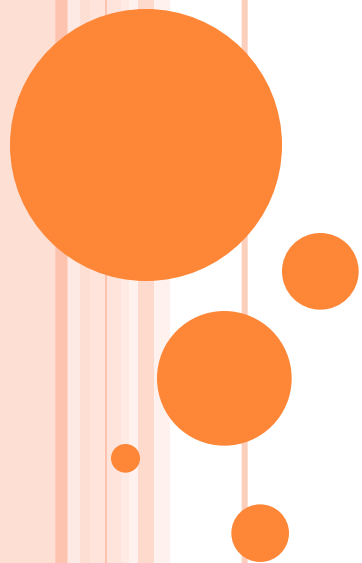
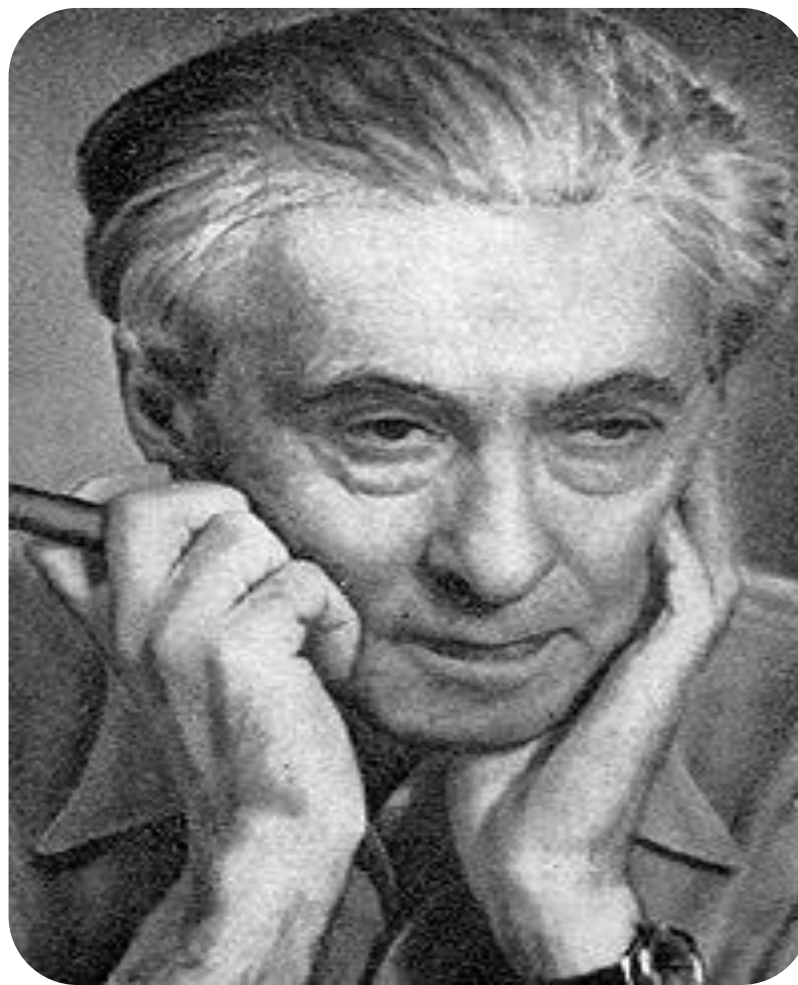


# *ЭРЕНБУРГ ИЛЬЯ ГРИГОРЬЕВИЧ*



ЭРЕНБУРГ ИЛЬЯ ГРИГОРЬЕВИЧ (1891, КИЕВ, – 1967, МОСКВА), РУССКИЙ ПИСАТЕЛЬ, ПУБЛИЦИСТ, СОВЕТСКИЙ ОБЩЕСТВЕННЫЙ ДЕЯТЕЛЬ. ОТЕЦ ЭРЕНБУРГА — МЕХАНИК. МАТЬ, АННА (ХАННА) АРЕНШТЕЙН (1857–1918), ХОТЯ И ПОЛУЧИЛА СВЕТСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ, СОБЛЮДАЛА ЕВРЕЙСКИЕ ТРАДИЦИИ. В 1896 Г. СЕМЬЯ ПЕРЕЕХАЛА В МОСКВУ, ГДЕ ОТЕЦ ЭРЕНБУРГА ПОЛУЧИЛ ДОЛЖНОСТЬ УПРАВЛЯЮЩЕГО НА ПИВОВАРЕННОМ ЗАВОДЕ. ПОСТУПИВ В ПРЕСТИЖНУЮ ПЕРВУЮ МОСКОВСКУЮ ГИМНАЗИЮ, ЭРЕНБУРГ ВПЕРВЫЕ СТОЛКНУЛСЯ С ПРОЯВЛЕНИЯМИ АСКЕТИЗМА. В 1907 Г. ЭРЕНБУРГА ИСКЛЮЧИЛИ ИЗ ШЕСТОГО КЛАССА ГИМНАЗИИ ЗА УЧАСТИЕ В РАБОТЕ МОЛОДЕЖНОЙ СОЦИАЛ-ДЕМОКРАТИЧЕСКОЙ ОРГАНИЗАЦИИ (ВМЕСТЕ СО ШКОЛЬНЫМ ТОВАРИЩЕМ Н. БУХАРИНЫМ). В 1908 Г. БЫЛ АРЕСТОВАН, СИДЕЛ В ТЮРЬМЕ ВОСЕМЬ МЕСЯЦЕВ, БЫЛ ОСВОБОЖДЕН ПОД ЗАЛОГ.



