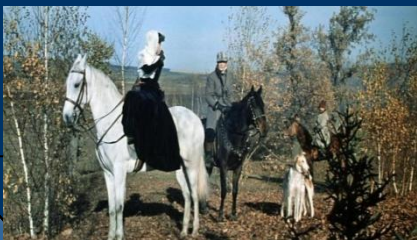


Урок №4

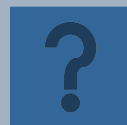
Л.Н.Толстой

Война и мир



Тема: Эпизод как путь
к художественному
целому романа Л.Н.
Толстого «Война и
мир»

(анализ сцены охоты
как введение в
художественный
мир произведения)



Что подразумевается под
выражением «художественный
мир» романа?



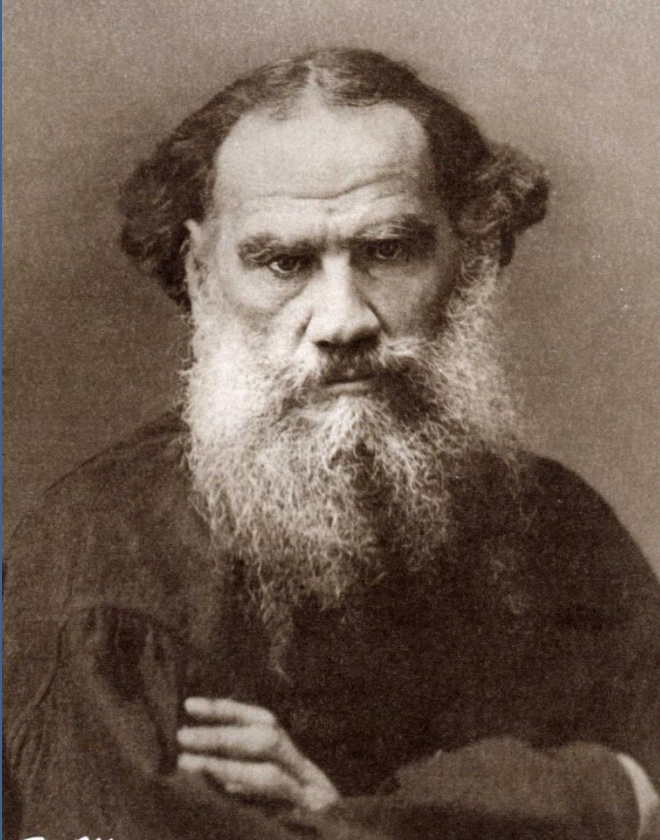
«Мысль народная» - идея романа

СФЕРЫ БЫТИЯ:

- 1) Мир отдельной личности, по-своему замкнутый и необъяснимый;
- 2) Мир семьи («мысль семейная»);
- 3) Мир отдельного сословия (дворянство, крестьянство);
- 4) Мир нации;
- 5) Мир всех людей, живущих на земле;
- 6) Мир природы в ее самостоятельном развитии.



Эпиграф к уроку



**«Только потому
так серьезно
описана охота,
что она одинаково
важна...»**

**(Л.Н.
Толстой)**

**Жизнь, по представлению Толстого,
- не хороша и не дурна.**

**Вопросы
жизни и
смерти**

**радости и
страдания**

**личности и
общества**

**правды
и лжи**

**Проблематика
романа**

**свободы и
необходимости**

**счастья и
несчастья**

**АНТИТЕ
ЗА**

войны и мира

Как проблематика романа отразилась в сцене охоты?

Князь Андрей Болконский о бессмысленной войне 1805года

«Война не любезность, а самое гадкое дело в жизни, и надо понимать это и не играть в войну. Надо принимать строго и серьезно эту страшную необходимость. Все в этом: откинуть ложь, и война так война, а не игрушка. А то война – это любимая забава праздных и легкомысленных людей.»



Что имел в виду князь Болконский, сравнивая войну с «забавой праздных и легкомысленных людей»?

Предыдущие и последующие события романа

ВОЙНА
1805г.

Охота в имени
Ростовых

Аустерлицкое
сражение



Отечественная
война 1812г.

