениях.
- **Цель работы:** системное исследование эпитетов в поэтической речи Крылова.
- **Частные задачи:**
  - 1) определение теоретической базы исследования;
  - 2) выявление особенностей эпитетов;
  - 3) изучение типологии эпитетов на основе словарей эпитетов, лингвистических словарей.

- **Актуальность работы** определяется необходимостью изучения различных средств выразительности поэтического языка.
- **Научная новизна** работы: языковая природа эпитетов басен становится объектом комплексного лингвистического исследования.
- **Практическая ценность**: наблюдения и выводы могут быть использованы на уроках русского языка при лингвистическом анализе текста

- **Эпитет** – слово, которое прибавляет к явлению его существенный признак, даёт ему образное определение

# Классификация эпитетов по частотности употребления

(«Словарь эпитетов русского языка» под ред. Горбачевича К.С.)

## 1. общеязыковые, неоднократно употребляемые:

*Про **жизнь пустынную** как **сладко ни пиши**,*

*А в одиночестве способен жить не всякий...*

(«Пустынник и Медведь»)

## 2. народно-поэтические, их особенности:

- а) усечённая форма,
- б) перенос ударения,
- в) инверсия.

Помертвело **чисто поле**;

Нет уж **дней** тех **светлых** боле...

(«Стрекоза и Муравей»)

## 3. индивидуально – авторские, невозпроизводимые:

***Тулуп** такой был **прекосматый**,*

***Густой, всклокоченный, хохлатый.***

(«Воронёнок»)

# Частеречная классификация эпитетов («Словарь-справочник лингвистических терминов» под ред. Розенталя Д.Э. и Теленковой М.А.)

## ● 1. Эпитет-прилагательное:

● Какие пёрушки! какой носок!

● И верно **ангельский** быть должен **голосок!**

● («Ворона и Лисица»)

## ● 2. Эпитет-существительное:

● Спой, светик, не стыдись! Что, ежели, сестрица,

● При красоте такой и петь ты мастерица, —

● Ведь ты б у нас была **царь-птица!**

● («Ворона и Лисица»)

## ● 3. Эпитет-наречие:

● Как, милый Петушок, поёшь ты **громко, важно!**

● («Кукушка и Петух»)

## ● 4. Постоянные эпитеты:

● Попрыгунья Стрекоза

● **Лето красное** пропела;...

● Помертвело **чисто поле**....

● («Стрекоза и Муравей»)

## Частотность употребления эпитетов в баснях Крылова (приложение)

Общезыковые эпитеты	250 ед. 88,1%	<p>Тут Ворон поднялся над стадом Окинул стадо <b>жадным взглядом..</b> («Воронёнок»)</p> <p>Увидевши её свирепую осанку, Едва промолвить мог бедняк, оторопев... («Крестьянин и Смерть»)</p>
Народно- поэтические эпитеты	22 ед. 7,7%	<p><b>Речь сладкая</b>, как мёд, из уст его текла. («Прихожанин»)</p> <p>«...Ты виноват уж тем, что хочется мне кушать». Сказал и в <b>тёмный лес</b> Ягнёнка поволок. («Волк и Ягнёнок»)</p>
Индивидуально- авторские	12 ед. 4,2%	<p>...Одобрили Ослы ослово <b>Красно-хитро-сплетённо слово...</b> («Парнас»)</p> <p>Но чем окончилось <b>разно-красиво пенье?</b> («Парнас»)</p>



# Частеречная классификация эпитетов (приложение)

Эпитет- прилагательное	221 ед. 77,6%	Не правда ли, что мы краса долины всей? Что нами <b>дерево</b> так <b>пышно и кудряво</b> , <b>Раскидисто</b> и <b>величаво</b>  («Листы и Корни»)
Эпитет- существительное	12 ед. 4,2%	Какой-то <b>Повар, грамотей</b> , С поварни побежал своей.  («Кот и Повар»)
Эпитет- наречие	29 ед. 10,5%	Ворона с кровли тут на эту всю тревогу <b>Спокойно</b> , чистя нос, <b>глядит</b> .  («Ворона и Курица»)
Постоянные эпитеты	22 ед. 7,7%	«...Ты виноват уж тем, что хочется мне кушать». Сказал и в <b>тёмный лес</b> Ягнёнка поволок  ( «Волк и Ягнёнок»)  ...Челом вам бьём за <b>ласковое слово</b> ...  («Откупщик и Сапожник»)



***Герои И.А.Крылова в искусстве. Москва.  
Патриаршие пруды. «Слон и Моська»***



***Скульптурная композиция «Мартышка и очки»  
Автор Александр Михеичев***





**«Квартет»**



***Статуэтка «Кот и Повар»»***



***Кадр фильма «Ворона и Лисица»***





***Е.Рачев «Ворона и Лисица»***



***Е. Рачев «Квартет»***





***Сергей Иванович Грибков  
«Кот и Повар»***



***В.Павлушкин «Свинья под Дубом»***

- МБСКОУ СКОШ № 36 города Озёрска Челябинской области
- Автор: Горохова Лариса Борисовна, учитель русского языка и литературы