

Эпитеты изобразительные и оценочные (на материале стихотворений М.Ю. Лермонтова)

Исследовательская работа
ученицы 7Б класса
МОУ СОШ №2
г. Красноармейска Московской области
Хлыстовой Екатерины

Михаил Юрьевич Лермонтов (1814-1841)



Кто такой поэт? Настоящий поэт – это первооткрыватель мира, это человек, который пишет стихи, заставляющие мыслить, чувствовать, радоваться и страдать...

А как это удаётся художнику слова? Как поэту только лишь с помощью слова передать многое в своих произведениях?

Цель данной исследовательской работы – проследить, как с помощью эпитетов в поэтической речи создаётся образ, как эпитет помогает оценить то, о чём пишет поэт.

Эпитет

«вид тропа: образное определение, подчеркивающее какое-либо свойство предмета или явления, обладающее особой художественной выразительностью»

Словарь литературоведческих терминов сайта <http://www.gramma.ru> «Культура письменной речи» (автор С.П. Белокурова)

«определение, придающее выражению образность и эмоциональность, подчёркивающее один из признаков предмета или одно из впечатлений о предмете»

Словарь литературоведческих терминов (редакторы – составители Л.И. Тимофеев, С.В. Тураев)

«Когда волнуется желтеющая нива...»

Когда волнуется желтеющая нива



И свежий лес шумит при звуке ветерка,

И прячется в саду малиновая слива

Под тенью сладостной зелёного листка;



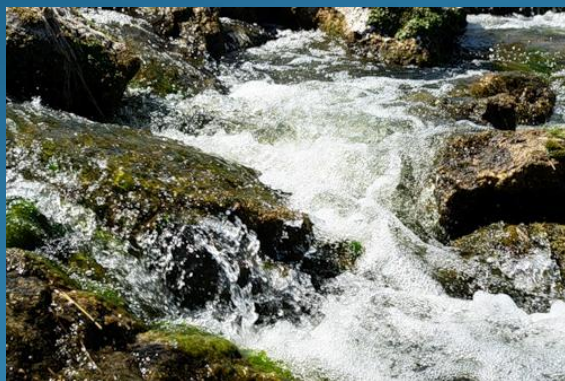
Когда росой обрызганный душистой,
Румяным вечером иль утра в час златой,



Из-под куста мне ландыш серебристый
Приветливо кивает головой;

Когда студёный ключ играет по оврагу

И , погружая мысль в какой-то смутный сон,



Лепечет мне таинственную сагу

Про мирный край, откуда мчится он,-



Тогда смирятся души моей тревога,
Тогда расходятся морщины на челе,-
И счастье я могу постигнуть на земле,
И в небесах я вижу бога...

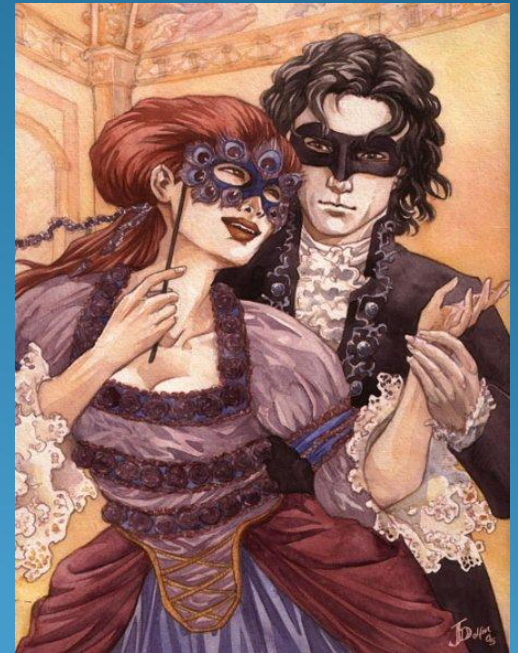


«Как часто пёстрою толпою окружён...»

