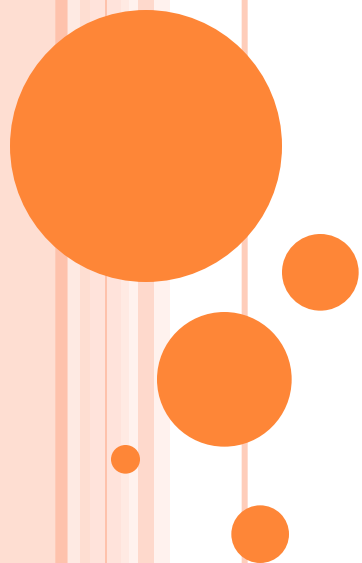
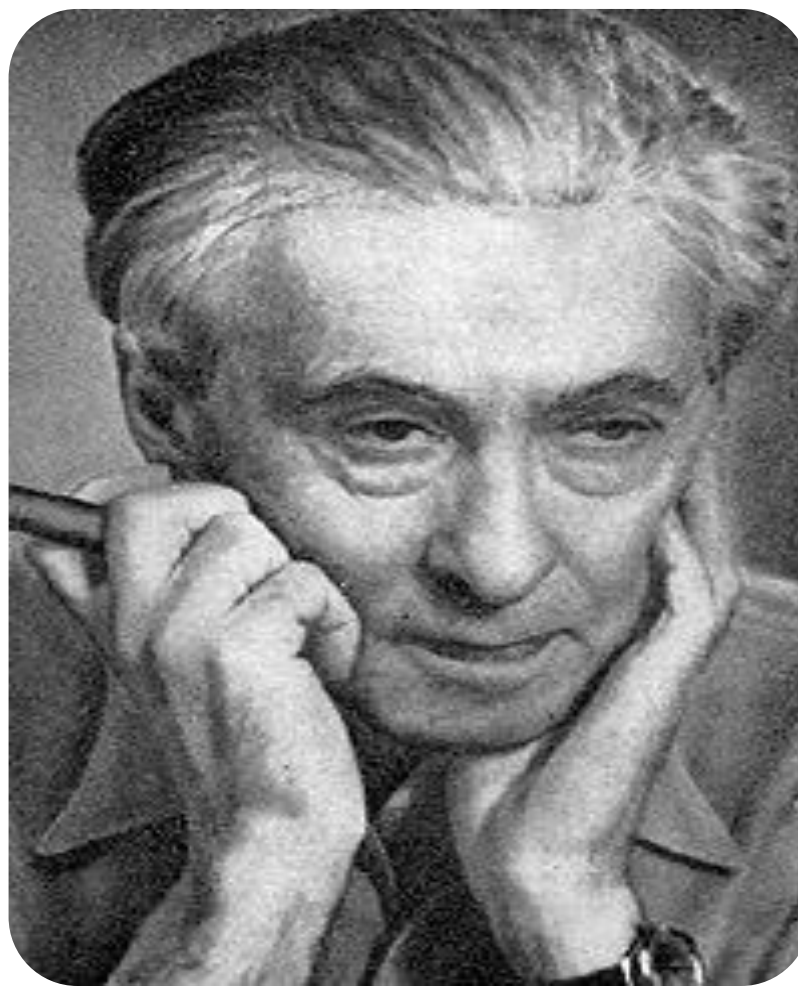


***ЭРЕНБУРГ ИЛЬЯ  
ГРИГОРЬЕВИЧ***



ЭРЕНБУРГ Илья Григорьевич (1891, Киев, – 1967, Москва), русский писатель, публицист, советский общественный деятель. Отец Эренбурга — механик. Мать, Анна (Ханна) Аренштейн (1857–1918), хотя и получила светское образование, соблюдала еврейские традиции. В 1896 г. семья переехала в Москву, где отец Эренбурга получил должность управляющего на пивоваренном заводе. Поступив в престижную Первую московскую гимназию, Эренбург впервые столкнулся с проявлениями аскетизма. В 1907 г. Эренбурга исключили из шестого класса гимназии за участие в работе молодежной социал-демократической организации (вместе со школьным товарищем Н. Бухариным). В 1908 г. был арестован, сидел в тюрьме восемь месяцев, был освобожден под залог.