В ДЕКАБРЕ 1908 Г. ЭМИГРИРОВАЛ, ЖИЛ В  
ОСНОВНОМ В ПАРИЖЕ, ГДЕ ПРОДОЛЖИЛ  
РЕВОЛЮЦИОННУЮ РАБОТУ, НО К 1910 Г.  
ОТОШЕЛ ОТ ПОЛИТИЧЕСКОЙ ЖИЗНИ. В  
1909–10 ГГ. ЭРЕНБУРГ ИЗДАВАЛ В  
ПАРИЖЕ САТИРИЧЕСКИЕ ЖУРНАЛЫ  
«ТИХОЕ СЕМЕЙСТВО» И «БЫВШИЕ  
ЛЮДИ». ПОД ВЛИЯНИЕМ ВСТРЕЧИ С  
ЕЛИЗАВЕТОЙ ПОЛОНСКОЙ СТАЛ ПИСАТЬ  
СТИХИ, ПЕРВОЕ СТИХОТВОРЕНИЕ  
ОПУБЛИКОВАНО В ПЕТЕРБУРГСКОМ  
ЖУРНАЛЕ «СЕВЕРНЫЕ ЗОРИ». В ТОМ ЖЕ  
ГОДУ В ПАРИЖЕ ВЫШЕЛ СБОРНИК  
«СТИХИ. ОДНОВРЕМЕННО ЭРЕНБУРГ  
ЗАНИМАЛСЯ ПЕРЕВОДАМИ.



*ПЕРВАЯ МИРОВАЯ ВОЙНА С ЕЕ ЖЕРТВАМИ И РАЗРУШЕНИЯМИ ОКАЗАЛА СИЛЬНОЕ ВОЗДЕЙСТВИЕ НА ЭРЕНБУРГА, ОБОСТРИЛА ЕГО КОНФЛИКТ С ДЕЙСТВИТЕЛЬНОСТЬЮ. СБОРНИК «СТИХИ О КАНУНАХ» ПРОНИЗАН РЕЗКИМ НЕПРИЯТИЕМ ВОЙНЫ, «ГИБНУЩЕЙ ЕВРОПЫ», ОЖИДАНИЕМ КРАХА СТАРОГО МИРА.*

*В 1915–17 ГГ. ЭРЕНБУРГ БЫЛ КОРРЕСПОНДЕНТОМ ГАЗЕТ «УТРО РОССИИ» И «БИРЖЕВЫХ ВЕДОМОСТЕЙ». ВОЕННЫЕ КОРРЕСПОНДЕНЦИИ ЭТИХ ЛЕТ ПОЗЖЕ ВОШЛИ В КНИГУ ОЧЕРКОВ «ЛИК ВОЙНЫ».*



ЖУРНАЛАХ «РУССКАЯ КНИГА» (1921) И «НОВАЯ РУССКАЯ КНИГА» (1921–23), А ТАКЖЕ В 1922–23 ГГ. ВМЕСТЕ С Э.ЛИСИЦКИМ ИЗДАВАЛ МЕЖДУНАРОДНЫЙ ЖУРНАЛ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА «ВЕЩЬ». В ТОМ ЖЕ ГОДУ ВЫШЛИ «ШЕСТЬ ПОВЕСТЕЙ О ЛЕГКИХ КОНЦАХ» И СБОРНИК РАССКАЗОВ «НЕПРАВДОПОДОБНЫЕ ИСТОРИИ».



В **1924** г. Эренбург посетил Москву, где выпустил книгу «Бубновый валет и компания» и выступал с лекциями, а летом того же года обосновался в Париже.

В **1989** году Эренбург публикует сборники статей, путевых очерков, публицистические книги, в которых сквозит предчувствие наступления эпохи реакции, фашизма.

С первого дня советско-германской войны Эренбург печатался в газетах «Красная звезда», «Правда», «Известия».

В конце **1945** г. Эренбург побывал в Германии, опубликовал репортажи с Нюрнбергского процесса, а также посетил несколько др. восточноевропейских государств.





*После смерти Сталина Эренбург первым в художественной среде ощутил и отметил произошедшие изменения. Его повесть «Оттепель» **(1954–56)** дала название всему периоду перемен, связанному с Н. Хрущевым. С этого времени Эренбург считался одним из основных носителей либеральных тенденций в советской литературе и искусстве.*



В СВОИХ ПОСЛЕВОЕННЫХ  
ОЧЕРКАХ О СТРАНАХ ВОСТОЧНОЙ  
ЕВРОПЫ ЭРЕНБУРГ КОСВЕННО  
ЗАТРАГИВАЛ И ТЕМУ  
АНТИСЕМИТИЗМА,  
ОТВЕТСТВЕННОСТЬ ЗА КОТОРЫЙ  
ОН ВОЗЛАГАЛ НА СИЛЫ РЕАКЦИИ.  
ПОХОРОНЫ ЭРЕНБУРГА ПО СУТИ  
ПРЕВРАТИЛИСЬ В  
МНОГОТЫСЯЧНУЮ  
ДЕМОНСТРАЦИЮ ЛИБЕРАЛЬНОЙ  
ИНТЕЛЛИГЕНЦИИ, В ТОМ ЧИСЛЕ  
ЕВРЕЙСКОЙ МОЛОДЕЖИ, ДЛЯ  
КОТОРОЙ ПОНЯТИЯ «ЭРЕНБУРГ-  
ЛИБЕРАЛ И ЭРЕНБУРГ-ЕВРЕЙ  
БЫЛИ НЕРАЗДЕЛЬНЫ».