Бородинское
сражение

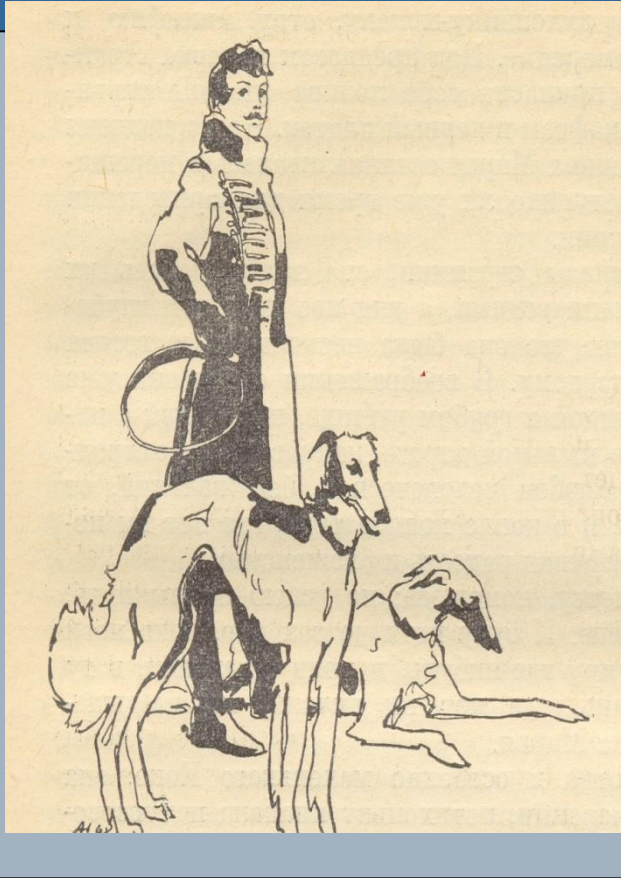


«Всем народом
навалиться
ХОТЯТ...»

Партизанская
война

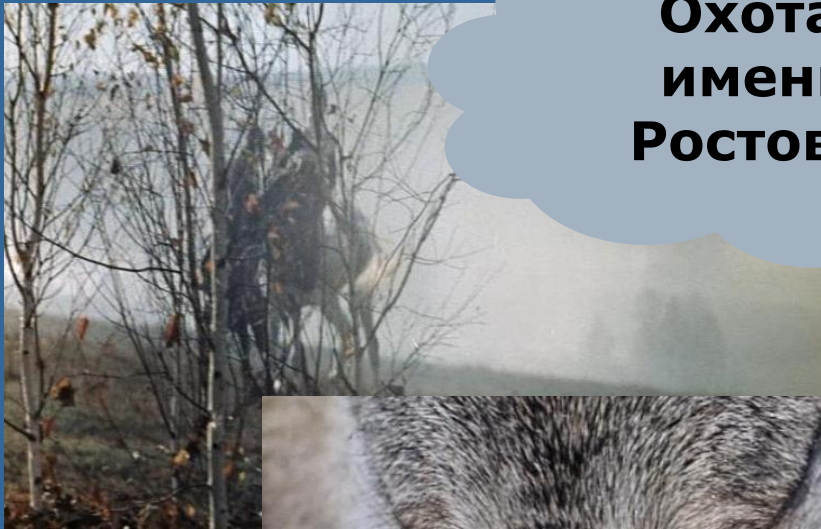


Структура эпизода «охота»



- 1 Описание утра – часть 4, гл. 3
- 2 Разговор Николая Ростова с Данилой
- 3 Наташа заявляет брату о своем решении ехать на охоту
- 4 Охота Ростовых в поле – ч. 4, гл. 4
- 5 Старый граф на охоте. Встреча с дядюшкой.
- 6 Николай в ожидании зверя – ч. 4, гл. 5
Молитва Ростова.
- 7 Травля зверя. Встреча Николая с соседом Илагинным.

**Охота в
имении
Ростовых**





Почему Л.Н.
Толстой
описывает сцену
охоты
именно в имении
Ростовых?

