

# Эрнест Миллер Хемингуэй (1899-1961)



- Биография
- Личность
- Библиография

# Биография

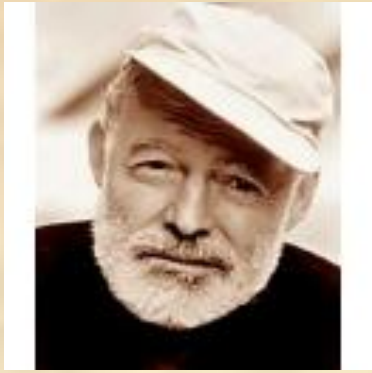
## Ernest Miller Hemingway

(1899-1961)



- Американский писатель, лауреат Нобелевской премии по литературе
- Широкое признание получил благодаря своим романам и многочисленным рассказам.
- Его стиль, краткий и насыщенный, сильно повлиял на американскую и британскую литературу XX века.

## Детство и юность



Эрнест Хемингуэй родился 21 июля 1899 года в пригороде Чикаго - городке Оук-Парк, штат Иллинойс, США, в семье врача

- Эрнест был старшим ребёнком в семье, где кроме него было ещё 5 братьев и сестёр
- Литературное призвание проявилось в школьные годы, дебютировал в небольшой школьной газете
- 1916 – первые рассказы напечатаны в школьном журнале «Скрижаль»
- После школы решил не поступать в университет. Работает полицейским репортёром в газете “Star”, Канзас-сити

# Первая мировая война



Хемингуэй, 1918 год

- Очень хотел служить в армии, отказывали из-за плохого зрения
- Сумел попасть на первую мировую войну в Италии шофёром Красного креста
- Добровольно перевёлся на передовую
- 8 июля 1918г – ранен на австро-итальянском фронте
- Январь 1919 – вернулся в США героем (первый американец, раненый на итальянском фронте). Награждён «Военным Крестом» и серебряной медалью «За доблесть»

# Париж и первый писательский успех

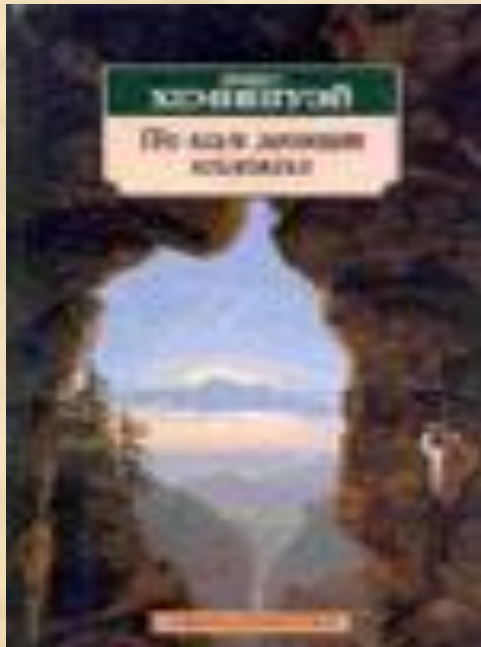


Хемингуэй  
за работой,  
1930-е годы

- 1921г Корреспондент В Париже от газеты “Toronto Star”. Женитьба на Хэдли Ричардсон
- Много путешествует, знакомится с Ф. С.Фитцджеральдом, Г. Стайн
- 1926 – настоящий успех после выхода в свет «И восходит солнце (Фиеста)»
- 1927, 1933 – сборники рассказов «Мужчины без женщин» и «Победители ничего не получают»
- 1929 – роман «Прощай, оружие!» о любви на фоне Первой Мировой Войны

# Флорида – Испания

- 1927г – женитьба на Полине Пфейффер
- 1930 – возвращение в США, Флорида
- «Зелёные холмы Африки» (1935),  
«Иметь и не иметь» (1937)



- Тяжело переживает гражданскую войну в Испании (30е гг.), организовал сбор пожертвований республиканцам. => «По ком звонит колокол» (1940)
- Находится в Мадриде во время его осады фашистами. => пьеса «Пятая колонна» (1937)

