

# Эпитеты изобразительные и оценочные (на материале стихотворений М.Ю. Лермонтова)

Исследовательская работа  
ученицы 7Б класса  
МОУ СОШ №2  
г. Красноармейска Московской области  
Хлыстовой Екатерины

# Михаил Юрьевич Лермонтов (1814-1841)



Кто такой поэт? Настоящий поэт – это первооткрыватель мира, это человек, который пишет стихи, заставляющие мыслить, чувствовать, радоваться и страдать...

А как это удаётся художнику слова? Как поэту только лишь с помощью слова передать многое в своих произведениях?

Цель данной исследовательской работы – проследить, как с помощью эпитетов в поэтической речи создаётся образ, как эпитет помогает оценить то, о чём пишет поэт.

# Эпитет

**«вид тропа: образное определение, подчеркивающее какое-либо свойство предмета или явления, обладающее особой художественной выразительностью»**

*Словарь литературоведческих терминов сайта <http://www.gramma.ru> «Культура письменной речи» (автор С.П. Белокурова)*

**«определение, придающее выражению образность и эмоциональность, подчёркивающее один из признаков предмета или одно из впечатлений о предмете»**

*Словарь литературоведческих терминов (редакторы – составители Л.И. Тимофеев, С.В. Тураев)*

# «Когда волнуется желтеющая нива...»

Когда волнуется желтеющая нива



И свежий лес шумит при звуке ветерка,



И прячется в саду малиновая слива

Под тенью сладостной зелёного листка;





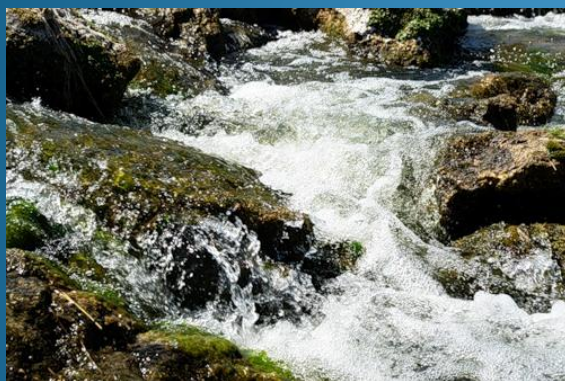
Когда росой обрызганный душистой,  
Румяным вечером иль утра в час златой,



Из-под куста мне ландыш серебристый  
Приветливо кивает головой;

Когда студёный ключ играет по оврагу

И , погружая мысль в какой-то смутный сон,



Лепечет мне таинственную сагу

Про мирный край, откуда мчится он,-



Тогда смирятся души моей тревога,  
Тогда расходятся морщины на челе,-  
И счастье я могу постигнуть на земле,  
И в небесах я вижу бога...



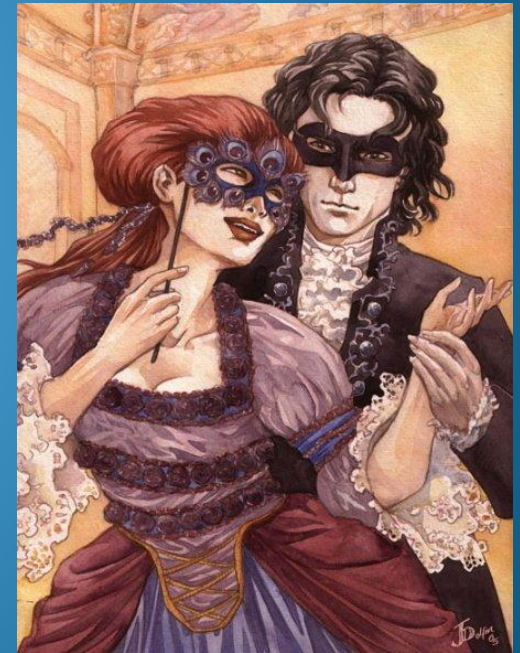


# «Как часто пёстрою толпою окружён...»

*1-е января*

Как часто, пестрою толпою окружен,  
Когда передо мной, как будто бы сквозь  
сон,  
При шуме музыки и пляски,  
При диком шепоте затверженных речей,  
Мелькают образы бездушные людей,  
Приличьем стянутые маски,

Когда касаются холодных рук моих  
С небрежной смелостью красавиц  
городских Давно бестрепетные руки,-  
Наружно погружась в их блеск и суету,  
Ласкаю я в душе старинную мечту,  
Погибших лет святые звуки.





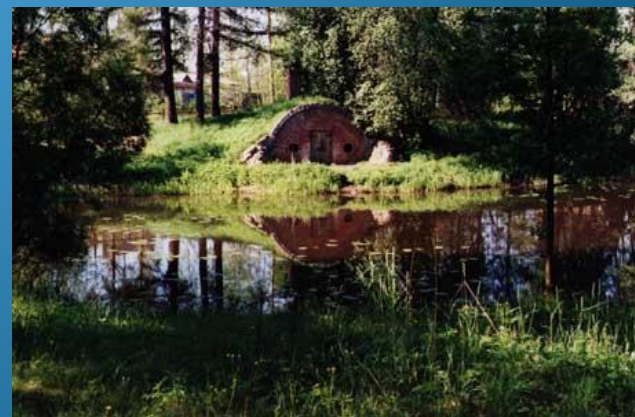
И если как-нибудь на миг удастся мне  
Забыться,- памятью к недавней старине  
Лечу я вольной, вольной птицей;  
И вижу я себя ребенком, и кругом  
Родные всё места: высокий барский дом  
И сад с разрушенной теплицей;



Зеленой сетью трав подернут спящий  
пруд,

А за прудом село дымится - и встают  
Вдали туманы над полями.

В аллею темную вхожу я; сквозь кусты  
Глядит вечерний луч, и желтые листья  
Шумят под робкими шагами





И странная тоска теснит уж грудь мою;  
Я думаю об ней, я плачу и люблю,  
Люблю мечты моей создание  
С глазами, полными лазурного огня,  
С улыбкой розовой, как молодого дня  
За рощей первое сиянье.

Так царства дивного всемогущий господин  
—

Я долгие часы просиживал один,  
И память их жива поныне  
Под бурей тягостных сомнений и страстей,  
Как свежий островок безвредно средь  
морей Цветет на влажной их пустыне.





Когда ж, опомнившись, обман я узнаю  
И шум толпы людской спугнет мечту мою,  
На праздник незванную гостью,  
О, как мне хочется смутить веселость их  
И дерзко бросить им в глаза железный  
стих,  
Облитый горечью и злостью!..



# Выводы:

Проанализировав поэтические тексты М.Ю. Лермонтова, можно сделать следующие выводы:

- 1) наряду с другими тропами, метафорой, олицетворением, наряду со звукописью, с помощью эпитетов в поэтической речи создаётся образ, т.е. картина жизни (или фрагмент такой картины), созданная при помощи творческой фантазии художника;
- 2) эпитеты могут быть изобразительными и оценочными;
- 3) изобразительные эпитеты, подобно средствам живописи, помогают изобразить картины жизни;
- 4) оценочные эпитеты выражают отношение автора к тому, что он изображает в своих произведениях;
- 5) в некоторых случаях эпитет может совмещать в себе обе функции – и изображать, и оценивать.