Способ выражения авторской позиции

- ✓ Пейзаж. (Человек и природа)
- ✓ Внутренний монолог (молитва Ростова).
- ✓ Характеристика героя с помощью художественной детали.
- ✓ Прямая авторская характеристика героя.
- ✓ Поведение героев во время охоты.
- ✓ Речевая характеристика героев.
- ✓ Художественно-выразительные средства (олицетворение; сравнение; аллегория; ирония и т.д.), позволяющие проникнуть в идейный замысел романа.

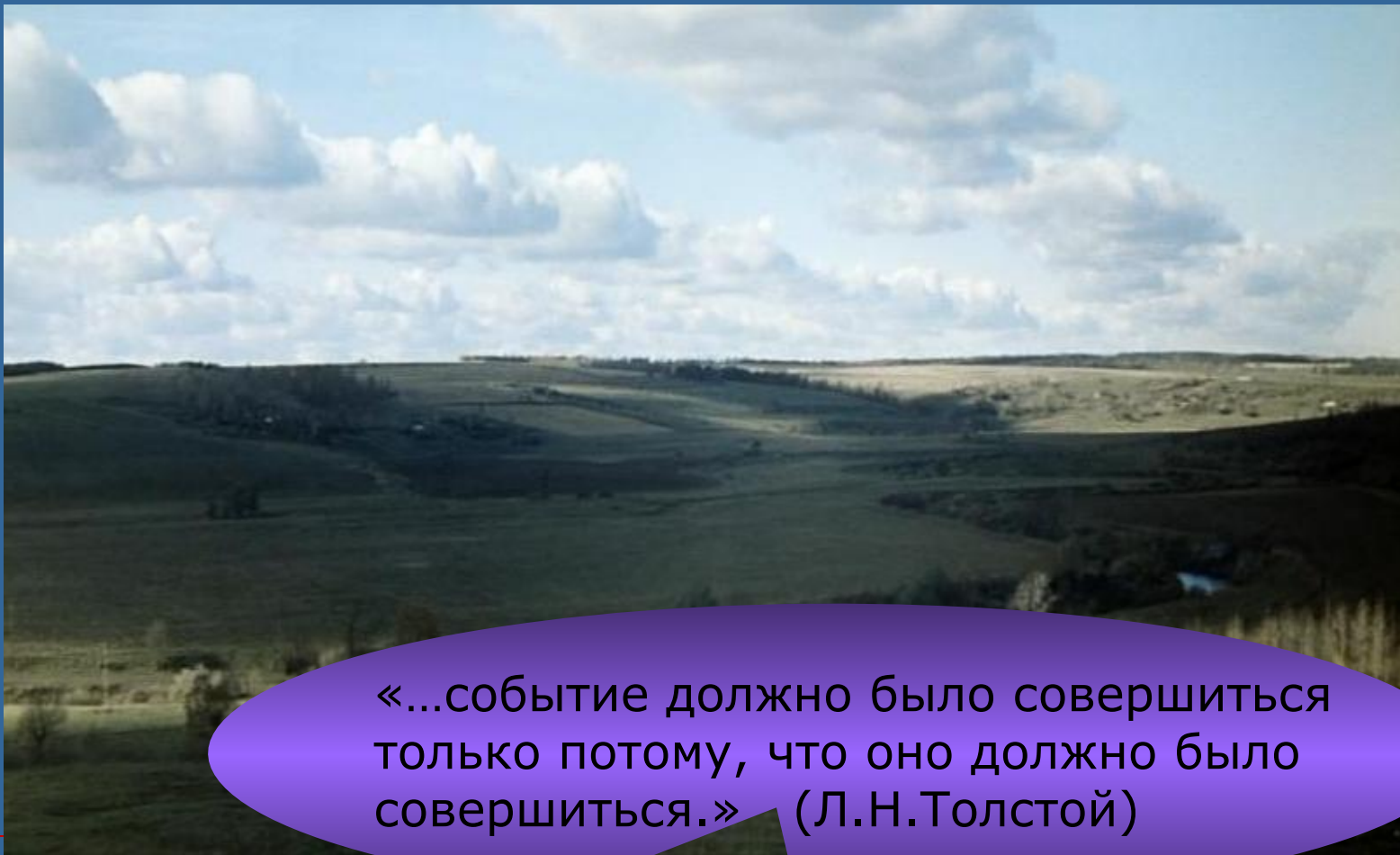
«...у Толстого каждое слово несет предельную смысловую нагрузку. У него простая, могучая, порой внутренняя музыка, расположение слов в фразе, пунктуация, звукопись – все поставлено на службу мысли.»

