

# Эрнест Хемингуэй



## Старик и море

- **Старик и море** (1952)- одна из последних книг Э. Хемингуэя.
- С 1948 г. Х. жил в Финка-Вихия, близ Гаваны, и был постоянным гостем в ближайших рыбачьих посёлках.
- Х. вносит в повесть элементы морально-философского размышления на тему борьбы человека с судьбой.
- Судьба не благоволит старику Сантьяго, а он противится этому и выигрывает, но не побеждает судьбу, судьбу обыграть невозможно, равно, как и природу. Человек не для того создан, чтобы терпеть поражения. **Человека можно уничтожить, но не победить.**

*Да наплевать мне на это везенье!..*

*Я тебе принесу удачу.*

- Человек, борющийся с судьбой, не обращает внимания на свои неудачи. Старик понимает, что главное - это ни неудача, а фатальный выбор, который оттачивает силу воли и характер. Он сам не отступает, и учит мальчика также не отступать.
- Жизненная цель Сантьяго – борьба. Его принцип – дойти до конца. Повесть пронизана *символами и образами*, которые являются ключевыми, и представляют лейтмотив произведения.



**ВОДА**

**РЫБА**

# ВОДА

- одна из центральных стихий мироздания
- первоначало, исходное состояние всего сущего, эквивалент первобытного хаоса
- агент, среда и принцип всеобщего зачатия и порождения
- эквивалент всех жизненных «соков» человека
- вода как первоначало → вода для акта омовения → исходная чистота человека

"Ну не чудо ли эта **рыба**, один Бог знает, сколько лет она прожила на свете. Никогда еще мне не попадалась такая сильная **рыба**. И подумать только, как странно она себя ведет. Может быть, потому не прыгает, что уж очень умна".

- В мифах о потопе Рыба выступает как спаситель жизни
- символ спокойной жизни у шумеров
- средство поддержания жизни – у японцев
- культ Рыбы в Закавказье - использование рыбы (например, форели) при лечении разных болезней
- эквивалент мира мёртвых, нижнего мира
- Греческое слово «рыба» = аббревиатура греческой формулы «Иисус Христос, божий сын, спаситель»
- Символ крещения, причастия
- **Описание акул, пожирающих пойманную рыбу, трактуется как неумолимость и верховная мощь природы в повести.**

- Немаловажно, что, поймав рыбу, старик отрывает по кусочку от рыбы, чтобы очиститься, обрести форму, переродиться. Рыба – не пища, скорее, для него она - символ чистоты.
- По мере того, как от рыбы кровожадные акулы отрывают по кусочку, силы старика убавляется, иногда кажется, что акулы поедают старика, а не рыбу. То есть рыба и старик – одно целое и неделимое, братья близнецы, двойники, чувствующие на расстоянии друг друга. **"Я с тобой не расстанусь, пока не умру"**, говорит ей старик.

# Выводы

- ▣ **Море** – доказательство могущества человека над всем, но только не над природой.
- ▣ **Рыба** – плодородие, очищение от скверны, символ вечности, бессмертия, поэтому Сантьяго так и не сумел сохранить рыбу в сохранности, человеку не подвластно одержать победу над вечным.
- ▣ **Старик** в сражении выходит победителем – получая главное – торжество жизни, слёзы радости мальчика, встречающего старика.
- ▣ **Скелет** приобретает другой смысл – стержень, на котором фактически строится всё творчество писателя: представление о жизни, основы человеческой культуры, которые будут всегда торжествовать над смертью.

Бугаёва Ирина

404a

2008