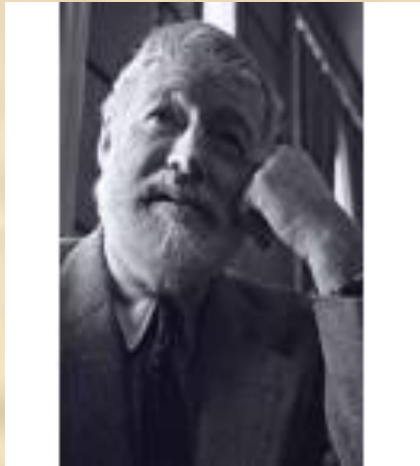
# Вторая мировая война



- С началом войны возобновляет журналистскую деятельность: корреспондент в Лондоне
- 1940 – женитьба на марте Геллхорн
- 1941-1943 – контрразведка против фашистских шпионов на Кубе, охота за немецкими подводными лодками в Карибском море
- 1944 – участвует в боевых и разведывательных действиях, глава отряда французских партизан
- 1946 – женитьба на Мэри Уэлш



# Куба и последние годы



1939 – переезд на Кубу, повесть «Старик и море» (1952)

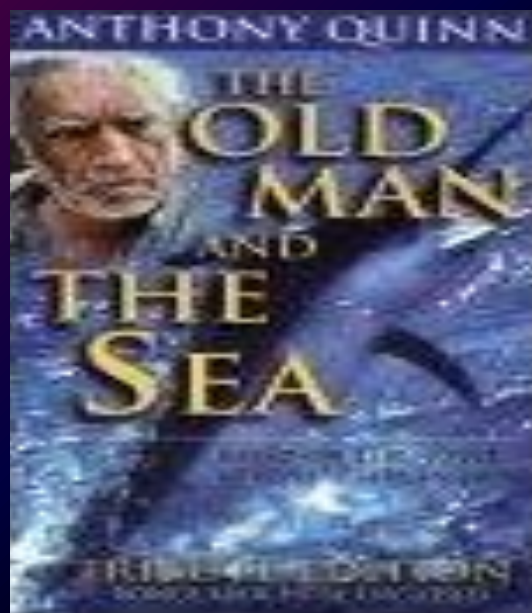
1953 – Пулитцеровская премия за повесть «Старик и море»

1954 – Нобелевская премия по литературе

- Автобиографическая книга «Праздник, который всегда с тобой»(1954)
- 1953 – автокатастрофа в Африке
- 1960 – возвращение в США
- 2 июля 1961 года – застрелился из ружья в своём доме в г. Кетчем, штат Айдахо



# Личность



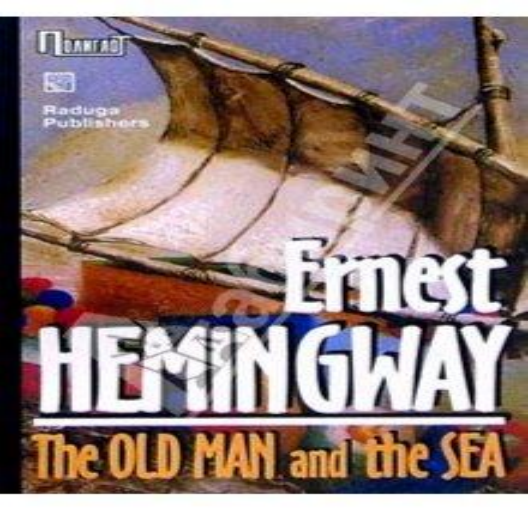
«Жизнь писателя,  
когда он на высоте,  
протекает в одиночестве.  
Ибо творит он один, и,  
если он достаточно  
хороший писатель, его  
дело изо дня в день  
видеть впереди вечность  
или отсутствие таковой»  
(Э. Хемингуэй)