В.П.Катаев

Стиль
высказателя

«...утро, лучше которого ничего не могло быть для охоты: как будто небо таяло и без ветра спускалось на землю».

Осенний пейзаж



«...событие должно было совершиться только потому, что оно должно было совершиться.» (Л.Н.Толстой)

Система образов в эпизоде



По Толстому, близость человека к природе очень часто оказывается положительным критерием личности.

«Несмотря на то, что Данило был невелик ростом, видеть его в комнате производило впечатление подобное тому, как когда видишь лошадь или медведя на полу между мебелью и условиями людской жизни. Данило сам это чувствовал и, как обычно, стоял у самой двери, стараясь говорить тише, не двигаться, чтобы не поломать как-нибудь господских покоев, и стараясь поскорее все высказать и выйти на простор, из-под потолка под небо»



Какие художественные средства использует автор, для того чтобы лучше понять характер Данилы?

Данило - охотник

«...из-за угла вышел...ловчий Данило, по-украински в скобу обстриженный, седой, морщинистый охотник, с гнутым арапником в руке и с тем выражением самостоятельности и презрения ко всему в мире, которое бывает только у охотников.»



Как вы понимаете фразу «с тем выражением самостоятельности и **презрения ко всему в мире**, которое бывает только у охотников»?



Какова роль Данилы в сцене охоты?
Почему он так «самостоятелен»?

Данило и Николай Ростов

«Он снял свою черкесскую шапку перед баринном и **презрительно** посмотрел на него. **Презрение** это не было оскорбительно для барина: Николай знал, что этот **все презирающий** и превыше всего стоящий Данило **все-таки был его человек** и охотник.»

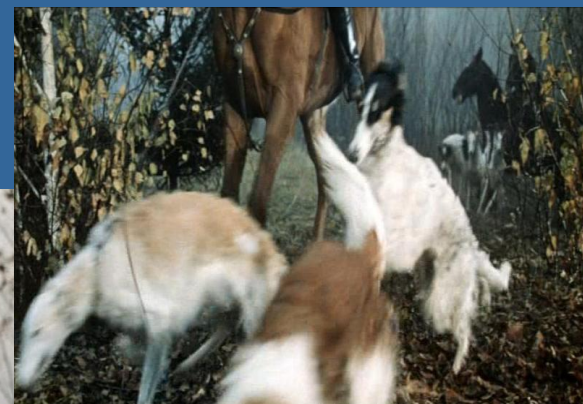
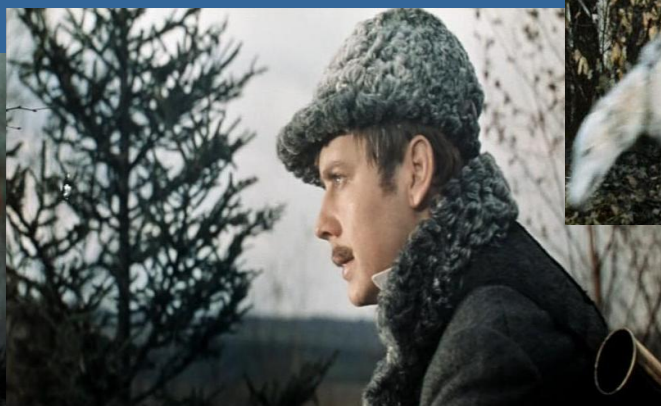


? Почему автор выстраивает так отношения между баринном и крепостным? В чем здесь замысел Л.Н.Толстого?

Николай в ожидании зверя

Том 2,
часть 4,
5 глава

? Почему сходны чувства и даже мечты Николая на охоте и в бою?



? Что сближает в его сознании Аустерлиц, Долохова, карты, войну и охоту?



Каково состояние людей
на охоте и во время военных
действий?