В ДЕКАБРЕ 1908 Г. ЭМИГРИРОВАЛ, ЖИЛ В ОСНОВНОМ  
В ПАРИЖЕ, ГДЕ ПРОДОЛЖИЛ РЕВОЛЮЦИОННУЮ  
РАБОТУ, НО К 1910 Г. ОТОШЕЛ ОТ ПОЛИТИЧЕСКОЙ  
ЖИЗНИ. В 1909–10 ГГ. ЭРЕНБУРГ ИЗДАВАЛ В  
ПАРИЖЕ САТИРИЧЕСКИЕ ЖУРНАЛЫ «ТИХОЕ  
СЕМЕЙСТВО» И «БЫВШИЕ ЛЮДИ». ПОД ВЛИЯНИЕМ  
ВСТРЕЧИ С ЕЛИЗАВЕТОЙ ПОЛОНСКОЙ СТАЛ ПИСАТЬ  
СТИХИ, ПЕРВОЕ СТИХОТВОРЕНИЕ ОПУБЛИКОВАНО В  
ПЕТЕРБУРГСКОМ ЖУРНАЛЕ «СЕВЕРНЫЕ ЗОРИ». В ТОМ  
ЖЕ ГОДУ В ПАРИЖЕ ВЫШЕЛ СБОРНИК «СТИХИ.  
ОДНОВРЕМЕННО ЭРЕНБУРГ ЗАНИМАЛСЯ ПЕРЕВОДАМИ.



*Первая мировая война с ее жертвами и разрушениями оказала сильное воздействие на Эренбурга, обострила его конфликт с действительностью. Сборник «Стихи о канунах» пронизан резким неприятием войны, «гибнущей Европы», ожиданием краха старого мира.*

*В 1915–17 гг. Эренбург был корреспондентом газет «Утро России» и «Биржевых ведомостей». Военные корреспонденции этих лет позже вошли в книгу очерков «Лик войны».*



В Берлине Эренбург сотрудничал в журналах «Русская книга» (1921) и «Новая русская книга» (1921–23), а также в 1922–23 гг. вместе с Э.Лисицким издавал международный журнал современного искусства «Вещь». В том же году вышли «Шесть повестей о легких концах» и сборник рассказов «Неправдоподобные истории».



В **1924** г. Эренбург посетил Москву, где выпустил книгу «Бубновый валет и компания» и выступал с лекциями, а летом того же года обосновался в Париже.

В **1989** году Эренбург публикует сборники статей, путевых очерков, публицистические книги, в которых сквозит предчувствие наступления эпохи реакции, фашизма.

С первого дня советско-германской войны Эренбург печатался в газетах «Красная звезда», «Правда», «Известия».

В конце **1945** г. Эренбург побывал в Германии, опубликовал репортажи с Нюрнбергского процесса, а также посетил несколько др. восточноевропейских государств.





*После смерти Сталина Эренбург первым в художественной среде ощутил и отметил произошедшие изменения. Его повесть «Оттепель» **(1954–56)** дала название всему периоду перемен, связанному с Н. Хрущевым. С этого времени Эренбург считался одним из основных носителей либеральных тенденций в советской литературе и искусстве.*





В СВОИХ ПОСЛЕВОЕННЫХ ОЧЕРКАХ О  
СТРАНАХ ВОСТОЧНОЙ ЕВРОПЫ ЭРЕНБУРГ  
КОСВЕННО ЗАТРАГИВАЛ И ТЕМУ  
АНТИСЕМИТИЗМА, ОТВЕТСТВЕННОСТЬ ЗА  
КОТОРЫЙ ОН ВОЗЛАГАЛ НА СИЛЫ РЕАКЦИИ.  
ПОХОРОНЫ ЭРЕНБУРГА ПО СУТИ  
ПРЕВРАТИЛИСЬ В МНОГОТЫСЯЧНУЮ  
ДЕМОНСТРАЦИЮ ЛИБЕРАЛЬНОЙ  
ИНТЕЛЛИГЕНЦИИ, В ТОМ ЧИСЛЕ ЕВРЕЙСКОЙ  
МОЛОДЕЖИ, ДЛЯ КОТОРОЙ ПОНЯТИЯ  
«ЭРЕНБУРГ-ЛИБЕРАЛ И ЭРЕНБУРГ-ЕВРЕЙ  
БЫЛИ НЕРАЗДЕЛЬНЫ».