# Любовь к путешествиям

- Это как пересадка на новую почву, и людям она так же необходима, как и растениям
- ...в городах Швейцарии и Италии, куда мы ездили, пока не открыли Шрунс в Австрии
- ...а затем продевал руку в пропитанные солёным потом ремни рюкзака, скидывал его, просовывал вторую руку и начинал спускаться к озеру, чувствуя под мокасинами сосновые иглы, а на спине – тяжесть рюкзака (описывает написание романа, как увлекательное путешествие)

# Отношение к работе

- Я хочу знать, о чём пишут люди. Это помогает мне не писать то же самое
- Я всегда работал до тех пор, пока мне не удавалось чего-то добиться, и всегда останавливал работу, уже зная, что должно произойти дальше
- Писать для газеты я мог где угодно и при любых обстоятельствах
- Мне легче думалось, когда я гулял, или был чем-то занят, или наблюдал, как другие занимаются делом, в котором знают толк



Будь я проклят, если напишу роман только ради того, чтобы обедать каждый день!

- - У вас был вид человека, заблудившегося в тропическом лесу, — сказал он /хозяин ресторана/
  - Когда я работаю, я как слепой кабан.
- ...он начал говорить о том, что я написал, а я перестал слушать. Когда меня хвалили в глаза, мне становилось тошно.

# Образованность

- Я ходил туда почти каждый день из-за Сезанна и чтобы посмотреть полотна Моне и Мане, а также других импрессионистов, с которыми впервые познакомился в Институте искусств в Чикаго
- ...она обладала ... волосами, подстриженными, как у Жанны д'Арк на иллюстрациях Бутэ де Монвеля
- Знание французского, немецкого языков

# Чувство собственного достоинства

- Я не пытался с ней /Г.Стайн/ спорить и не стал повторять, как я строю диалог. Это моё личное дело
- Я почувствовал отвращение к себе за эти жалобы
- ...подросток, живущий среди мужчин, всегда должен быть готов убить человека и быть уверенным, что сумеет это сделать, если он хочет, чтобы к нему не приставали
- ...мы вовсе не считали себя бедными. Мы просто не желали мириться с этой мыслью. Мы причисляли себя к избранным, а те, на кого мы смотрели сверху вниз, были богатыми

# Внутреннее благородство, пристойность

(Услышав разговор Гертруды Стайн)

- Мне нужно идти, — сказал я и старался не слушать, пока выходил из комнаты, но разговор продолжался, и, чтобы не слышать, мне оставалось только уйти.

То, что говорилось, было отвратительно, а ответы ещё отвратительнее.



# Пристрастие к алкоголю



Вино пили не из снобизма и не ради позы, и это не было культом: пить было так же естественно, как есть, а мне – так же необходимо, и я не стал бы обедать без вина, сидра или пива

- Мы выпили по виски с минеральной водой, и настроение у нас обоих стало заметно лучше
- ... мы пили хороший кагор, заказывали четверть бутылки, полбутылки, а то и целый графин
- Я зачастил в студию, и она /Г.Стайн/ угощала меня настоящей водкой
- Разве можно развратить бутылкой марсалы того, кто, как вы, пьёт чистый спирт?

# Прямота, искренность



а просьбу Скотта  
Сильда сказать ему правду)

ты совершенно нормально сложен. И тебе не о чем беспокоиться. Ты просил меня сказать тебе правду, и я мог бы сказать тебе значительно больше, но это правда, и остальное неважно.

# ОПТИМИЗМ

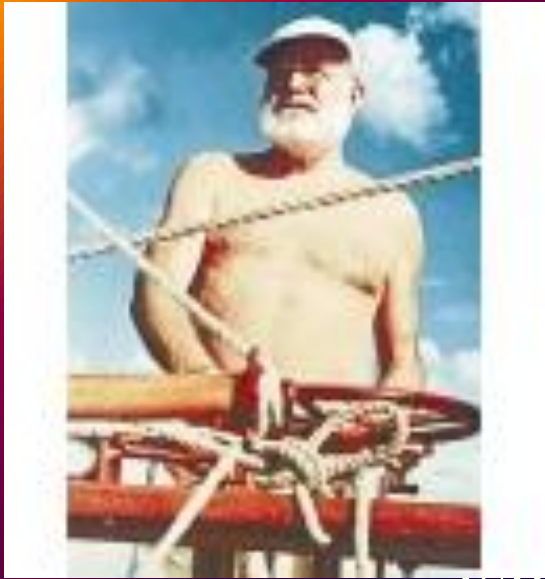
- ...ведь даже в самые плохие времена случаются нелепые и забавные вещи
- Каждый год в тебе что-то умирает, когда с деревьев опадают листья ...Но ты знаешь, что весна обязательно придёт, так же как ты уверен, что замёрзшая река снова освободится ото льда
- Теперь я пишу рассказы, которых никто не понимает. Но их поймут. Нужно лишь время и вера в себя
- Только смерть непоправима