«Лабиринт сцеплений» -
так называет Толстой свой роман.

1812г

Николай Ростов со своим эскадронном атакует французов, берет в плен офицера.
(Том3, ч.1, гл.15)

За Николаем Ростовым гонятся французы (Шенграбенское сражение - т.1,ч.2, гл.19)

Идет «охота»

1809г

Николай Ростов охотится в своем имении на волка
(т.2, ч.4, гл.3-6)

1805г

Что объединяет понятия: война и охота?

Уничтожить
(лишить жизни)

Охота –
«забава»
людей
привилеги-
рованного
класса
(с
применением
оружия)

=

Война –
«забава»
политиков и
людей,
наделенных
властью (их
оружие –
целая армия)

Результат:
военные трофеи,
шкура убитого
зверя.

«Граф Илья Андреич был немножко красен от вина и езды; глаза его, подернутые влагой, особенно блестели, и он, укутанный в шубу, сидя на седле, имел вид ребенка, которого собрали гулять»

Граф Ростов



Какая фраза в описании старого графа содержит авторскую иронию?

Данило и старый граф

«- Ж...!-крикнул он (Данило), грозясь поднятым арапником на графа.
-Про...ли волка-то! ..охотники! - И как бы не удостаивая сконфуженного, испуганного графа дальнейшим разговором, он со всей злобой, приготовленной на графа, ударил по ввалившимся мокрым бокам бурого мерина и понесся за гончими. Граф, как наказанный, стоял, оглядываясь и стараясь улыбкой вызвать в Семене сожаление к своему положению.»