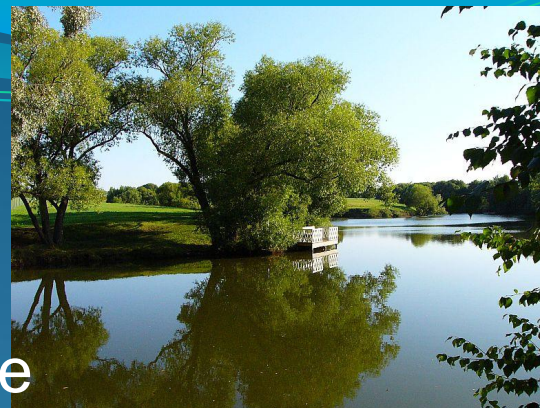
1-е января

Как часто, пестрою толпою окружен,
Когда передо мной, как будто бы сквозь
сон,
При шуме музыки и пляски,
При диком шепоте затверженных речей,
Мелькают образы бездушные людей,
Приличьем стянутые маски,

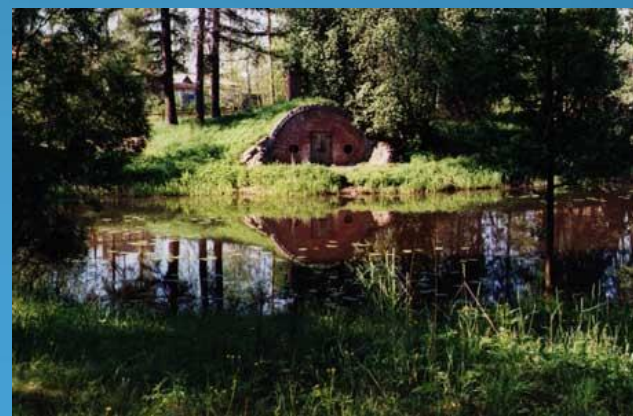
Когда касаются холодных рук моих
С небрежной смелостью красавиц
городских Давно бестрепетные руки,-
Наружно погружась в их блеск и суету,
Ласкаю я в душе старинную мечту,
Погибших лет святые звуки.



И если как-нибудь на миг удастся мне
Забыться,- памятью к недавней старине
Лечу я вольной, вольной птицей;
И вижу я себя ребенком, и кругом
Родные всё места: высокий барский дом
И сад с разрушенной теплицей;



Зеленой сетью трав подернут спящий
пруд,
А за прудом село дымится - и встают
Вдали туманы над полями.
В аллею темную вхожу я; сквозь кусты
Глядит вечерний луч, и желтые листья
Шумят под робкими шагами





И странная тоска теснит уж грудь мою;
Я думаю об ней, я плачу и люблю,
Люблю мечты моей создание
С глазами, полными лазурного огня,
С улыбкой розовой, как молодого дня
За рощей первое сиянье.

Так царства дивного всесильный господин
—

Я долгие часы просиживал один,
И память их жива поныне
Под бурей тягостных сомнений и страстей,
Как свежий островок безвредно среди
морей Цветет на влажной их пустыне.





Когда ж, опомнившись, обман я узнаю
И шум толпы людской спугнет мечту мою,
На праздник незванную гостью,
О, как мне хочется смутить веселость их
И дерзко бросить им в глаза железный
стих,
Облитый горечью и злостью!..

Выводы:

Проанализировав поэтические тексты М.Ю. Лермонтова, можно сделать следующие выводы:

- 1) наряду с другими тропами, метафорой, олицетворением, наряду со звукописью, с помощью эпитетов в поэтической речи создаётся образ, т.е. картина жизни (или фрагмент такой картины), созданная при помощи творческой фантазии художника;
- 2) эпитеты могут быть изобразительными и оценочными;
- 3) изобразительные эпитеты, подобно средствам живописи, помогают изобразить картины жизни;
- 4) оценочные эпитеты выражают отношение автора к тому, что он изображает в своих произведениях;
- 5) в некоторых случаях эпитет может совмещать в себе обе функции – и изображать, и оценивать.