# Суеверие

- - Нам всегда везёт, – сказал я и, как дурак, не постучал по дереву, чтобы не сглазить. А ведь в той квартире всюду было дерево, по которому можно было постучать
- А удачу должны принести конский каштан и кроличья лапка в правом кармане. мех кроличьей лапки давным-давно стёрся, а косточки и сухожилия стали как полированные. Когти царапали подкладку кармана, и ты знал, что твоя удача с тобой.

# Духовное важнее материального, неприхотливость

- Нашим домом на улице Кардинала Лемуана была двухкомнатная квартирка без горячей воды и канализации, которую заменял бак. Зато из окна открывался чудесный вид.
- Синие блокноты, два карандаша и точилка, мраморные столики, запах раннего утра, свежий и всеочищающий, да немного удачи – вот и всё, что требовалось.
- Того, кто работает и получает удовлетворение от работы, нужда не огорчает. Ванные, души и тёплые уборные я считал удобствами, которые существуют для людей во всех отношениях ниже нас



# Увлечения

## Рыбалка

Сам я не удил, потому что у меня не было снасти, и я предпочитал складывать деньги, чтобы поехать удить рыбу в Испании

- Я внимательно следил за рыболовами, и мне всегда было приятно сознавать, что я разбираюсь во всех тонкостях

## Теннис

- Я играл в теннис с Эзрой, когда вы заходили
- После тенниса Эзра предложил зайти к нему выпить

## Бокс

- Эзра попросил, чтобы я научил его боксировать
- Я внимательно следил за Льюисом, незаметно, как следит за противником боксёр

## Лыжи

- Герр Вальтер Лент собирался открыть школу горнолыжного спорта, и мы оба записались в неё
- Мы с Хэдли увлекались лыжами с тех пор, как в первый раз попробовали этот вид спорта в Швейцарии

# Азартность

- Фонд для скачек я хранил в секрете и отдельно от всех других денег
- Значит, когда я закончу работать, мы отправимся на скачки.
- Мы решили сделать крупную ставку, чтобы выиграть приличную сумму
- Велогонки были прекрасной новинкой, почти мне не известной



# Практичность

- Я был строг в расходах. Мне казалось вполне естественным носить для тепла свитер вместо нижней рубашки
- ...я знал, сколько придётся отдать за маленькую вязанку хвороста... Дыма не было, и я решил, что трубы, очевидно, остыли, и не будет тяги, и в комнате будет полно дыма, и дрова сгорят зря, а с ними сгорят и деньги, и зашагал под дождём

# Чувство юмора даже в тяжёлой жизненной ситуации

Когда приходится экономить на еде, надо держать себя в руках, чтобы не думать слишком много о голоде. Голод хорошо дисциплинирует и многому учит. И до тех пор, пока читатели не понимают этого, ты впереди них. «Ещё бы, – подумал я, – сейчас я настолько впереди них, что даже не могу обедать каждый день. Было бы неплохо, если бы они немного сократили разрыв»

# Раздражительность, когда мешают работать

- Характер был у меня тогда очень скверный и вспыльчивый
- - Привет, Хем. Чем занимаешься? Пишешь в кафе? (Хэл)
  - За каким чёртом тебя принесло сюда, сукин ты сын! Убирайся отсюда вместе со своим паршивым длинным языком (Хемингуэй)
- - Я просто зашёл выпить. Что тут такого? (Хэл)
  - У нас дома тебе дали бы выпить, а потом выбросили бы твой стакан (Хем)