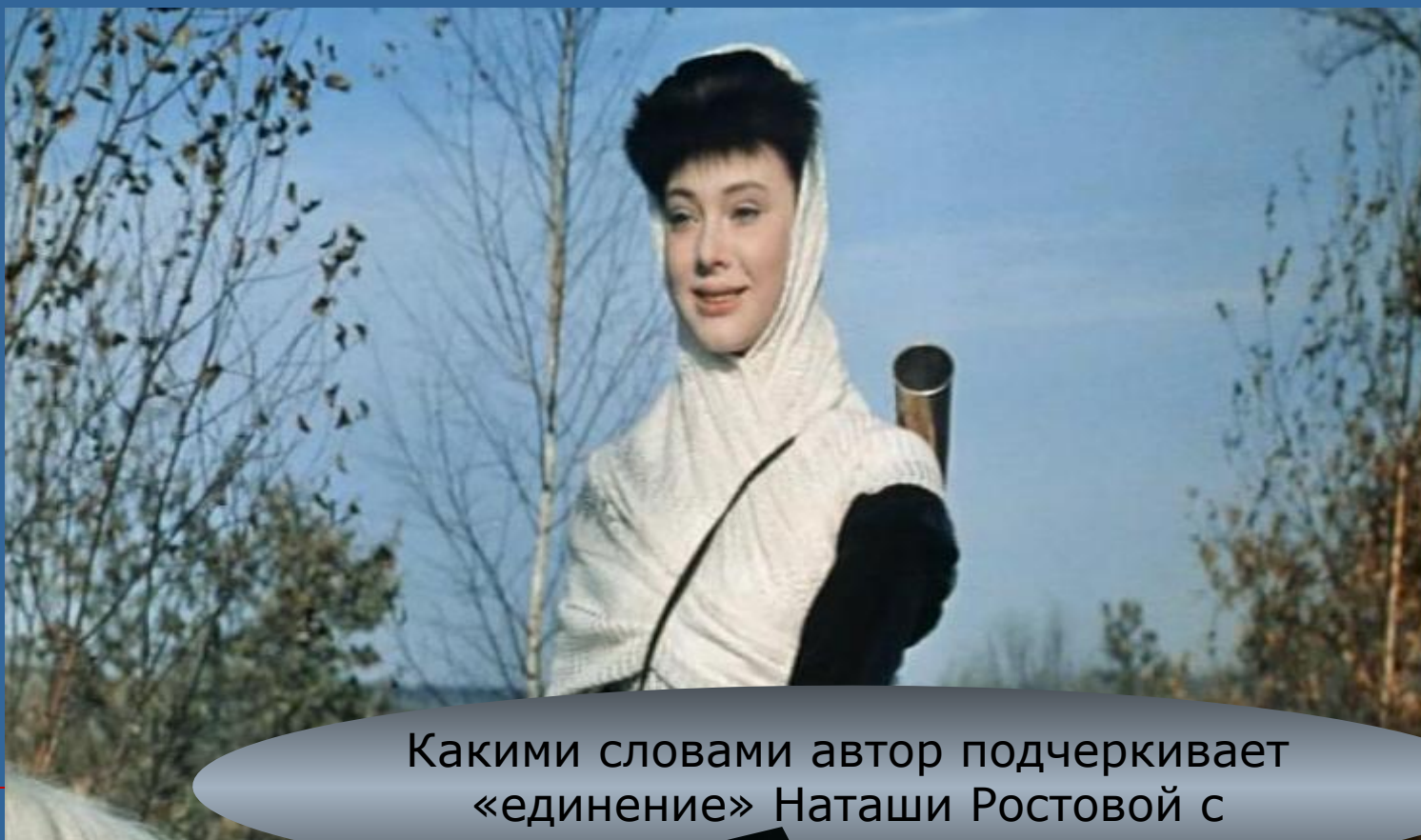


Как меняет охота привычные
? отношения людей, их иерархию?



«Она (Наташа)этим визгом выражала все то, что выражали и другие охотники своим единовременным разговором. И визг этот был так странен, что она сама должна бы была стыдиться этого дикого визга и все бы должны были удивиться ему, ежели бы это было в другое время.»

Наташа Ростова



Какими словами автор подчеркивает «единение» Наташи Ростовой с народом?

В гостях у дядюшки после охоты

«...Анисья Федоровна ...сквозь смех прослезилась, глядя на эту тоненькую, грациозную, такую чужую ей, в шелку и в бархате воспитанную графиню, которая умела понять все то, что было и в Анисье, и в отце Анисьи, и в тетке, и в матери, и во всяком русском человеке.»

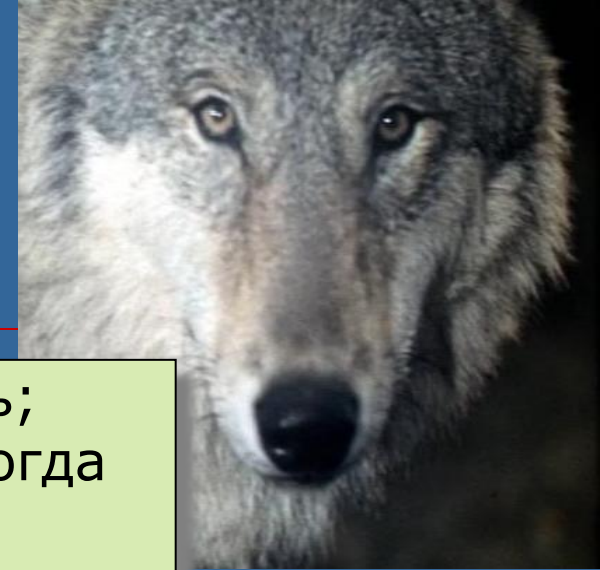


Наташа

Ростова

Заче **?** автор
использует
аллегория
в сцене травли
волка
собаками?
В чем замысел
автора?

Описание волка



«Вдруг вся физиономия волка изменилась; он вздрогнул, увидев еще, вероятно, никогда не виданные им человеческие глаза, устремленные на него, и, слегка поворотив к охотнику голову, остановился – назад или вперед? «Э! все равно, вперед!..» - видно, как будто сказал он сам себе и пустился вперед, уже не оглядываясь, мягким, редким, вольным, но решительным скоком.»

? Зачем нужно было автору так детально описывать повадки и «мысли» зверя, на которого идет охота?

