

Эрнст д'Эрвильи

(26.05.1839 -
18.11.1911)

французский
журналист, писатель,
поэт, драматург.





Служил инженером путей
сообщения, был дружен с
Виктором Гюго.

Основные произведения
созданы в период с 1868 по
1903 гг.



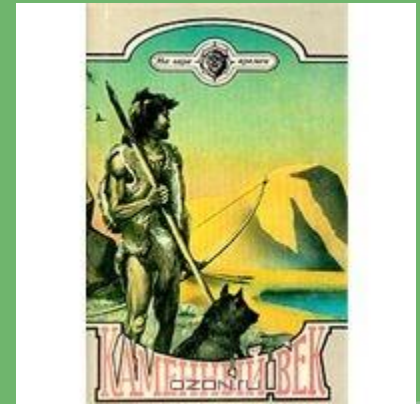
- Автор двух десятков одноактных развлекательных комедий:
- «Японская комедия Красавица Саинара» (La Belle Sainara),
- «Мавританская комедия Фонтан Бени-Менад» (La Fontaine des Beni-Menad),
- "Зонтик" (Le Parapluie),
- "Мольер в узах" (Moliere en prison),
- "Мидас" и др., поставленных в парижских театрах в 1873-1898 гг.



- Кроме пьесок, д'Эрвильи сочинял **исторические**
- ("Дама д'Антремон, хроника времен Карла IX")
- и **приключенческие романы**
- "Кот Нептуна»,
- **сборники рассказов**
- "Сказки для важных персон"
- и **исторических очерков**
- "Оружие женщины»,
- "Историйки из истории" ,
- "Брачные истории"
- **физиологические очерки**
- "Парижские чудаки" ,
- "Дамы-парижанки" ,
- "Парижскости" и многое другое.

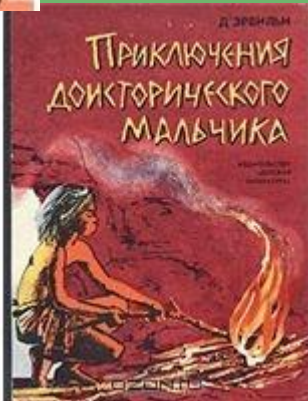
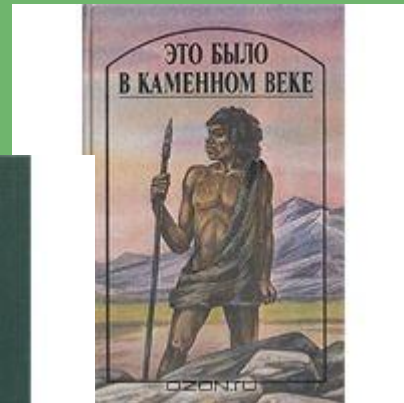
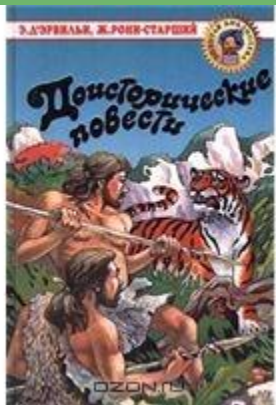


- Д'Эрвильи также уделял внимание детской литературе:



- "Золотой век детства, веселые истории с моралью»,
"Приключения принца Франжипана"





Д'ЭРВИЛЬИ
Приключения
доисторического
мальчика



- Единственная его повесть, известная русским читателям,
- "Приключения доисторического мальчика",
- была написана в 1887,
- издана в 1888 г.,
- спустя 10 лет переведена на русский
- Августой Мезиер.



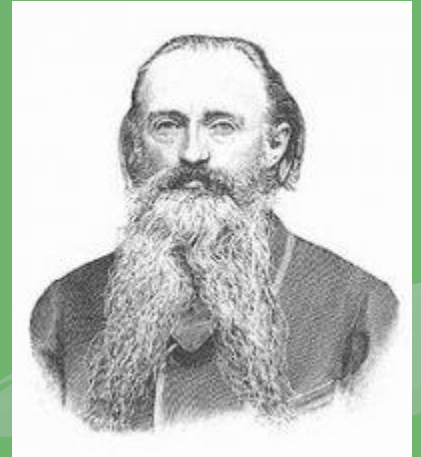
- В советское время перевод обработан для детей Б.М. Энгельгардтом



Произведения д'Эрвильи отличались, как считали современные критики, причудливым стилем, особым колоритом, сюжетной изобретательностью



Эрнст д'Эрвильи



Приключения
доисторического
мальчика Э.
д'Эрвилли

Краткое
содержание
произведения.



«Когда я был школьником, мне как-то подалась в руки эта книга.

Я помню, как увлекла она меня с первых же страниц,

и с каким волнением я следил за приключениями Крека мальчика, жившего много тысяч лет тому назад.

Особенное впечатление произвело на меня то событие в жизни Крека, которое оказало такое большое влияние на всю его последующую

ЖИЗНЬ. . . .



- «Это тот случай, когда Крек, которому его сородичи доверили их самое большое сокровище — огонь, не сумел его сохранить, и огонь погас, а вместе с ним, казалось, умерла и вся жизнь.
- Ведь люди не умели добывать огонь — они могли его только поддерживать и сохранять.
- Я переживал вместе с Креком это страшное событие в его жизни и в жизни его родных и близких. ...



- И с какой радостью я потом прочитал, что не все еще потеряно, что Крек случайно узнал от Фо—чужеземца, человека из другого племени, — способ добывания огня — и огонь снова запылал!...



- Жаль было закрывать последнюю страницу книги и расставаться с ее героями, хотелось узнать еще больше об их жизни, такой трудной, полной опасностей, такой не похожей на нашу жизнь...



- Но потом оказалось, что это возможно и что для этого нужно читать книги по истории — и они расскажут, как жили люди в те далекие времена. Оказалось, что такой же жизнью, какой жил Крек его друзья, какой жили наши далекие предки, еще и в наши дни живут люди в тропических лесах Африки, Южной Америки, Юго-Восточной Азии, в пустынях Австралии. О жизни этих людей рассказывают путешественники, ученые, которые у них побывали.



- C:\Documents and Settings\Администратор\Рабочий стол\эрвилье\Диафильм «Приключения доисторического мальчика» - Баюн files



Н.Н.Мовшевич