# Жёсткость к тем, кто не нравится

- - Тебе не интересны жизнь и страдания других людей? (Хэл)
  - Только не твои (Хемингуэй)
- - Я думал, ты поможешь мне, Хем (Хэл)
  - Я бы с радостью пристрелил тебя (Хем)
- - А я для тебя сделал бы всё, что угодно (Хэл)
  - Тогда держись подальше от этого кафе. Начни с этого. Ты пишешь? (Хем)
- - Стараюсь написать что-нибудь получше. (Хэл)
  - Если не получается, лучше не писать. Найди работу. Хоть повесься, только молчи. Ты никогда не сможешь писать. (Хем)

# Тонкий психолог

- Я могу многому научиться у кого угодно
- Жил я в настоящем мире, и были там разные люди, и я старался понять их
- Скотт разыгрывал заботливого, весёлого хозяина, а Зельда смотрела на него, и глаза её и рот трогала счастливая улыбка, потому что он пил вино. Впоследствии я хорошо изучил эту улыбку. Она означала, что Зельда знает, что Скотт опять не сможет писать.

# Библиография



*Мерцали их лиры.  
А сумерки были и тусклы и сыры.  
Синели зубчатые стены.  
Вкруг мачт обвивались сирены.  
Как пламя, дрожали  
Высокие груди...  
Но в море глядевшие люди  
Их не видали...*



*И мимо прошел торжествующий  
сон  
Корабли, подобные лилиям,-  
Потому что он не был похож  
На старую ложь,  
Которую с детства твердили им.*



**«Задача писателя – говорить правду. Его уровень верности правде должен быть настолько высок, что придуманное им на основании его опыта должно давать более правдивое изображение, чем любое описание фактов»(Э.Хемингуэй)**

**Нобелевская премия по литературе «за повествовательное мастерство, в очередной раз продемонстрированное в «Старике и море», а также за влияние на современную прозу» (1954)**



- **1920 – Весенние ручьи**
- **1924 – В наше время**  
**Индейский посёлок**  
**Доктор и его жена**  
**Дома**  
**На Биг-Ривер**
- **1926 – И восходит солнце (Фиеста)**
- **1927 – Мужчины без женщин**  
**В чужой стране**  
**Непобеждённый**  
**Убийцы**

**1921 – Прощай, оружие!**

**1932 – Смерть после полудня**

**1933 – Победитель ничего не получает**  
**Там, где чисто, светло**

**1935 – Зелёные холмы Африки**

**1937 – Иметь и не иметь**

**1938 – Пятая колонна**

**Мотылёк и танк**

**Разоблачение**

**Недолгое счастье Фрэнсиса Макомбера**

**Снега Килиманджаро**

**1940 – По ком звонит колокол**

**1950 – За рекой, в тени деревьев**

**1952 – Старик и море**

**1954 – Праздник, который всегда с тобой**

**1960 – Опасное лето**

**Книги, вышедшие после смерти писателя:**

**Острова в океане**

**Райский сад**

**Лев Мисс Мэри**

# Известные цитаты и фразы

- Устаревают не только ответы, но и вопросы.
- Хорошая проза подобна айсбергу, семь восьмых которого скрыто под водой.
- Что мешает писателю? Выпивка, женщины, деньги и честолюбие. А также отсутствие выпивки, женщин, денег и честолюбия.
- Каждый человек рождается для какого-то дела.
- Вся американская литература вышла из «Гекльберри Финна».
- Человек один не может... Все равно человек один не может ни черта.
- Впереди пятьдесят лет необъявленных войн, и я подписал договор на весь срок.
- Человека можно уничтожить, но его нельзя победить.

## **Использованная литература:**

- **Э. Хемингуэй «Праздник, который всегда с тобой» (перевод М. Брука, Л. Петрова, Ф. Розенталя)**
- **Интернет: биография, иллюстрации**

**Выполнили:**

**Болдырева Наталья**

**Мусяченко Анна**

**403а**

**2008**