Сцена травли волка собаками

«Старый кобель, с своими мотавшимися на ляжках клоками, благодаря происшедшей остановке, перерезывая дорогу волку, был уже в пяти шагах от него. Как будто почувствовав опасность, волк покосился на Карая, еще дальше спрятав полено (хвост) между ног, и наддал скоку. Но тут Николай видел только, что *что-то сделалось с Караем*, - он мгновенно очутился на волке и с ним вместе повалился кубарем в водомоину, которая была перед ними.

Та минута...,когда увидал это Николай, была счастливейшею минутою его жизни...» (т.2, ч.4, гл.5)

? Почему автору важна сцена борьбы собак с волком?

Какие ассоциации возникают, когда читаешь этот эпизод?

Народ

**Бородинское
сражение
1812 год**

**Русский
мужик**

«...Данило уже лежит в середине собак, на заду волка, стараясь поймать его за уши. Очевидно было и для охотников, и для собак, и для волка, что теперь все кончено.»

«Долго еще они поглядывали на красного Ругая, который с испачканной грязью, горбатой спиной, побрякивая железкой, с спокойным видом победителя шел рысцой за ногами лошади дядюшки.»

**Кто
настоящий
победитель
«сражений»?**

**Соотнесите
моменты «победы»
в сцене «охоты» с
событиями романа.**

Травля волка
заканчивается
я «победой»
Данилы

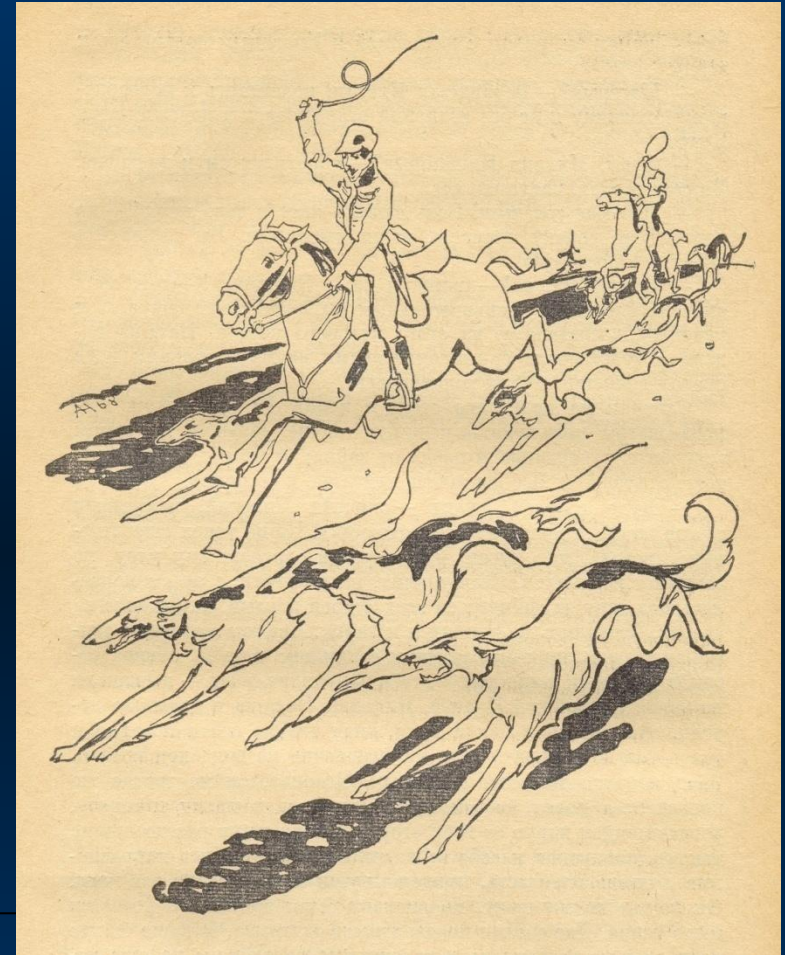
**Итог сцены
«охота»
1809 год**

Травля зайца
заканчивается
я «победой»
пса Ругая

Рефлексия

? Чем важна
в концепции
романа сцена
охоты?

Концепция —
замысел, то или иное
понимание
чего-нибудь.



Спасибо за активную работу!

Материал подготовила Морозова Наталья Терентьевна, учитель русского языка и литературы МОУ «Павловская средняя общеобразовательная школа»

